



LA MONTERIA

ZARZUELA EN DOS ACTOS

ACTO II

N.º 6 CORO Y TANGO MILONGA

LETRA DE
J. RAMOS MARTIN

MUSICA DEL MTRO.
J. GUERRERO

UNION MUSICAL ESPAÑOLA
EDITORES

15350-6 bis

Carrera de San Jerónimo, 26 y Arenal, 18
MADRID

A la memoria de mi padre.

LA MONTERIA

Zarzuela en dos actos.

Letra de J. RAMOS MARTIN.

Música del Mtro: J. GUERRERO.

ACTO II.

Nº 6. CORO Y TANGO MILONGA.

ANA, ALDEANAS Y CORO GRAL.

TIPLES.

TENORES.

BAJOS.

Tpo. de Marcha.

¡Hu - rrapornues - tra Rei - na!

Rei - na de un di - a La que en nues-tros a - mo - res

Rei - na de un di - a La que en nues-tros a - mo - res

Rei - na de un di - a La que en nues-tros a - mo - res



ha - rá jus - ti - cia. ANA. Yo to-das las que - re - llas

ha - rá jus - ti - cia.

ha - rá jus - ti - cia.

sen - ten - cia - ré En e - lla mi ven - gan - za

con - fi - a - ré. UNO. ¡Hurra! ¡Hurra!

Allegro.

TIPLES.

A - le - gre di - a di - a de fies - ta

hoy go-zan to - dos los de es - ta al - de - a go - zar yo es - pe - ro

en la fun - ción por que con - mi - go rei - ne mi a -

TENORES.

- mor. En la fe-ria de mi al - de - a voy a comprar-te yo a ti lo que

BAJOS.

En la fe-ria de mi al - de - a voy a comprar-te yo a ti lo que

TIPLES.

pi-das, vi-da mi - a, pa-ra que pienses en mí. A la fe-ria de mi al - de - a ven-go

pi-das, vi-da mi - a, pa-ra que pienses en mí.

siem-pre con mi a - mor, ven - go cuando el di - a a - so - ma mar - cho cuan-do mue-re el

siem-pre con mi a - mor, ven - go cuando el di - a a - so - ma mar - cho cuan-do mue-re el

sol. A - le - gre di - a di - a de fies - ta

A - le - gre di - a di - a de fies - ta

A - le - gre di - a di - a de fies - ta

hoy go-zan to - dos los de es - ta al - de - a go - zar yo quie - ro

hoy go-zan to - dos los de es - ta al - de - a go - zar yo quie - ro

hoy go-zan to - dos los de es - ta al - de - a go - zar yo quie - ro

en la fun - cion — por - que con - mi - go vie - ne mi a -

en la fun - cion por - que con - mi - go vie - ne mi a -

en la fun - cion por - que con - mi - go vie - ne mi a -

- mor ¡Ca - llad! mi - rad que her-

- mor ¡Ca - llad! mi - rad que her-

- mor ¡Ca - llad! mi - rad que her-

Moderato.

- mo - sas al - de - a - nas vie - nen a - cá

- mo - sas al - de - a - nas vie - nen a - cá

- mo - sas al - de - a - nas vie - nen a - cá

ANA Y LAS SEIS ALDEANAS.

Muy moderado.

Con el tra - je tí - pi - co de las al - de - a - nas a la fies - ta

cé - le - bre ven - go a - ta - vi - a - da Me pu - se con jú - bi - lo es - tas an - ti -

- gua - llas que ha - ce mu - chas dé - ca - das es - ta - ban guar - da - das ¿Es - toy bien a -

- si? **CORO GRAL.** *pp* ¡Claro está que si! **ANA.** Pues en - ton - ces dan - zoy

ri - o por que me ha - ta - vi - o te ha - gusta - do a ti.

Casi lento. (Tango milonga)

ANA. *ten. ten.*

¡Hay que ver! mi a-bue-li - ta, la

ten. ten.

f ten. ten.

f p

ped. *

po-bre, qué co-sas u - sa - ba! ————— Hay que ver es - tos pa - ños, se -

- ño-res, hay que ver estas man - gas ————— Con - tem - plad es - te vue - lo tan

grand-que tie-ne la fal-da ————— ¡san-to Dios y qué tra-jes más

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are "grand-que tie-ne la fal-da ————— ¡san-to Dios y qué tra-jes más". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a similar key signature and time signature. Dynamics include *f* and *p*.

ra-ros en-ton-ces gas-ta-ban! ————— ¡Hay que ver!

The second system continues the vocal line with lyrics "ra-ros en-ton-ces gas-ta-ban! ————— ¡Hay que ver!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *pp*.

— hay que ver, hay que ver ————— las ro-sas que ha-ce un si-glo lle-va-ba la mu-

The third system features the vocal line with lyrics "— hay que ver, hay que ver ————— las ro-sas que ha-ce un si-glo lle-va-ba la mu-". The piano accompaniment continues. Dynamics include *pp*.

-jer ————— cre-o yo ————— cre-o yo cre-o yo —————

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "-jer ————— cre-o yo ————— cre-o yo cre-o yo —————". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

que de u-na de estas fal-das sa-len lo me-nos dos ————— ¡Hay que

tr *p*

ver! ————— hay que ver hay que ver ————— las ro-pas que hace un

p

si - glo lle - va - ba la mu - jer ————— Cre - o yo —————

— cre-o yo cre-o yo ————— que de u-na de estas fal-das sa-len lo me-nos

ANA.

dos ————— Yo no sé co-mo en-ton-ces las mo-zas an-da-ban con

gra-cia ————— so - lo dos que bai - la - sen aun - tiem-po la pla-za lle-

- na - ban ————— Pa-ra ha - cer u - na fal-da co - mo es-ta ya echa-ri - an

va - ras ————— ¡La mu - jer que se hi-cie - ra dos tra - jes su casa a - rruí-

The musical score consists of eight systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The tempo is marked 'f. ten. ten.' (f. = forte, ten. = tempo). Dynamics include 'f' (forte), 'p' (piano), and 'f. ten. ten.' (f. = forte, ten. = tempo). The lyrics are in Spanish and describe a scene where a woman is being judged for her dress.

CORO.

- na - ba Hay que ver! hay que ver, hay que

ver las ro-pas que hace un si-glo lle-va-ba la mu-jer

Cre - o yo cre - o yo cre - o yo

CORO Y TODOS.
(Silbando)

que de u-na de e-sas fal-das sa-len lo me-nos dos

tr *pp*

This page of a musical score, numbered 15, features a vocal line and a piano accompaniment. The score is organized into five systems, each consisting of a vocal staff and a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is written in a treble clef and includes various note values, rests, and phrasing slurs. The piano accompaniment is written in a grand staff and includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The piano part features complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line at the end of the fifth system.