

# LA BLANCA DOBLE

GRAN REVISTA DE APOTEOSICO EXITO  
(QUINTA EDICION)

LIBRO DE

PARADAS Y JIMENEZ

MUSICA DEL

# MAESTRO GUERRERO



# “La Blanca doble”

Humorada cómicolirica en tres actos (el segundo y tercero, sin interrupción), libro de PARADAS y JIMENEZ, música del maestro JACINTO GUERRERO. Fué estrenada con apoteósico éxito en el TEATRO DE LA LATINA, de Madrid, por la compañía de MARIANO MADRID, la noche del 5 de abril de 1947

## P E R S O N A J E S

Socorro.

Lolín.

Melitón.

Lozoya.

Blanca.

Blanquita.

Peláez.

Cristeta.

Cascorro.

Parroquiano.

Acomodador.

Avisador.

Maestro de baile.



## Tango de la lagartija

SOCORRO.—Bueno, compañeras,  
poned atención,  
que voy a enseñarle  
al buen Melitón,  
pa que esté contento  
y nunca se aflija,  
el baile moderno  
de la lagartija.

MELITON.—Vamos a ver.  
¡Venga de ahí!

SOCORRO.—Mucho de acá.  
Mucho de aquí.  
Y la lección empieza así  
Es un baile alucinante,  
ondulante y cimbreado,  
de muy dulce movimiento,  
que se aprende en el instante  
y se baila en el momento. (Bailan.)

Es la lagartija  
un bicho travieso  
de piel muy suave,  
sin nada de hueso.  
Se esconde y se sale  
por toas las rendijas,  
que na más inquieto  
que la lagartija.

Es este tanguillo  
un baile gracioso  
que lo hizo en Lebrija  
un chulo marchoso.  
Se baila poniendo  
semblante asustao,

saltando y corriendo  
como un azogao.

Lagartija, lagartija,  
no te acerques, por favor,  
que a mí más que miedo  
me causas pavor.

Este número está impres-  
ionado en disco por la

CASA COLUMBIA



## Las tigresas

Soy una fiera queriendo  
cuando en un hombre hago presa,  
por algo yo soy felina,  
por algo yo soy tigresa.  
Los hombres me tienden lazos,  
pero el varón que se acerca  
siente pronto mis zarpaos.  
Voy a la caza del hombre  
como una fiera.  
soy cosa mala queriendo.  
¡Ay del hombre que me quiera!

Tigresa, felina,  
de piel muy vistosa,  
de cara divina.  
Mis ojos despiden  
miradas de fuego,  
mis brazos son garras  
que al hombre dan miedo.

Cuando al amor yo me entrego  
con unas ansias feroces,  
aunque yo soy una fiera,  
yo no me como a los hombres.  
Que cuando un hombre me quiere  
soy yo la que salgo herida  
y es el hombre quien me hiera.

Tigresa, felina,  
de piel muy vistosa,  
de cara divina.  
Mis ojos despiden  
miradas de fuego,  
mis brazos son garras  
que al hombre dan miedo.

Este número está impresionado en disco por la

CASA COLUMBIA

## Z a m b a

Cuando vamos bien vestidas las mujeres,  
de los hombres tú consigues lo que quieres,  
que la ropa siempre es arma poderosa  
pa triunfar en las empresas amorosas.  
Si lucimos con salero un buen equipo,  
a los hombres les quitamos hasta el tipo,  
que la hechura siempre es de la damisela  
y el galán el que al final põne la tela.

Te pondrás un modelo azul  
o carmesí,  
de seda o tul,  
o de pana o de «crep satin»,  
o de organdí,  
de color «beig».

¡Ay!

Moreno tiene que ser  
el hombre que me camele,  
rendido siempre a mis pies  
lo mismito que un pelele.  
Morenos tienen más sal,  
morenos me gustan más.

## Encaje de bolillos

Para hacer el encaje de bolillos  
se pone entre las piernas el mundillo  
del modo que usted ve;  
filigranas haciendo con los dedos,  
se sigue del dibujo los enredos  
con suma rapidez.

¡Fíjese!

Y de esta labor sencilla  
a que mi vida consagro  
surge al fin la maravilla  
de la mantilla de Almagro.  
La prenda que más le gusta  
a la mujer española,  
por ser la que más favorece  
es la mantilla de blonda.

La mantilla almagreña  
de fino encaje  
cubre el sol de mi cara  
como un celaje.

Mis intenciones  
es evitar muchas  
insolaciones.

La mantilla almagreña  
de fino encaje.



Estos números están impres-  
ionados en discos por la

CASA COLUMBIA



## Los tres mexicanos

Somos tres mexicanitos  
que se desidieron  
a Cuba vení  
en busca de las mulatas,  
que disen que pueden  
hasernos feliz.  
Disen que son muy melosas,  
disen que son caprichosas,  
disen que bailan la rumba  
de una manera que tumba.  
Somos de Texas, manitos,  
venimos juntos aquí,  
con el sombrero jarano  
como el que usamos allí.  
Venid, mulatas, acá,  
venid, que tengo parné,  
nosotros somos de Texas,  
texanos somos los tres.

## El trébol

Cantando voy  
hasta llegar a ti,  
que tengo la ilusión  
de vivir  
con tu amor  
muy feliz.  
Cubana soy,  
en Camagüey nació,  
mi piel curtió su sol  
para ti  
mi canción  
canto así.

Mi trébol yo te ofrezco,  
con él te doy mi vida,  
gozar quiero en tus brazos  
de amor la dulce dicha.  
Concede este amuleto  
a nuestro amado  
cuanto le pida.



Estos números están impres-  
ionados en discos por la

CASA COLUMBIA

## ¡Ay, qué tío! (Cuplets)

Las entradas de los toros  
encarecen cada día;  
menos mal que las del fútbol  
son más caras todavía.

¡Ay qué tío! ¡Ay qué tío!  
¡Qué puyazo le ha metío!

Una casa de seis pisos  
está haciendo Pepe Hilera,  
y cada vez de gastar cemento  
gasta barras de tercera.

¡Ay qué tío! ¡Ay qué tío!, etc.

Los viajes de la Renfe  
no tienen más que una pega:  
que se sabe cuándo sales,  
pero nunca cuándo llegas.

¡Ay qué tío! ¡Ay qué tío!, etc.

Dicen nuestros detractores  
que en España no comemos,  
pero todos los hoteles  
están llenos de extranjeros.

¡Ay qué tío! ¡Ay qué tío!, etc.

En un carro de basura  
me he subido el otro día,  
pues por sucio y por cansino  
me creí que era un tranvía.

¡Ay qué tío! ¡Ay qué tío!, etc.

Han caído sobre España  
multitud de chaparrones,  
y sin embargo me temo  
que vuelvan las restricciones.

¡Ay qué tío! ¡Ay qué tío!, etc.

Lengua, corazón y sesos  
suelo ver en los mercados,

pero no veo los bichos  
de donde los han sacado.

¡Ay qué tío! ¡Ay qué tío!, etc.

Por encargo del casero  
mi portero dijo ayer  
que no sube el ascensor,  
pero sube el alquiler.

¡Ay qué tío! ¡Ay qué tío!, etc.

## B u g u i

En esta academia  
de bailes modernos  
enseño los ritmos  
que vienen de lejos:  
El fox y la zamba,  
el bugui y la rumba,  
el vals y la polca,  
los bailes que tumban.  
¡Escuchad! ¡Atención!  
La lección va a comenzar,  
el bugui de moda está.

¡Bugui! ¡Bugui!  
Baile americano.  
¡Bugui! ¡Bugui!  
Se baila en verano.  
¡Bugui! ¡Bugui!  
Todo contorsiones.  
¡Bugui! ¡Bugui!  
Troncha los riñones.

Estos números están impres-  
ionados en discos por la

**CASA COLUMBIA**



## Agua de la Fuentecilla

Con el «boti»  
 en la cadera  
 va la Patro por agua a las tres,  
 que a esa hora  
 toma su novio  
 el tranvía de Carabanchel.  
 El le pide  
 de agua un buchito  
 y ella aplaca con gusto su sed.  
 Y en el «boti»  
 él bebe a morro,  
 porque a chorro no sabe beber.

Un chulo de Arganzuela  
 me vino el botijo a pedir.  
 Que se lo dé su abuela,  
 que el agua que tengo es pa mí.  
 Si llega esta agüita a beber,  
 hay toros en Carabanchel...

Agua de la Fuentecilla  
 pa las horas de calor.  
 ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!  
 Bebe a chorro muy despacio,  
 que es como sienta mejor.  
 ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!  
 El botijo pon en alto así,  
 el pitorro sobre la nariz.  
 ¡¡¡Agua!!!  
 Agua de la Fuentecilla,  
 la mejor que bebe Madrid.

CHICAS.—Si usted quiere  
 echarse un traguito  
 venga luego  
 después de las diez,  
 que a las horas que usted pretende  
 yo ya tengo pedida la vez.

Este número está impreso  
 en disco por la

CASA COLUMBIA

## La Bombonera

Si a las mujeres quieres  
volverlas locas,  
ponla un bombón con mimo  
junto a la boca.  
Yo por lo menos siento  
gran emoción  
cuando un varón me obsequia  
con un bombón.

Bombón delicioso  
de esencia muy fina,  
que deja en la boca  
frescura y dulzor.

Toma un bombón  
de mi bombonera.  
prueba y repite  
cuanto tú quieras.  
Te doy yo con gusto  
los que tú prefieras.  
Toma un bombón  
de mi bombonera,  
prueba y repite  
cuando tú quieras.



Este número está impresionado en disco por la

CASA COLUMBIA



## Pepe negro

### PEPE NEGRO

El Albaicín fué mi cuna,  
cosa que no me hace gracia,  
que a mí me hubiera gustao  
el ser de la aristocracia.

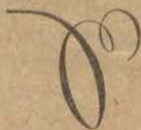
Por eso yo bailo  
con modales finos  
y en medio del baile  
exhalo un suspiro  
Y sí fandanguillos  
a cantar me arranco,  
pa cantar yo pongo  
los ojos en blanco,  
los ojos en blanco.  
Me tiene acharao  
el ser gitanito,  
me hubiera gustao  
ser un señorito.

Ni los mengues, ni jero,  
ni undivé, ni garlochí  
son palabras en caló  
que me gusta usar a mí.

Las prefiero del francés,  
que es un idioma más chic,  
y decir «madán», «mesié»,  
«pasa quatre» y «tres jolí».

### MARQUESA

En un palacio he nació  
y me hubiera gustao más  
a este mundo haber venío  
en un rincón de Graná.  
Que to lo gitano  
me vuelve tarumba.  
¡El dale que toma!  
¡El dale que zumba!  
Me sacan de quicio,  
me gustan horrores,  
y pierdo yo el juicio  
por toíto el folklore,  
por toíto el folklore.  
Soy de la nobleza  
de muy mala gana,  
en vez de marquesa  
ser quiero gitana.



Este número está impreso  
en disco por la

CASA COLUMBIA

## Apoteosis final

Blanca,  
blanca doble,  
su juego te dominó.  
Debes tú  
excusar el jugar.  
Blanca,  
blanca doble,  
con ella no jugarás.  
Cúidate  
de jugar  
de jugar  
y ganar.



Los números de

# LA BLANCA DOBLE

están editados por la

## UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

CARRERA DE SAN JERONIMO, 16

y se venden en esta casa, en todos los establecimientos  
de música y en el TEATRO DE LA LATINA

# F U N D A D O R

EL MEJOR COÑAC ESPAÑOL

# F U N D A D O R



DE LA CASA

# D O M E C O