



Teodoro y Compañía

Vodevil en tres
actos de Mr Gavault

Adaptación
castellana
de

Federico Reparaz y
José Juan Cadenas

Música del Mtro.

Jacinto Guerrero

Num. 5.-Tango

UNIÓN
MUSICAL
ESPAÑOLA
-EDITORES-
N. P. 2,50 Ptas.

Teodoro y Compañía

Vodevil en tres actos
de Mr. Gavault

Nº 5. Tango

Adriana, Pomerol y Bigornot

Adaptación castellana
de Federico Reparáz y José Juan Cadenas

Música del Mtro J. Guerrero

Muy moderado.

Pomerol

Es cu - rio - so sa - ber co - mo lo - gra encen -

p

Adriana

der a los hom - bres de a - mor ———— Pues que - rer es po - der y yo sue - lo que -

mf *f* *p*

Bigornot

rer yes el me - dio me - jor ———— Ca - lla - te por fa -

mf *f* *p*

UNION MUSICAL ESPAÑOLA-EDITORES
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante

44154^d

Tous droits d'exécution et de reproduc -
tion réservés pour tous pays

Jacinto Guerrero

vor, que me em.pie . za el tem . blor. y no sé de qué ha . blar

Adriana
Cál - ma - te, ten va - lor, ya pa - só lo pe - or ya es co - ser y can -

Pomerol
tar, voy a em . pe - zar ¡Venga ese tango!

Tiempo de tango muy moderado *Adriana* *ten* *3*

La tar - de es . tá bo - chor - no . sa, mi ni - ño,
di - cen si soy de Cu - ba, mi hi - jo,

— no pue-do ni es-tar en pié. A - cér-que-se que me cai-go ¡Ca-ram - ba!
 — yo soy de Te-hual-te-pec. Al - gu-nos me creen co-que-ta ¡Co-lin - che!

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line includes lyrics and musical notation with a 'ten.' marking and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a 'mf' dynamic marking.

— y en su hom-bro me a-po-ya-ré: yo sé que a mí me cri-ti-can ¡ca-ri - ño!
 — ya - ca - so pu-die-ra sé los hom-bres va-len tan po-co ¡sa-le - ro!

The second system continues the musical piece. The vocal line has lyrics and musical notation with a 'ten.' marking and a triplet. The piano accompaniment features chords and moving lines, with a 'ten.' marking.

— y di - cen lo que yo sé que di - gan lo que e - llos
 — que no ten-go en e - llos fé por e - so cam - bio - de a -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics and musical notation with a 'ten.' marking. The piano accompaniment consists of chords and moving lines, with a 'ten.' marking.

que - ran. por mu-cho que di - gan yo di-go ¡A mí qué!
 mo - res con tan-ta fre - cuen - cia y di-go ¡A mí qué! ¡A mí

The fourth system concludes the page. The vocal line has lyrics and musical notation with a 'pp' dynamic marking. The piano accompaniment features chords and moving lines, with a 'pp' dynamic marking.

qué! ¡A mí qué! ¡A mí qué! A mí to - do lo mis - mo me da me dai -

gual lo que a - quí hablen de us - té. que de mí lo que di - gan a - yá. *f* Ellos. ¡A mí

qué! ¡A mí qué! ¡A mí qué! A mí to - do lo mis - mo me da. Me dai -

gual lo que a - quí hablen de us - té que de mí lo que di - gan a - yá. Mé

2.
yá.

f *p* *p*

Los hom-bres va-len tan

pp

po-co isa-le-ro! que no ten-go en e-llos fé por e-so cam-bio de a-

ten. *ten.* *ten.*

mo-res con tan-ta fre-cuen-cia y di-go a mi qué!

3 *3* *8* *3* *roll.* *ff*

Los grandes éxitos del Mtro. GUERRERO

LA MONTERÍA

Zarzuela en dos actos

	N. P. Pesetas
Núm. 3. Fox-trot de la murmuración.	3,50
» 4. Marcha de los monteros	3,50
» 5. Dúo de Marta y Edmundo	3,50
» 6. Coro y tango milonga.	4
» 6 bis. Tango milonga.	2,50
» 9. Serenata	3,50
La partitura completa	15

EL REY NUEVO

Zarzuela en tres actos

	N. P. Pesetas
Núm. 5. Placidia y soldados. (Segun- das tiples)	3,50
» 9. Tango-serenata. Pajes. (Se- gundas tiples)	2,50

La luz de Bengala

Zarzuela en dos actos

	N. P. Pesetas
Núm. 1. Schottisch.	2,50
» 6. ^B Marcha.	2,50
» 7. Dúo del ¡Ay! ¡ay! ¡ay!	2,50

LOS GAVILANES

Zarzuela en tres actos

	N. P. Pesetas
Núm. 3. Fox-trot	3
» 4. Tango milonga	3,50
» 6. ^B Marcha	3,50
» 7. Escena de la flor	3

Pida usted estas obras
en los almacenes de la

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes Casa Doñésio)

EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 24, y Preciados, 5
BILBAO: Cruz, 8 - BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3
VALENCIA: Paz, 15
SANTANDER: Wad-Ras, 7 - ALICANTE: Mayor, 37