

# MORENO TIENE QUE SER

*Samba*  
de "La Blanca Doble"

*J. Guerrero*

# VEN AL EDEN

*Samba*  
*Manher*



# Moreno tiene que ser

Samba

J. GUERRERO

PIANO

voz 2ª vez

Va mos bi en ves ti das las mu-je res de los



*f* *mf*

hom bres tu can si que lo que quie-res que la ro-pa siem-pres arma po-de-ro sa pa-triun fa-ren las se-pres a mo



ro sas. Te pon-drás un ves ti do a zul o car-me-si de se-cao tul o de pa-nao de crep-sa



ten o-deor-gan-di de co-lor beig si lu-ci mos con-sa-le-ro un buene-qui po a los

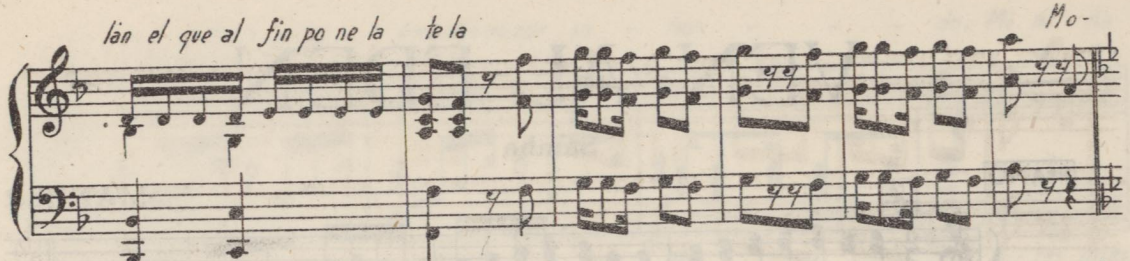


hom bres le qui-ta mos has-tael ti-po que la he-chu ra siem-pres-de la da mi-se la yel ga-



Copyright 1948 by "Ediciones Hersant" - Benito Gutierrez, 29.- Madrid.  
Reservados todos los derechos.

lán el que al fin po ne la te la Mo-



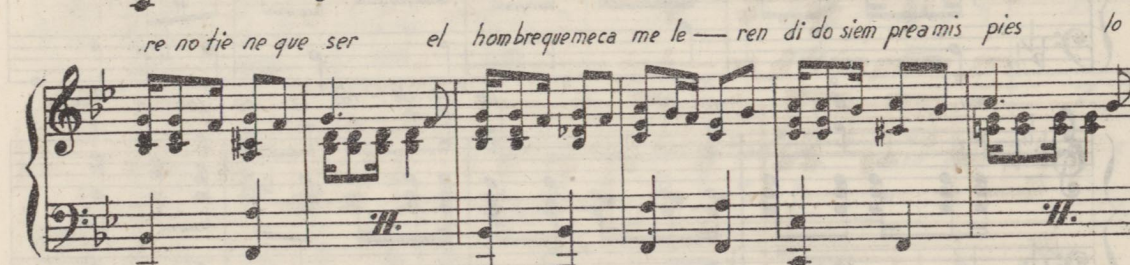
re no tie ne que ser el hombre que me ca-me le ren-di do siem pre a mis pies lo



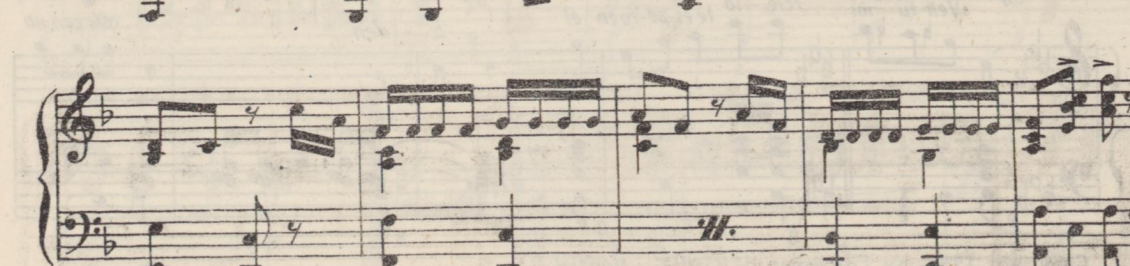
mis mi to que un-pe le le Mo re nos me gus tan más Mo re no tie nen mas sal Mo



re no tie ne que ser el hombre que me ca me le — ren di do siem pre a mis pies lo



mis mi to que un-pe le le Cuan do



(Piano)

F. Lugo  
2.

# Moreno tiene que ser

Samba

J. GUERRERO

VIOLIN  
FLAUTA

2<sup>o</sup> vez voz

The musical score is written for Violin and Flute. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first staff is marked with a box containing 'VIOLIN FLAUTA' and a dynamic marking of *f*. The second staff is marked with a box containing '2<sup>o</sup> vez voz'. The score consists of ten systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves. The sixth system has two staves. The seventh system has two staves. The eighth system has two staves. The ninth system has two staves. The tenth system has two staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings like *f*, *ff*, and *p*. There are also some markings like 'Clar:' on the second and sixth staves, which might indicate a clarinet part or a specific instrument. The score ends with a double bar line.

# Moreno tiene que ser

Samba

J. GUERRERO

CLARINETES (si b)  
TROMPETAS (si b)

The musical score is written for Clarinet and Trumpet parts. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The first staff is marked with a dynamic of *f* (forte). A box labeled "Clar:" is placed above the staff, and a box labeled "2º vez voz" is placed above the second measure. The score consists of ten systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves, with a box labeled "unis" above the first staff and a dynamic of *ff* (fortissimo) below the first staff. The sixth system has two staves, with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) below the first staff. The seventh system has two staves. The eighth system has two staves. The ninth system has two staves, with a box labeled "Clar:" above the first staff. The tenth system has two staves, with a dynamic of *f* (forte) below the first staff. The score ends with a double bar line.

# Moreno tiene que ser

Samba

J. GUERRERO

C. BAJO

Musical score for C. BAJO (Bass) in 2/4 time, featuring a Samba rhythm. The score consists of nine staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The first staff includes a 'Pizz.' (pizzicato) instruction and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some triplets. The piece concludes with a double bar line and a final 'f' (forte) dynamic marking.

Cuando vamos bien vestidas las mujeres,  
de los hombres tú consigues lo que quieres,  
que la ropa siempre es arma poderosa  
pa triunfar en las empresas amorosas.  
Te pondrás, un modelo azul  
o carmesi,  
de seda o tul,  
o de pana o, de «crep-saten»,  
o de organdi,  
de color «beig»  
Si lucimos con salero un buen equipo,  
a los hombres le quitamos hasta el tipo,  
que la hechura siempre es de la damisela  
y el galán el que al fin pone la tela.

Moreno tiene que ser  
el hombre que me camele,  
rendido siempre a mis pies  
lo mismo que un pelele.  
Morenos me gustan más,  
morenos tienen más sal.  
Moreno tiene que ser  
el hombre que me camele  
rendido siempre a mis pies  
lo mismo que un pelele.

# VEN AL EDEN

Samba

PIANO

MANHER

The piano introduction is written in 2/4 time and consists of two staves. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Ven a mi es-cu-cha ya mi can-ción

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment pattern. The lyrics are: "Ven a mi es-cu-cha ya mi can-ción".

Ven a mi es-cu-cha el son de la mar

The second system of the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are: "ven a mi no per-de-rás la ra-zón".

ven a mi no per-de-rás la ra-zón

The third system of the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are: "yo te ha-ré ol-vi-dar con mia-mor".

yo te ha-ré ol-vi-dar con mia-mor

The fourth system of the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are: "Ven tú mi cie-la te es-pe-ro en el E-dén que con un".

Ven tú mi cie-la te es-pe-ro en el E-dén que con un

The fifth system of the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are: "Ven tú mi cie-la te es-pe-ro en el E-dén que con un".

Copyright 1948 by Ediciones HERSANT - Madrid.  
Reservados todos los derechos.

ve - lo tus o - jos pue - den go - zar so - ñan - - - do. Mi ni - ña

be - lla au - ro - ra en el E - ðen e - res mies -

- tre - lla mi bien a - ma - doe - res mi bien. Ven mi con - sue - - -

- lo ren ha - cia mi que ya soy so - - - lo

ya pa - ra ti. - - Mi ni - ña be - lla tees - pe - ro en el E -

- den e - res mi es - tre - lla mi bien a - ma - doe - res mi

bien. 1

Al

bien. 2

PIANO

KING





# VEN AL EDEN

Samba

CLARINETES

MANHER

4  
*mf*

3  
*f*

3

3

3

3

3

1

2  
*ff*

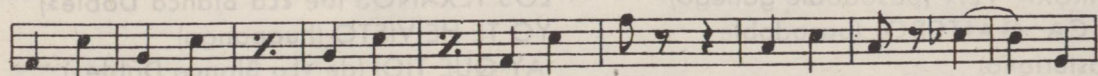
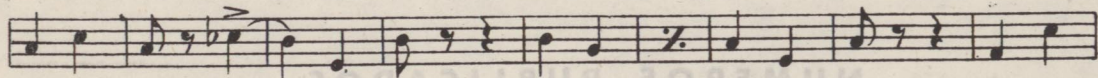
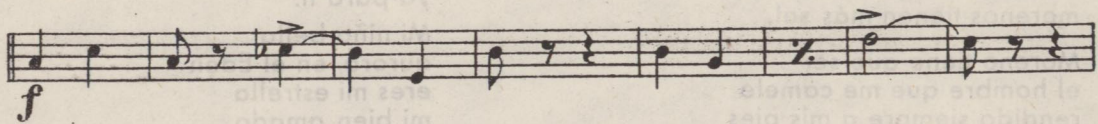
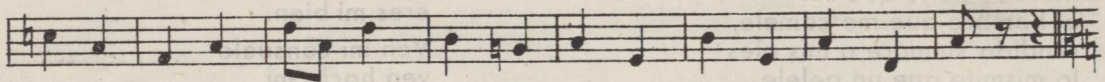
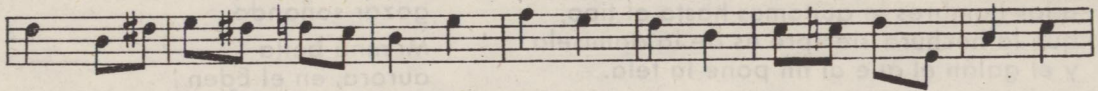
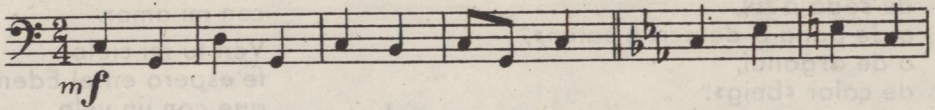
Al KING

# VEN AL EDEN

Samba

MANHER

CONTRABAJO



Ven a mi  
escucha ya mi canción  
ven a mi  
escucha el son de la mar  
ven a mi  
no perderás la razón,  
yo te haré olvidar  
con mi amor.

Ven tu mi cielo  
te espero en el Eden,  
que con un velo  
tus ojos pueden  
gozar soñando.  
Mi niña bella  
aurora, en el Eden  
eres mi estrella  
mi bien amado  
eres mi bien.

Ven mi consuelo  
ven hacia mi  
que yo soy solo  
ya para ti.  
Mi niña bella  
aurora, en el Eden  
eres mi estrella  
mi bien amado  
eres mi bien.

## MORENO TIENE QUE SER

Cuando vamos bien vestidas las mujeres,  
de los hombres tú consigues lo que quieres,  
que la ropa siempre es arma poderosa  
pa triunfar en las empresas amorosas.

Te pondrás un modelo azul  
o carmesí  
de seda o tul,  
o de pana o de «crep-saten»,  
o de organdí,  
de color «beig».

Si lucimos con salero un buen equipo,  
a los hombres le quitamos hasta el tipo,  
que la hechura siempre es de la damisela  
y el galán el que al fin pone la tela.

Moreno tiene que ser  
el hombre que me camele,  
rendido siempre a mis pies  
lo mismito que un pelele.

Morenos me gustan más,  
morenos tienen más sal.

Moreno tiene que ser  
el hombre que me camele  
rendido siempre a mis pies  
lo mismito que un pelele.

## VEN AL EDEN

Ven a mí  
escucha ya mi canción  
ven a mí  
escucha el son de la mar  
ven a mí  
no perderás la razón,  
yo te haré olvidar  
con mi amor.

Ven tú mi cielo  
te espero en el Eden,  
que con un velo  
tus ojos pueden  
gozar soñando.

Mi niña bella  
aurora, en el Eden  
eres mi estrella  
mi bien amado  
eres mi bien.

Ven mi consuelo  
ven hacia mí  
que yo soy solo  
ya para tí.

Mi niña bella  
aurora, en el Eden  
eres mi estrella  
mi bien amado  
eres mi bien.

## NUMEROS PUBLICADOS

MARUXA VEN (pasodoble gallego)

TOCA GAITERO (pasodoble  
asturiano)

EN LIDES DE AMOR (bolero)

YO NADA SE (meridional son)

ISLA BLANCA (bolero)

EL RAUDO-RAUDO TRIMOTOR

(fox humorístico)

¿POR QUE TE CONOCI? (tango)

CUATRO AÑOS (tango)

LOS TEXANOS (de «La Blanca Doble»)

YO TE HE VISTO (huapango)

¡AY QUE TIO! (de «La Blanca Doble»)

¡AY MI BOTA! (vals)

ALMA SEVILLANA (pasodoble)

SOLERA ANDALUZA (pasodoble)

TIGRESA (bolero)

MIRAME OTRA VEZ (bolero)

BAYA (bolero)

NUESTROS CORAZONES (bolero)

## PROXIMAS PUBLICACIONES

NUESTRAS ALMAS GEMELAS (bolero)

IMPOSIBLE O NO (bolero)

MELODIA ATLANTIDA (bolero)

AMOR INCOMPREENSIBLE (bolero)

---

**EDICIONES HERSANT - Benito Gutiérrez, 29, 2.º - MADRID**