

Sign.: FJIG 12/3 mfn: 214

[Ven a libertar Madrid]

¡Ven a libertar Madrid! [Música ms.]: canción / letra, J. Juan Cadenas Muñoz ; música, Jacinto Guerrero. — [Partitura vocal]. — [Entre 1936 y 1939]

1 partitura vocal (2 h.); 36 cm

Ms. — Papel pautado de Durand & Cie (París). — En h. 2v. figuran dos estrofas de letra. — Incipit (h. 1v.): Si al campo de batalla donde luchas...

¡ VEN A LIBERTAR MADRID !

- CANCION -

Letra J. Juan Cabenat Música: Jacinto
Guerrero

CANCION

TPo. DE
MARCHA
M.º 0 to

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 8/8. The tempo is marked 'Tpo. DE MARCHA' and the meter is 'M.º 0 to'. The lyrics are: 'SIAL CAM PO DE BA TA LLA DON DE DI A QUEEN MA DRID TRIVN FAY TEEN'. The word 'Piano' is written above the piano accompaniment staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The lyrics are: 'LU-CHAS EL E CO DE MI VOZ LLE GA RAUN DI - A QUE TRA - RAS DE FLO RES TU CA MI NO SEM BRA RI - A Y'. The word 'Piano' is written above the piano accompaniment staff.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The lyrics are: 'SE PAS QUIERO CUANTOS EL MAR TI - RIO QUE ESTA MA DRID SU FRIEN DEX TRE ME FLO RES TE PON DREN LA CAR TU CHE - RA! Y FLO RES TE PON DREN LA CA RA'. The word 'Piano' is written above the piano accompaniment staff.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The lyrics are: 'ci - DA MA DRID LA GRAY CIU DAD MARTI RI ZA DA QUE BI - NA! Y PA RA CON SA GRAR NUESTROS A MO RES MIS'. The word 'Pianissimo' is written above the piano accompaniment staff. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

MUE RE LEN TA MEN TE HORROR I ZA DA.
BE SOS UN CO LLAR TE HA RAN DE FLO RES!

pp *piu mos si mo*

Fuete

FUERTE

RA JER EÉ! — VEN POR DIOS! — ~~VENGA ME!~~ — Pien SA EN EL MO
Sal va me!

cres - mucho

piano

RRI BLE TOR MEM TO — QUE PA DE CE MOS A QUI. — QUE HAY UN
LOR PRO FUN DO

Fuete

Fuete

SOL NA DRIV EN EL MUN DO — ! VEN A LI — BERTARMA DRID! — EL

ff

ff

1a vez

2da vez

Piano

Vengas mejor ahora profundos
vengas mejor mujeres sencillas
hermanos como flores abundantes,
divinos parentescos escarmentados
Las raices por la noche
se espantan
Los muertos por su ruidos
se levantan

Toma el viento y la
luna
Deja a la villa la
arado.

Que hoy me luchen en
servante
Y hoy me pujan por la
draca