

2

Núm. 11

Por un bebé...



11. P. 3 Ptas.

Los bullangueros

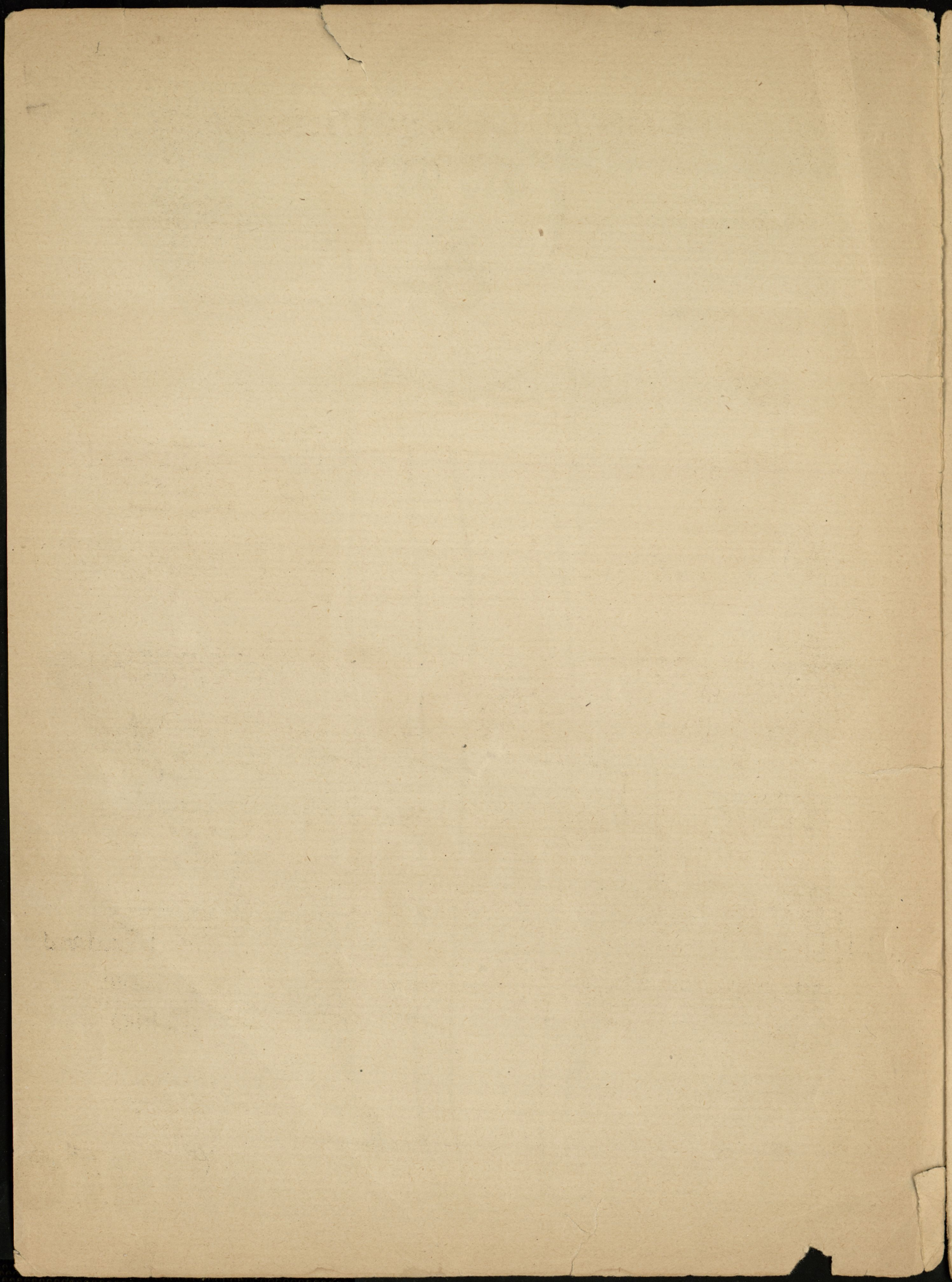
Historieta en dos actos

Letra de Cadenas y G del Castillo

Música del

Maestro

Jacinto Guerrero



LOS BULLANGUEROS

1

Historieta en dos actos.

Letra de los Sres:
JOSÉ J. CADENAS y EMILIO G. del CASTILLO.

Música del Mtro:
JACINTO GUERRERO.

Nº 11.

Por un bebé...

CELIA, RUBIETE, PISUERGA. &

Moderato.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'p' (piano).

The first line of the song features a vocal line for Rubiete (RUB.) and piano accompaniment. The lyrics are: "Por un be - bé ————— yo es - toy pi - an - do. Ya lo". The piano part includes dynamics 'pp' (pianissimo) and 'CEL.' (Celia).

The second line of the song features a vocal line for Rubiete (RUB.) and piano accompaniment. The lyrics are: "sé Por un be - bé ————— Pues lo ten - drás Es - pé - re -". The piano part includes dynamics 'pp' (pianissimo) and 'RUB.' (Rubiete).

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y París.

16012-11

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.
Copyright 1927 by Unión Musical Española.

CONEJO.

PIS.

CON.

p
-te. ¡Por un be - bé! — — — — — ¿Na - da más que e - so? Bue - noy

RUB

CEL

RUB. PIS. Y CON.

qué? Con so - loun be - so... ¡Cá - lla - te! Ten - drá un be - bé — — — — —

LAPIPA.

LAPEPA Y LAPOPA.

pp
— Por un be - bé — — — — — Nos ha man - da - do a - quí el pri -

LAPIPA.

LAPEPA Y LAPOPA.

-or. Por un be - bé — — — — — No lo con - sien - tas, no se -

CEL.

-ñor. Pro-cu-ra - ré que su ca - pi - cho lo - gre us -

CON. CEL. PIS. RUB. Y CON.

-ted. Pues ya es - tá di - cho, dé - le pie. ¿Pie, pa - ra qué? ¡Pa-ra un be -

LA PIPA. CON. RUB. CEL.

-bé! Por un be - bé. Por un be - bé. Por un be - bé. Por un be -

cres - - cen - - do. f

TODOS. (ORQUESTA) LEGOS. pp

-bé. Por un be - bé. ¡¡ Por un be - bé!! ¡Ha de triunfar la vir -

ff p pp

16012-41

Jacinto Guerrero

LOS OTROS.

CEL.

- tud. — ¡En ven- cer pon- go mi em- pe- ño! ¡Be- ba- mos a su sa- lud! — Pe- ro

CON.

PIS.

RUB.

me es- tá en- tran- do sue- ño — Ya mí. Ya mí... Ya mí qué? — Tú duer- me-

CEL.

RUB.

PIS. Y CON.

LEGOS.

- te — ¿Qué va a pa- sar? Al des- per- tar. Tendrá un be- bé. Ten-

(Mutis todos menos Celia y Rubiete que están sentados)

(Obscuro y mutación)

- drá un be - bé.

(Aparicion de un telón lleno de niños)

First system of piano accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the piano part.

(Saliendo y cruzando la escena)

Fourth system of piano accompaniment, concluding the instrumental section.

Sonajeros.

NURSES.

Vocal and piano accompaniment section. The vocal line (Nurses) has lyrics: "Por un be - bé Siempre en la ca - lle se nos vé ¡Por un be -". The piano accompaniment is marked *pp* and features a steady rhythmic accompaniment with chords.

-bé! Pa-ra queel ai-re bien le dé. Conun be-bé

va-mos di-cien-do a-ní-me-se. Bus-que u-na no-viay cá-se-

(Mutis Nurses) UN ACTOR. (En el público) OTRO.

-se. ¡Ten-drá un be-bé! ¡Por un be-bé! ¡Por un be-bé! ¡Por un be-

OTRO. OTRO. OTRO.

-bé! ¡Por un be-bé! ¡Por un be-bé! ¡Por un be-bé!

- - cen - - do. f ff

(Rubíe y Celia dormidos en sus sillas aparecen al final)

(Nurses apareciendo por donde hicieron mutis)

pp *p* *pp*

(B. C.)

mf

(Mutis Nurses)

PIS. Y CON. (Dentro)

LEGOS. NURSES. PIS. Y CON. (Dentro)

¡Al des-per-tar ten-drá un be - bé!

¡Ten - drá un be - bé!

pp *mf* *sf* *pp* *ff*

