

JOSE RAMOS MARTIN

# ¡Vivan los novios!

SAINETE RELAMPAGO, ORIGINAL

MÚSICA DEL MAESTRO

JACINTO GUERRERO



MADRID  
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES  
Calle del Prado, 24

1925

Vivian los novios

RECEIVED OF THE  
LIBRARY OF THE  
MUSEUM OF NATURAL HISTORY  
NEW YORK

¡VIVAN LOS NOVIOS!

---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, o se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados, exclusivamente, de conceder o negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

---

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

---

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

# *¡Vivan los novios!*

SAINETE RELAMPAGO, ORIGINAL DE  
**JOSE RAMOS MARTIN**

MUSICA DEL MAESTRO  
**Jacinto Guerrero**

---

ESTRENADO EN EL TEATRO DE  
LA ZARZUELA, LA NOCHE DEL  
17 DE OCTUBRE DE 1925



Copyright by, José Ramos Martín.

MADRID  
«GRAFICA MADRID», DOÑA URRACA, 17  
1925

## REPARTO

---

### PERSONAJES

### ACTORES

LA MADRE DE LA NOVIA.	Ramona Galindo.
LA NOVIA.....	Flora Pereyra
LA ENAMORADA.....	Pilar Soldevilla.
LA DEL CHICO.....	Manuela Castañedo.
INVITADA 1. <sup>a</sup> .....	Amparo Martitegui.
INVITADA 2. <sup>a</sup> .....	Consuelo Morante.
EL PADRE DEL NOVIO....	Vicente Carrasco.
EL NOVIO.....	Eduardo Hernández.
EL ENAMORADO.....	José Bárcena.
EL FOTOGRAFO.....	Vicente Guillot.
INVITADO 1. <sup>o</sup> .....	Alberto Zaragoza.
IDEM.....	Cecilio Moreno.

Invitadas e invitados.

La acción en Madrid. Epoca actual. Derecha e izquierda las del actor.

# ¡VIVAN LOS NOVIOS!

---

Una galería fotográfica establecida en el piso entresuelo de una casa de los barrios bajos de Madrid. Al foro derecha, amplio ventanal. Al foro izquierda, puerta mampara que conduce a la escalera. Otra puerta en la lateral izquierda (primer término) y un balcón (segundo). Constituye el campo fotográfico la lateral derecha. Frente a él, la máquina. Un sofá entre el ventanal y la puerta del foro. Sillas, butacas, etc., y en general los accesorios propios del lugar de la acción. Es de día, en primavera.

(Al levantarse el telón, aparecen en escena, sentados en el sofá, LA ENAMORADA y EL ENAMORADO. Ambos son jóvenes. Al comenzar la obra él está tratando de convencer a su novia de que se deje dar un beso.)

- EL ENA. Anda, tonta... Si estamos solos...  
LA ENA. *(Rechazándole suavemente.)* Que no, Polito, que no... A lo mejor, puede entrar alguien por esa puerta. *(Indicando la del foro.)*
- EL ENA. ¿Y quién va a entrar?...  
LA ENA. Alguno que venga a retratarse como nosotros... O el mismo fotógrafo que ha dicho que volvería al momento...
- EL ENA. Tiene que colocar la placa... *(Insistiendo en su pretensión.)*
- LA ENA. Que no...  
EL ENA. Si es un besito solamente... Un beso en esa carita de melocotón maduro...

- LA ENA. No, no, no...
- EL ENA. Un beso muy corto... Te lo juro...
- LA ENA. No, no, que te conozco, y ahora me dices eso y luego me los das de los de final de película. Estate quieto. Si no, no vuelvo sola contigo a ninguna parte.
- EL ENA. Y dices que me quieres...
- LA ENA. Más que tú a mí, y buenas pruebas te he dado de ello.
- EL ENA. ¿Soy tu primer amor?
- LA ENA. El primero... y si no que te lo digan los cinco novios que he tenido últimamente. Y a ver si alguno consiguió que me retratase con él... Y, sin embargo, tú, ¿con cuántas te habrás retratado?
- EL ENA. Con ninguna. Si yo soy muy poco aficionado a la fotografía... Ya ves tú, en toda mi vida, no me he retratado más que dos veces. Una de pequeñín, en cueritatis...
- LA ENA. *(Ruborosa.)* Polito.
- EL ENA. Y otra en una verbena, de ama de cría.
- LA ENA. ¡Qué gracioso!
- EL ENA. *(Entusiasmándose por momentos.)* Graciosa, tú, y guapa, tú, y hermosa, tú... *(Acaba por darla un abrazo, a tiempo que por la puerta de la izquierda sale el Fotógrafo con el chasis en la mano. Al verse sorprendidos, se levantan los dos enamorados. El Fotógrafo finge no haber visto nada.)*
- FOTO. Ya está...
- EL ENA. ¡Huy!
- LA ENA. Nos ha visto.
- EL ENA. No.
- FOTO. Cuando ustedes quieran.
- LA ENA. *(Casi saltándose las lágrimas.)* ¡Qué vergüenza!
- EL ENA. No te apures, mujer... Si no se ha dado cuenta.

- LA ENA. Que sí.  
EL ENA. Que no. (*Acercándose al Fotógrafo.*) Verdad que no se ha fijado usted en que yo la estaba abrazando a ésta?
- FOTO. (*Riendo.*) ¿Yo? Nada, hombre, nada...  
EL ENA. (*Volviendo al lado de su novia.*) ¿Lo ves? ¿Estás ya tranquila?
- FOTO. (*Indicándoles el sitio.*) Colóquense ahí.  
EL ENA. (*Intentando coger de un brazo a la Enamorada.*) Vamos, monina.
- LA ENA. (*Rechazándole sin dureza.*) Quieto.  
FOTO. Me han dicho que lo quieren de cuerpo entero, ¿no?
- EL ENA. Sí, porque ya que cuesta lo mismo, que salga todo.
- FOTO. (*Colocando dos sillas frente a la máquina, a conveniente distancia de ella.*) Pues siéntense.
- EL ENA. (*Sentándose lo mismo que su novia.*) Ajajá. Fíjate, como me remango para que salgan los calcetines que me has regalado.
- FOTO. No se ponga usted tan de frente, señorita.  
LA ENA. Es que si me pongo de perfil no se me va a ver más que un solo pendiente.
- FOTO. Ah, eso desde luego. (*Cubriéndose la cabeza con un paño negro, enfoca.*)
- EL ENA. (*Volviendo a insistir para que ella se deje besar.*) Anda, que ahora no nos ve.
- LA ENA. (*Resistiéndose ya muy débilmente.*) Que no.  
EL ENA. Toma, rica. (*Le da un beso.*)  
FOTO. (*Sin destaparse.*) ¡Eh, eh, no tan juntos, caramba!
- EL ENA. (*Separándose un poco; pero acariciando a su novia, convencido de que el fotógrafo no les ve.*) ¿Así?
- FOTO. Sí; pero las manos quietas.  
LA ENA. (*A su novio.*) ¿Ves como nos ve?  
FOTO. (*Coloca el chasis en la máquina y se acer-*

- ca a los enamorados.) Vamos a colocarles definitivamente. (Lo hace.) Así.
- EL ENA. Y mirádonos. (Acerca más a ella su cara y toma una actitud de rendido enamorado.)
- LA ENA. No, hijo, no.
- EL ENA. ¿Por qué no?
- LA ENA. Buena se iba a poner mi madre cuando viera el retratito... Y habría que oír las risas de mis compañeras de taller. Está bien que nos retratemos juntos, porque ese es tu gusto; pero sin hacer el ridículo. (Al fotógrafo.) ¿No?
- FOTO. Eso ustedes lo verán.
- LA ENA. No hay cosa más fea que el retrato de dos novios entusiasmados.
- EL ENA. Pero es que...
- LA ENA. Ni una palabra más, Polito. (Colocándose como indica.) Juntos los dos; pero así. (Le vuelve la cara hacia el otro lado y ella hace lo propio.) Tú mirando para allá, y yo para allí.
- EL ENA. Mujer...
- LA ENA. (Con energía.) Y si no, no me retrato... Elije.
- EL ENA. (Resignado.) Bueno, mujer... Como tú quieras. ¿Así? (Colocándose como ella le ha indicado.)
- LA ENA. Así.
- FOTO. Quietos un momento.. Quietos. (Los dos enamorados se retratan en la actitud más displicente que puede darse.) Ya está.
- LA ENA. (Deshaciendo el grupo.) Así es como deben ser esta clase de retratos.
- EL ENA. Sí; pero tal como vamos a salir, lo mismo puede ser la fotografía de dos novios, que la de los autores del último crimen. (Pagando al fotógrafo.) Ahí va.
- FOTO. Muchas gracias. El martes puede venir a recoger la prueba.

- EL ENA. Está bien. ¡Si que es un retrato como para darse tono delante de los amigos!
- LA ENA. Andando, Polito.
- EL ENA. Buenos días. (*Vanse la Enamorada y el Enamorado por la puerta del foro.*)
- FOTO. Vayan ustedes con Dios... (*Encaminándose hacia la lateral izquierda, llevándose el chasis.*) Vamos a revelar el cliché de estos dos tórtolos... (*Vase por la puerta de la izquierda. Oyense dentro voces de «Vivan los novios»... «Vivan los padrinos», etcétera, etc.*)

### MUSICA

(*Por la puerta del foro salen La Novia, El Novio, El Padre del novio, La del chico (una niñera que lleva un niño de pecho en brazos), Invitadas e Invitados. La Novia luce profusión de ramos de azahar. Se trata de una boda entre gente humilde. Entran todos con gran animación.*)

NOVIOS

¡Alegría, alegría!...

Me he casado en este día.

¡Vaya una suerte la mía!

¡Alegria!... ¡Alegria!...

INV.

¡Alegria, alegría!...

Se han casado en este día.

Su suerte yo la quería...

¡Alegria, alegría!...

—

¡Viva el novio, viva el novio  
que se acaba de casar;  
que los tíos con agallas  
van escaseando ya!  
Viva el hombre decidido  
con coraje y con valor  
que no aguarda pa casarse  
a que le toque un millón.

¡Vivan, vivan los padrinos  
que nos van a convidar!  
¡Si ellos se echan pa alante  
en el *restaurant*  
nos vamos a hinchar!

HABLADO

- INV. 1.º      Vivan los novios...  
TODOS      Vivaaan...  
PAD.      (*Gimoteando.*) Muchas gracias, queridos  
             amigos, sois muy amables... y muy escan-  
             dulosos...
- INV. 2.º      ¿Pero dónde se ha quedado la madrina?...  
NOVIO      (*A la novia.*) ¿Pero donde está tu madre?...  
INV. 1.ª      Se ha quedao disputando con la portera...  
NOVIA      (*Alarmada.*) ¿Disputando?... ir pronto a  
             buscarla, que yo conozco a mi madre y no  
             quiero que pague un juicio de faltas en un  
             día como el de hoy...  
             (*Van a ir los Invitados en su busca, cuan-  
             do por la puerta del foro sale al fin La  
             Madre de la novia. Es una mujer de unos  
             cincuenta años.*)
- INV. 2.º      Pero vamos, señá Mónica...  
NOVIO      ¿Pero qué la ha ocurrido a usted con la por-  
             tera?...
- MAD.      ¿Que qué me ha ocurrido?... Pues nada,  
             hijo, que si no hubiera sido por no amarga-  
             ros la fiesta, ¿dónde está a estas horas el  
             mono de la portera?... La dejo a l *garsón*...  
             ¡Pues no se ha permitido llamarnos la aten-  
             ción porque habéis entrao en el portal me-  
             tiendo escándalo?... ¡La tía portera!...
- INV. 2.ª      ¡Qué barbaridad!...  
MAD.      Lo que yo la he dicho, pues si después de  
             casarse no puede una chillar, ¿cuándo pue-  
             de una chillar entonces?...

- NOVIO            Bueno, se acabó. Eso no tiene importancia...
- MAD.            Decirme amí que me calle... A mí... Y con lo contenta que estoy yo...
- INV. 1.<sup>o</sup>        Ya se ve...
- MAD.            Pero es que la gente no se hace cargo... Ya habéis visio lo que me ¡ha pasao en la Iglesia, que si no me contiene el padre de éste, le pego al sacristán... Y es que cuando una está alegre...
- PAD.            ¿Y qué guarda usted pa cuando está de mal humor?...
- MAD.            Eso ya lo verá su hijo el día que me la rifa a esta...<sup>a</sup>
- INV. 1.<sup>o</sup>        Así nos gusta. Vérla a usted contenta y no como otras madres que, en cuanto se les casa una hija, todo se les vuelve llorar y suspirar...
- MAD.            Cursis, más que cursis... Hipocritonas...
- PAD.            Pues mire usted, señá Mónica, yo no lo puedo remediar, pero al ver que me se va mi Paco, se me saltan las lágrimas...
- MAD.            ¡Qué sentimental!... Anda, hija, dale un poco de azahar a tu suegro...
- NOVIO        No se burle usted señora... Cá uno es como Dios le ha hecho...
- MAD.            Pues con tu padre no se ha esmerao mucho el Todopoderoso...
- PAD.            (*Muy afligido.*) Al pensar que mi hijo de mi alma se me casa, que ya tendrá otro persona a quien querer, me entra un desasosiego por to mi cuerpo...
- MAD.            Y yo en cambio, al ver a mi hija de mi corazón casá como Dios manda, me da una alegría que me pegaría con tos los sacristanes y toas las porteras que se me pongan por delante. (*Dando gritos.*) ¡Viva la novia! Vivaaaa...
- TODOS

- MAD. Y viva la madre de la novia, que soy yo...  
TODOS ¡Vivaaaa!...  
MAD. Muchas gracias por esos vivos tan espontáneos...
- INV. 1.<sup>a</sup> Mucho tarda en salir el retratista...  
MAD. (*Muy decidida.*) ¿Queréis que entre yo a buscarle y le diga cuatro cosas de las mías? (*Deteniéndola.*) No, no...
- PAD.  
MAD. Pero no se nos hará tarde, descuidar... Todavía no son más que las once, y de aquí al merendero del Patuelillas, media hora es casa...
- PAD. Luego dirá usted que yo no me avengo a todo. Vamos al merendero que usted quería y no al que yo había propuesto...
- MAD. Claro que no... ¡Como que tié unas cosas este señor Ulogi!... Donde quería llevarnos a celebrar la boda...
- PAD. A la Dehesa de la Villa, que me paece a mí...
- MAD. Miá que llevar a dos recién casaos a la Dehesa... Que no, hombre, que no... Vamos a las Ventas. Y vaya comida la que he mandao preparar. Fijarse: paella, merluza, cordero asao, y una ensalada de mi invención hecha con escabeche, pimiento, tomate, pepino, berenjena, tomate, comino, pimentón, guindilla y habas crudas... Os digo que va a ser cosa de chuparse los dedos...  
(*Por la puerta de la izquierda sale el Fotógrafo.*)
- FOTO. Buenos días, señores...  
NOVIA Ya está aquí el fotógrafo...  
MAD. Ya era hora. ¡Viva el fotógrafo, aunque es un pelmazol...  
¡Viva!...
- TODOS  
FOTO. Muchas gracias... ¿Un retratito de la feliz pareja?

- PAD. Justo.
- FOTO. Muy bien; ustedes dirán el tamaño que desean. Hay americanas, postales, imperio, pequeño salón, salón y gran salón...
- MAD. Eso del gran salón me parece demasiado lujo...
- INV. 1.º Sí; eso no pega bien con la ensalada que nos ha mandao usted preparar...
- FOTO. Pues ustedes decidirán...
- MAD. *(A los novios.)* Hablar vosotros...
- NOVIA *(Indicando a su novio.)* Yo lo que diga éste...
- MAD. *(Al novio.)* ¿Y tú qué dices?...  
NOVIO Yo lo que diga mi padre...  
*(Se vuelven todos hacia el padre del novio; pero este, por toda respuesta, rompe a llorar afligidísimo.)*
- PAD. ¡Hijo de mi vida!... ¡Ay, si tu madre levantara la cabeza!...
- MAD. ¿Quié usted dejarse de pamemas y contestar?...
- PAD. Lo que ustedes quieran. Yo estoy tan nervioso, que no reparo en nada... *(Transición.)* Lo que resulte más barato...
- MAD. *(Al fotógrafo.)* Como usted verá, no repára en na...
- FOTO. Podemos hacer dos posturas, ¿eh?...
- NOVIA *(A su novio y el mismo juego anterior.)* ¿A ti que te parece?...
- NOVIO *(Dirigiéndose a su padre.)* Padre...
- PAD. *(Besándole.)* Hijo de mis entrañas... *(Transición.)* Una sola, una sola. No os metáis en gastos...
- FOT. Pues haremos unos salones corrientes... Voy a preparar el chasis. *(Vase por la puerta de la izquierda.)*
- MAD. *(Al Padre.)* Nos está poniendo en ridículo con sus puchereros... ¡Rediez con usted, cada

- PAD. cinco minutos tenemos parada en Alcorcón.  
Es que yo...
- NOVIO Es verdá, padre... No sé a qué vienen tantos suspiros y tantas lágrimas...
- PAD, (*A la novia.*) Ay, Amalita, cuidamele mucho, que no sabes la alhaja que te llevas.
- MAD. Sí, sí, menuda alhaja...
- PAD. ¿Qué tié usted que decir de mi chico?...
- MAD. Ya na... To lo que le tenía que decir, se lo dije el día en que me enteré de sus relaciones con mi hija... ¿No se acuerda usted que lo celebramos en el Juzgao de La Latina?...
- PAD. No señora, fué en el Hospital...
- MAD. Eso fué cuando le tiré el tiesto a la cabeza.
- NOVIO La verdá es que me tenía usted una tirria...
- MAD. La que te merecías, hijo...
- NOVIO Lo que es eso...
- MAD. Pues sí que se lleva mi chica un gran hombre... De cara no presumas, porque has salido a tu padre. ¡Y de prendas morales...
- NOVIO A ver si va usted a decir ahora que soy un vago. Y tengo tres oficios.
- MAD. Y te decides siempre por aquel en que tus compañeros están en huelga.
- NOVIO Bah.
- MAD. ¿Pero, qué me vas a contar a mí, si has sido huelguista de tos los oficios?... ¿Cuál te toca ahora, monín?
- NOVIO Y también dirá usted que soy mujeriego.
- MAD. Eso allá ésta. (*Por la Novia.*)
- NOVIO Y borracho.
- MAD. Allá ésta.
- NOVIO Y camorrista.
- MAD. Eso si que allá yo. Podías, podías ser valiente con mi hija, que te sacaba los ojos. Sacaban.
- NOVIO
- MAD. (*Indignada.*) ¿Quieres verlo?...
- (*Va a avalanzarse hacia el Novio; pero las Invitadas la sujetan.*)

- NOVIA Pero madre...
- PAD. Señá Mónica.
- MAD. (*Tranquilizándose poco a poco.*) Tú sí que te llevas una gran mujer. La perla del distrito de La Latina, como la llamaba el tendero de comestiblos de al lao de casa, que ya sabes que se quiso casar con esta.
- NOVIO ¿Quién?
- MAD. Don Frutos Coloniales. Una chica más hacendosa que esta no se encuentra, ni más económica. Ya ves tú, con cinco metros que la compré de tela blanca, se ha sacao diez camisas pa el equipo de novia. Y en lo tocante a formalidá y a honradez, no hay ni que hablar.
- INV. 1.<sup>a</sup> Ni que hablar, señá Mónica.
- MAD. Que en eso ha salido a mí y a mi hermana la que se quedó soltera, que ahí están sus hijos, que lo pueden decir. Como mi Amalia no hay otra. Buscá con un candil, no se encuentra otra más honrá.
- INV. 2.<sup>a</sup> Claro que sí.
- PAD. ¿Pero a qué viene eso ahora, si nadie lo ha puesto en duda?
- INV. 1.<sup>o</sup> Nadie.
- INV. 2.<sup>o</sup> Los dos son muy buenos y tienen que ser muy felices.
- MAD. Y tenemos, tenemos que ser muy<sup>a</sup> felices. Porque ya sabéis que yo pienso irme a vivir con ellos pa velar por la paz en el matrimonio.
- INV. 1.<sup>a</sup> Pues no hay que disputar más... A gozar y a divertirse. (*Lanzando un formidable grito.*) ¡Vivan los novios!
- TODOS ¡Vivaaaan!...
- (*Rompe a llorar ruidosamente el niño de pecho.*)

- LA DEL CHI-  
CO } Ya me han despertao al pequeño.
- NOVIA (Cogiendo a la criatura.) Jesús, trae acá...  
(Se sienta en una silla con el crío en brazos.)
- MAD. (A la Novia.) Dale, hija, dale a ver si se calla un poco...
- NOVIA (Dándole de mamar.) Hijo de mi vida, ¿Quién te quiere a tí?
- NOVIO (Haciendo fiestas al nene.) Su padre.
- NOVIA Y su madre.
- PAD. Y su abuelo.
- MAD. (Retirando de un empellón al Padre del Novio y procediendo al arreglo de los ramos de azahar que luce la Novia en la mantilla.) Quite usté, hombre, quite. Trae que te arregle un poco, hija mía, qué tiés muy mal puestos los azahares.  
(Oyese una pianola que toca un shimmy o foxtrot.)
- INV. 1.º ¿Qué es eso?
- MAD. ¿No pedías murga? Pues ya la tenéis ahí.  
(Varios de los Invitados se acercan al balcón de la izquierda.)
- INV. 2.º Es la pianola de ese bar de ahí enfrente,
- MAD. Sí, del Bar Baridad.
- INV. 2.º Qué divertido debe de estar siempre este fotógrafo.
- INV. 1.º Ventajas de tener la fotografía en la planta baja.
- NOVIA Qué pieza más bonita.
- INV. 1.ª Como que al oirla se me van ios pies.
- MAD. Pues por poco lo dejáis.
- NOVIA Pero madre...
- MAD. Un día es un día, chica.
- NOVIO ¿Pero aquí?
- MAD. ¿No estamos de juerga? Pues venga juerga. No hacer caso. Y si no que no toquen, que

- INV. 1.<sup>a</sup> tocando la incitan a una... ¿No es verdad?  
Según lo que toquen.  
INV. 2.<sup>o</sup> Tié razón la señá Mónica.  
MAD. Pues claro que sí... Duro, muchachos. Y yo también. (*Invitando al Padre del Novio.*)  
Ande usted, don Suspiros.  
PAD. Señá Mónica.  
MAD. ¿Es que no sabe usted?  
PAD. Ya lo creo que sé... A ver si se cree usted que yo no me he divertido cuando era joven.  
MAD. Yo lo que creo es que usted no ha sido joven nunca.  
PAD. Qué cosas tiene usted...  
MAD. Usted qué sabè.

#### MUSICA

*(Bailan cuatro parejas, entre ellas, la formada por la Madre de la novia y el Padre del novio. Los demás personajes cantan.)*

- TODOS El *shimmy* es un baile nuevo  
que está causando furor,  
y es el baile más bonito  
de los bailes de salón.  
Pa la cuestión de apretarse  
riánse ustedes del *fox*,  
que el *shimmy* puede llamarse  
baile del aprechugón.

—  
Cíñete, cíñete  
porque te ha de gustar...  
Muévete, muevete  
si lo quieres bailar.

#### HABLADO

*(Por la puerta de la izquierda sale el Fotógrafo con el «chassis».)*

- FOTO. Ya está.
- MAD. Usted perdona la libertad que nos hemos tomado. Pero es que la juventú quiere un poquito de expansión.
- FOTO. Como ustedes gusten.
- NOVIA. (*Volviendo a entregar el niño a la que lo llevaba.*) Toma el crío.
- FOTO. Con que, cuando ustedes quieran vamos a hacer ese retrato.
- NOVIO. Vamos allá... Anda, Amalia. (*Los Novios se colocan ante la máquina.*)
- FOTO. ¿Tienen ustedes pensada la forma de colocarse o los coloco yo?
- PAD. Chist, chist... Un momento que aquí entro yo. (*Se dispone a colocar a los Novios.*)
- MAD. Vamos a ver que se le ha ocurrido a Melancolías.
- PAD. A mí me parece que deben colocarse en la forma siguiente...
- FOTO. Usted dirá.
- PAD. (*Les coloca como va diciendo.*) Tú, así... (*Al Novio.*) Sentado en esta silla con las piernas cruzadas. Una mano en la sisa del chaleco para que se te vea bien la corbata y el alfiler. La otra sobre esta pierna, estirando un poco este dedo para que no se esconda el anillo de boda. La cabeza vuelta hacia este lado.
- MAD. (*Con sorna.*) ¡Qué natural va a salir!
- PAD. (*A la Novia.*) Y tú, aquí de pie, a su lado, apoyada en su hombro con esta mano. La otra así, (*En jarras.*) para dar más aire a la mantilla. Y reclinada un poco sobre tu esposo, mirándole. (*La hace agacharse demasiado.*) ¿Qué tal?
- FOTO. Le diré a usted...
- MAD. Muy mal, hombre, muy mal.
- PAD. Señá Mónica..

- MAD. Mi hija no se retrata como si tuviera torticolis o mirase las manchas que tié su marido en la pechera.
- PAD. (*Muy ofendido.*) Oiga usted.
- MAD. Es mucho más bonito de esta forma. (*Les coloca como dice.*) Los dos juntos y con las cabezas pegás. (*Al unírselas, les da un fuerte coscorrón.*)
- NOVIO Ay.
- NOVIA Madre.
- PAD. Vaya una cosa bonita.
- MAD. Mejor que como ha pensado usted que parece el anuncio de una clínica. Dos meses antes de empezar el tratamiento de enderezarse.
- PAD. Yo quiero que el retrato tenga novedad.
- MAD. Pues si es la novedá lo que usted busca, que se retraten con el crío en medio.
- NOVIO (*A la Novia.*) Ea, acabemos, que le estamos haciendo perder un tiempo hermoso a este señor. (*Por el Fotógrafo.*)
- FOTO. No, por mí no se molesten ustedes.
- NOVIA Sí. Acabemos.
- NOVIO Ponte ahí detrás, que vamos a hacérselos como dice mi padre.
- NOVIA Que no, hijo. Yo me lo hago como dice mi madre.
- FOTO. Podemos hacer dos. En las dos posturas.
- NOVIO No, señor; uno sólo. Como yo digo.
- NOVIA Como digo yo
- NOVIO (*A la Novia amenazador.*) Amalia.
- NOVIA (*Idem al Novio.*) Paco...
- NOVIO Que te pongas detrás.
- NOVIA Que no me da la gana.
- MAD. (*Entusiasmada.*) ¡Bien dicho, hija, bien dicho!
- INV. 1.<sup>ª</sup> (*Interviniendo conciliadora.*) ¡Amalia!
- PAD. (*A su hijo.*) No cejes, Paco. ¡Que no empie-

- NOVIO ce a ponerse los pantalones en la fotografía!  
(*A la Novia.*) Mira que no me retrato.
- NOVIA Vaya una amenaza. ¿Y a mí, qué?
- NOVIO ¿Ah, sí? Pues, vámonos, padre.
- PAD. Andando, hijo. Así me gustan a mí los  
hombres. Hombres hasta para retratarse.
- INV. 1.º Pero Paco, por Dios.
- INV. 2.º Repara que...
- NOVIA Sí que me voy a asustar yo mucho.
- MAD. (*Animándola a que persista.*) Duro, duro  
con él.
- PAD. (*A la Novia.*) Pronto has olvidado ya lo  
que te ha dicho el cura en la Epístola.
- MAD. San Pablo no dice nada respectivo a retra-  
tarse.
- NOVIO (*Desde la puerta del foro.*) Por última vez,  
¿quieres?
- NOVIA Que no.
- MAD. (*Jaleándola con todo entusiasmo.*) Ole, ole.
- NOVIO Pues ahí te quedas... Abur.
- PAD. Pobre hijo mío. (*Vanse el Novio y su Pa-  
dre por la puerta del foro.*)
- INV. 1.º (*Yendo a ir tras ellos.*) Paco... Señor  
Ulogio...
- MAD. Dejarles marchar. (*A su hija.*) Tú aquí te  
quedas, sí: con tu madre.
- NOVIA (*Gimoteando.*) Madre.
- MAD. Y no llores, ni te apures que hoy mismo  
arreglo yo este asunto. Pides el divorcio y  
arreglaos.
- INV. 1.º ¿Pero el divorcio, por qué?
- MAD. Por incompatibilidad de fotografías. No fal-  
taba más. (*A su hija, colocándose ante la  
máquina.*) Y ahora, ven aquí. No es cosa  
de que este pobre señor haiga trabajao en  
balde. Retrátenos usté a nosotros.
- FOTO. Pero.
- MAD. A todos... No faltaba más. (*A los invita-*

- dos.) Venir tós pa acá, (*A la novia.*) Tú y yo delante. Y estos detrás. (*Todos se colocan como ella indica.*) Un retrato de boda sin novio! Esto sí que va a tener novedad. (*Lloriqueando.*) ¿Y a quién le podremos dar luego esta fotografía?
- NOVIA
- MAD. A cualquiera.. Si no como retrato de boda, como rompecabezas. ¿Dónde está el novio? Prepararse. (*Al Fotógrafo que se apresura a obedecer.*) Usté enfoque. Nosotros muy sonrientes y vosotros gritando: ¡Vivan los novios!
- TODOS ¡Vivaaaaan!  
(*Coincidiendo con este grito, el Fotógrafo se dispone a retratarlos.*)

FIN DE LA OBRA

### NOTA IMPORTANTE

Las Empresas que pongan en escena este sainete relámpago, pagarán por derecho de representación, la mitad del correspondiente a una zarzuela en un acto.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

NOTA

MAI

ORDI

FINE DE LA QUINA

NOTA BRYANTINE

Faint text at the bottom of the page, possibly bleed-through or a separate section.

## Obras de José Ramos Martín.

- Madrecita*. Cuadro de comedia en prosa, original.
- El nido de la paloma*. Comedia en dos actos y en prosa, original.
- La leyenda del maestro*. Comedia en dos actos y en prosa, original. (Tercera edición.)
- El redil*. Comedia en dos actos y en prosa, original.
- Hormiguita*. Comedia en dos actos y en prosa, original.
- Gramática parda*. Entremés en prosa, original.
- Las madresevas*. Comedia en tres actos y en prosa, original.
- Esta noche es Nochebuena...* Fantasía de Navidad en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, original. Música del maestro Gerónimo Giménez.
- Los inculpables*. Drama en tres actos, divididos en cuatro cuadros y epílogo, en prosa, original.
- Tras Tristán*. Historieta cómico-lírica en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa, original. Música del maestro Gerónimo Giménez.
- Abejas y zánganos*. Humorada cómico-lírica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, original. En colaboración con Emilio Ferraz Revenga. Música del maestro Gerónimo Giménez.
- Cartas son cartas*. Diálogo en prosa, original.
- Soleares*. Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, original. Música del maestro Gerónimo Giménez.
- Leona*. Comedia en tres actos y en prosa, original.
- La pelusa o El regalo de Reyes*. Sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso, original. Música del maestro Jacinto Guerrero. (Segunda edición.)
- Su desconsolada viuda*. Episodio cómico en prosa, original.
- Ramón del alma mía*. Humorada cómico-lírica en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, original. Música del maestro Jacinto Guerrero.
- La cámara oscura*. Revista cómico-lírica en un acto, dividido en un prólogo y siete fotografías animadas, en prosa, original. Música del maestro Jacinto Guerrero.
- Colilla IV*. Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, original. Música del maestro Jacinto Guerrero. (Segunda edición.)
- El cuarto número 13*. Episodio cómico en prosa, original.
- El de la suerte*. Sainete en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, original. Música del maestro Jacinto Guerrero.
- Manolita la "Peque"*. Entremés en prosa, original, con un número de música del maestro Jacinto Guerrero. (Segunda edición.)

- La alsaciana.* Zarzuela en un acto, dividido en dos cuadros, en prosa, original. Música del maestro Jacinto Guerrero. (Tercera edición.)
- La costilla del prójimo.* Sainete en un acto, dividido en dos cuadros y un episodio musical, en prosa, original. Música del maestro Jacinto Guerrero.
- Las metesillas y sacabancos.* Melodrama en dos actos, dividido en ocho cuadros, en prosa, original.
- San Pedro.* Comedia sainetesca, en dos actos y en prosa, original.
- El niño de la suerte.* Sainete en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, original. Música del maestro Tomás Barrera.
- La montería.* Zarzuela en dos actos, divididos en cuatro cuadros, en prosa y verso, original. Música del maestro Jacinto Guerrero. (Segunda edición.)
- Hoy.* Revista cómica-lírica en un acto, dividido en un prólogo y cuatro cuadros, en prosa y verso, original. Música del maestro Ernesto Rosillo.
- Los gavilanes.* Zarzuela en tres actos y en prosa, original. Música del maestro Jacinto Guerrero. (Segunda edición.)
- La Virgen capitana.* Zarzuela en dos actos, en prosa y verso, original. Música del maestro Tomás Barrera.
- Cada uno en su casa...* Proverbio en tres actos, divididos en seis cuadros, en prosa, original.
- María Sol.* Zarzuela en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros y un intermedio, en prosa original. Música del maestro Jacinto Guerrero.
- ¡Vivan los novios!...* Sainete relámpago, en prosa, original. Música del maestro Jacinto Guerrero.

with

Ma

F

1

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

132

-LEI  
-MAD  
-T1

**Precio: 2,00 pesetas**