

A Juan Ignacio Luca de Tena

# LA ROSA DEL AZAFRAN

*Zarzuela en dos actos*

Letra de

Federico Romero y  
Guillermo F. Shaw.

CORO DE  
ESPIGADORAS

~ 10 Ptas ~



MUSICA DE

Jacinto  
Guerrero



A Juan Ignacio Luca de Tena.

# La Rosa del Azafrañ

Zarzuela en dos actos

Letra de los S<sup>res</sup>:  
E. ROMERO y G. Fdez. SHAW.

Música del M<sup>tro</sup>:  
JACINTO GUERRERO.

Nº 11. CORO DE ESPIGADORAS.

CATALINA Y ESPIGADORAS. (2<sup>as</sup> TIPLES Y CORO DE S<sup>ras</sup>) (CORO DE HOMBRES DENTRO)

All<sup>to</sup> moderato. (Sale Catalina)

Piano introduction for the chorus. It consists of two staves of music in 3/4 time. The right hand features a melodic line with triplets and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and triplets. The tempo is marked 'All<sup>to</sup> moderato' and the instruction '(Sale Catalina)' is present.

CAT.

Es-ta ma - ña - na, mu tem - pra - ni - co,  
La es - pi - ga - do - ra con su es - por - ti - lla

Piano accompaniment for the first line of the chorus. It consists of two staves of music. The right hand has a melodic line with triplets and accents, and the left hand has a bass line with triplets. The tempo is marked 'p' (piano).

sa - lí del pue - blo con el ha - ti - co. Y co - mo en - ton - ces la au - ro - ra ve -  
pae - ce la som - bra de la cua - dri - lla Su - fre es - pi - gan - do tras los se - ga -

Piano accompaniment for the second line of the chorus. It consists of two staves of music. The right hand has a melodic line with triplets and accents, and the left hand has a bass line with triplets.

Propiedad de los autores  
Reservados todos los derechos

Copyright 1930 by J. Guerrero.

Depósito Legal M. 2.171 - 1960



-ni-a, yo la re-ci-bi-a can-tan-do co-mo un pa-ja-ri-co.  
-do-res, los mis-mos su-do-res que el hom-bre que sie-gay que tri-lla.

**TODAS.** **CAT.** *mf*

Es-ta ma-ña-na mu-tem-pra-ni-co. Por los ca-rriles de los ras-  
La es-pi-ga-do-ra con su es-por-ti-lla. En cuan-tó sue-nan las ca-ra-

**ESPIGADORAS.** *mf*

-tro-jos, soy la hor-mi-gui-ca de los des-po-jos. Y co-mo tie-ne muy  
-co-las por e-sos tri-gos van e-llas so-las. Y se en-ga-lan con

bue-nos o-jos es-pi-gaa ve-ces en los ma-no-jos.  
a-ma-po-las sin a-ba-lo-rios nian-ga-ri-po-las.



1ª vez CAT.

¡Ay, ——— ay, ay, ay! ——— ¡Que tra - ba - jos nos

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a fermata, followed by the lyrics '¡Ay, ——— ay, ay, ay! ——— ¡Que tra - ba - jos nos'. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings such as *sf* and *p*.

1ª  
man - da el Se - ñor! ——— Le - van - tar - sey vol - ver - sea a - ga - char ——— to - do el

The second system continues the vocal line with the lyrics 'man - da el Se - ñor! ——— Le - van - tar - sey vol - ver - sea a - ga - char ——— to - do el'. The piano accompaniment features triplets and dynamic markings like *p*.

1ª  
di - a a los ai - res y al sol. ——— ¡Ay, ——— ay, ay, ay! ———

TODAS.

The third system includes the lyrics 'di - a a los ai - res y al sol. ——— ¡Ay, ——— ay, ay, ay! ———'. A section labeled 'TODAS.' begins with a *sf* dynamic marking. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings like *p*.

1ª  
— ten me - mo - ria de mi, se - ga - dor; ——— No a - rre - ba - ñes los cam - pos de

The fourth system concludes with the lyrics '— ten me - mo - ria de mi, se - ga - dor; ——— No a - rre - ba - ñes los cam - pos de'. The piano accompaniment features triplets and dynamic markings like *p*.



1ª

2ª TODAS

mies, — que de - trás de las ho - ces voy yo. ¡Ay, —

— ay, ay, ay! — ¡Que tra - ba - jos nos man - da el Se - ñor!

— Le - van - tar - sey vol - ver - se a ga - char — to - do el di - a a los

ai - res y al sol. — ¡Ay, — ay, ay, ay! —

CAT. *sf* *p*

*m.d.* *sf* *p*



— ten me - mo - ria de mi, se - ga - dor; — no a - rre - ba - ñes los

cam - pos de mies, — que de - trás de las ho - ces voy yo.

**CORO DE HOMBRES. (Dentro)**

¡Ay, ay, ay, ay! No a - rre -

- ba - ño los cam - pos de mies, por que a - guar - do que ven - gas tua -



-quí pa es-cu - char-lo que va - le un que - rer.

CAT. Y ESP<sup>s</sup> (Todas) *pp* *ppp*

¡Ay, ay, ay! Si a tu la-do mea-

(Molis poco a poco)

- guar - da un que - rer no me im - por - tan los ai - res y el sol

ni que a - rran - ques de cua - jo la mies.

*ppp*