



# LOS GAVILANES

ZARZUELA EN TRES ACTOS

N.º 7 - ESCENA DE LA FLOR

LETRA DE  
**J. RAMOS MARTIN**

MUSICA DEL MTRO.  
**J. GUERRERO**

UNION MUSICAL ESPAÑOLA

EDITORES

Carrera de San Jerónimo, 26

MADRID-14

15343-7

XVI

# Los gavilanes

Zarzuela en tres actos

Nº 7 Escena de la flor

*Gustavo, Rosaura, Nita, Emma y 3 aldeanas*

Letra de J. RAMOS MARTIN

Música del Mtro J. GUERRERO

**Allegro** *f* *Rosaura y las otras*

Guar.de Dios al ga.lán que tan flo.ri.do

*f* *mf*

*f* *Gustavo*

vie.ne Guar.de Dios, guar.de Dios a tan lin.das mu.

*mf* (mirando a Rosaura)

je.res al mi.rar su bel.dad sien.to dul.ce es pe.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA EDITORES.  
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,  
Santander, Alicante.

Tous droits d'exécution et de repro-  
duction réservés pour tous pays  
Copyright 1923 by Unión Musical Española,



Las 5 (a Rosaura)

ran - za Pa - ra ti, ya lo ves trae la flor más ga - la - na

(a Gustavo)

¡Ca - ba - lle - ro de la ro - sa! ¿pa - ra quien es e - sa

flor que a - ca - bás - teis de co - ger? Es - ta ro - sa tan her -

mo - sa co - mo es sím - bo - lo de a - mor, es — ¡pa - ra u - na mu -

*Los 5*

jer! Ca - ba - lle - ro e na mo - - ra - do

*Gustavo*

¿pa - ra quien es e - se a - - mor que a ca - bais de con - fe - sar? Es - te a - mor tan a cen -

*rall. ten. rall. . . . . rall.*

dra - do es - te a - mor que es mi i - de - al es quien me ha - ce so - ñar

*Moderato*

*Gustavo*

¡Flor

Allegretto cantabile

*rubato* *mf*

ro - ja \_\_\_\_\_ co - mo los la - bios de mi za - ga - la \_\_\_\_\_ ¡Flor

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto cantabile'. The first measure of the vocal line is marked with a hairpin crescendo and the word 'rubato'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics 'ro - ja' are under the first measure, and 'co - mo los la - bios de mi za - ga - la' spans the next four measures. The system ends with '¡Flor'.

*rall.* *ten.* *pp*

be - lla \_\_\_\_\_ que yo he cor - ta - do pa - ra mi a - ma - da! \_\_\_\_\_ ¡Un

*rall.* *con la voz* *pp* *ten.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a hairpin crescendo and is marked with 'rall.' and 'ten.'. The piano accompaniment also has a 'rall.' marking. The lyrics 'be - lla' are under the first measure, and 'que yo he cor - ta - do pa - ra mi a - ma - da!' spans the next four measures. The system ends with '¡Un'. The piano part includes the instruction 'con la voz' and 'pp ten.'.

*a tempo* *ruba* *rall.*

be - so \_\_\_\_\_ po - ne ni bo - ca con to - da el al - ma! \_\_\_\_\_ De a -

*a tempo* *rubato* *rall.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a hairpin crescendo and is marked with 'ruba' and 'rall.'. The piano accompaniment has 'a tempo' and 'rubato' markings. The lyrics 'be - so' are under the first measure, and 'po - ne ni bo - ca con to - da el al - ma!' spans the next four measures. The system ends with 'De a -'.

*a tempo*

mo - res \_\_\_\_\_ es - ta flor se - a la más pre - cia - da \_\_\_\_\_

*a tempo*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. Both the vocal and piano parts are marked with 'a tempo'. The lyrics 'mo - res' are under the first measure, and 'es - ta flor se - a la más pre - cia - da' spans the next four measures. The system ends with a double bar line.

*a tempo*

Lle - va tú lin - da flor lle - vael be - so a mi a - mor

*mf a tempo*

*pp*

*ped.*

*accel.* *cresc.* *rall.* *ten.* *ten.*

y que be - se tam - bien con pa - sión, nues - tros be - sos u - ni - rá es - ta flor.

*ten.* *ten.*

*pp*

*ped.*

*a tempo*

Nun - ca pu - de so - ñar u - na glo - ria ma - yor

*pp*

*mf a tempo*

*pp*

*ped.*

*accel* *rall*

si e - lla lle - ga a be - sar don - de yo con a - pa - sio - na - do a - mor.

*accel* *rall*

Las 5 y Rosaura  
a tempo

Gustavo *rall*

Que es - tas e - na - ma - ra - do bien se vé — Es e - lla mi i - lu -

*a tempo* *rall*

sión y e - lla es mi fe! — ¡Flor - ro - ja co - mo la

*ten.* *1º tempo.* *con 8va ad lib*

*p*

san - gre que hay en mis ve - nas! — Mi san - gre — por sus a -

*rubato* *rall.*

*rubato* *rall.*

mo - res con gus - to die - ra — ¡Flor mí - a! — di - le a mi a -

*ten.* *pp* *rubato*

*ten.* *rubato*

*rall.* *pp*

ma - da que mis pa - sio - nes de fi - jo no se mar -

*Allegretto.*

chi - tan co - mo es - tas flo - res *besando la flor*

*Despacio.* *pp* *f*

De a - mo - res es - ta flor

*ten* *rall* *pp* *Allegro (a 1)*

se - a la más pre - cia - da

*ten* *rall* *ff*



# ROMANZAS Y CANCIONES DE ZARZUELA

## PARA TENOR

*Alonso.*—LA MEJOR DEL PUERTO.

16223-5 Tango.

— LA PICARONA.

16501-8a. Madrigal.

*Arrieta.*—EL DOMINO AZUL.

5035-9 Romanza.

— DOS CORONAS.

5033-2 Romanza.

5033-8 Aria bufa del piporro.

— MARINA.

4843-6 Aria: "Costa la de Levante".

*Balaguer.*—EL JUGLAR DE CASTILLA.

16963-11 Canción

*Barbieri.*—LOS DIAMANTES DE LA CORONA.

5075-2 Aria.

— JUGAR CON FUEGO.

5070-3 Romanza.

*Bretón.*—COVADONGA.

5091-9 Romanza.

— FARINELLI.

4852 Romanza.

*Chapí.*—LA BRUJA.

4864-4/5 Raconto.

4864-8c. Jota.

— EL MILAGRO DE LA VIRGEN.

5247-5a. Romanza.

— LA TEMPESTAD.

5268-4 Romanza.

*Chueca.*—LA ALEGRIA DE LA HUERTA.

5315-5 Jota.

*Díaz Giles.*—EL DIVO.

17557-2 Pasacalle: "Soy de Aragón".

*Falla.*—LOS AMORES DE LA INES.

20570-2 Carceleras.

*Gaztambide.*—CATALINA.

5362-12 Romanza.

— LOS COMUNEROS.

5373-2 Canción.

— LOS MADGYARES.

5374-2 Canción.

5374-16 bis. Id.

*Giménez.*—MARIA DEL PILAR.

5418-9 Romanza.

*Guerrero.*—LOS GAVILANES.

15343-7 Escena de la flor.

— EL HUESPED DEL SEVILLANO.

15842-2 Canto a la espada toledana.

15842-10 Romanza.

*Guridi.*—EL CASERIO.

15826-10 Canción de José Miguel.

— LA MEIGA.

16277-4 Romanza.

— PEÑAMARIANA.

18144-11 Monólogo.

*Lambert.*—POR UNA MUJER.

B. 17999 Romanza de Octavio.

*Martínez Valls y Godes.*—LA VENTERA DE ANSO.

B. 17783-6 Zortzico.

B. 17783-11 Romanza.

*Millán.*—LA DOGARESA.

5507-9 Serenata de Paolo.

— LA SEVERA (La Morería).

15721-7 Romanza.

*Moreno Torroba.*—CASCABELES.

16270-2 Romanza.

— LA MARCHENERA.

16106-14 Romanza.

*Oudrid.*—EL MOLINERO DE SUBIZA.

5585-7 bis. Aria.

*Serrano.*—LA ALEGRIA DEL BATALLON.

18350-1 Guajiras.

— ALMA DE DIOS.

18207-5 Canción húngara.

— LOS CLAVELES.

16346-5 Monólogo: "Mujeres"

— LA DOLOROSA.

16579-1 Relato de Rafael.

— LAS HILANDERAS.

16304-2b. Canción de la rosa.

— LOS DE ARAGON.

15917-1 "Agüita que corre al mar".

15917-4b. "Los de Aragón".

— EL TRUST DE LOS TENORIOS.

15366-6 Jota.

*Soutullo y Vert.*—EL ULTIMO ROMANTICO.

16105-4b Romanza.

*Vives.*—LOS FLAMENCOS.

16260-9 Romanza.

— LA VILLANA.

16014-5c. Endecha de Don Fadrique.