

¡LO QUE VA
DE AYER A HOY!



HOY 24

ZARZUELA DIVIDIDA EN DOS SAINETES

LETRA DE A. RAMOS MARTIN

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
EDITORES

Y E. FERRAZ REVENGA

Núm. 10
Schottisch de los guardias
N. P. 2,50 PTAS.

MÚSICA DEL MTRO:

J. G. VERRERO

A Julio Romero de Torres

1

Lo que va de ayer a hoy

Zarzuela dividida en dos sainetes

Nº 10. Schottisch de los guardias

Letra de
A. RAMOS MARTIN y
E. FERRÁZ REVENGA

Música del
Mtro J. GUERRERO

Tiempo de schottisch (*bien moderado*)

Guardias
ten
Yo no

sé si ha brá si do so ñan do yo no sé si ha brá si do i lu

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-EDITORES
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y París.

15467/10

Tous droits d'exécution et de repro-
duction réservés pour tous pays.
Copyright 1924 by Unión Musical Española.

sión Yo cre - í ha - ber me ali - lo bron - ca ya a - rre - glar yo ven - go la cues -

sión Co - mo yo soy : y ce - lo - so cum - pli - dor de mi de - ber en cuan -

to oi - go al - gun ja - le - o siem - pre pien - so qué he de ha - cer ptes de -

ci - a sa - bia - men - te el i - lus - tre Sa - lo - món que no hay

15467/10

Jacinto Guerrero

(Evolucionau)

co - sa más mo - les - ta que la pre - ci - pi - ta - ción

molto rall. *pp* *a tempo* *p*

f *p* *f* *p* *f*

f *Più mosso* *p*

¡Guar - dia, ——— es un ser in - te - li - gen - te!

p

f *p*

¡Guar - dia ——— es un ser muy li - li - gen - te!

mf *f* *p*

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then has a note marked *f*. The lyrics are "¡Guar.dia, es un ser muy ca.lum.nia.do". The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. It includes a *mf* dynamic marking and a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Guar.dia en la es.qui.na jo.ro.ba.do". Dynamics include *p* and *pp*. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking and a *pp* dynamic marking, maintaining the triplet motif.

Third system of musical notation. This system shows the piano accompaniment without a vocal line. It features a *f* dynamic marking and a *mf* dynamic marking, continuing the complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. This system also shows the piano accompaniment, with a *f* dynamic marking and a *mf* dynamic marking, concluding the piece with sustained chords.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and various musical notations like slurs and accents.

Piano accompaniment for the second system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "Yo no sé si ha.brá si.do so. ñan. do". There are handwritten annotations "Coda" and "al" in blue ink. Dynamic markings include *ten.* and *p*.

1º tempo

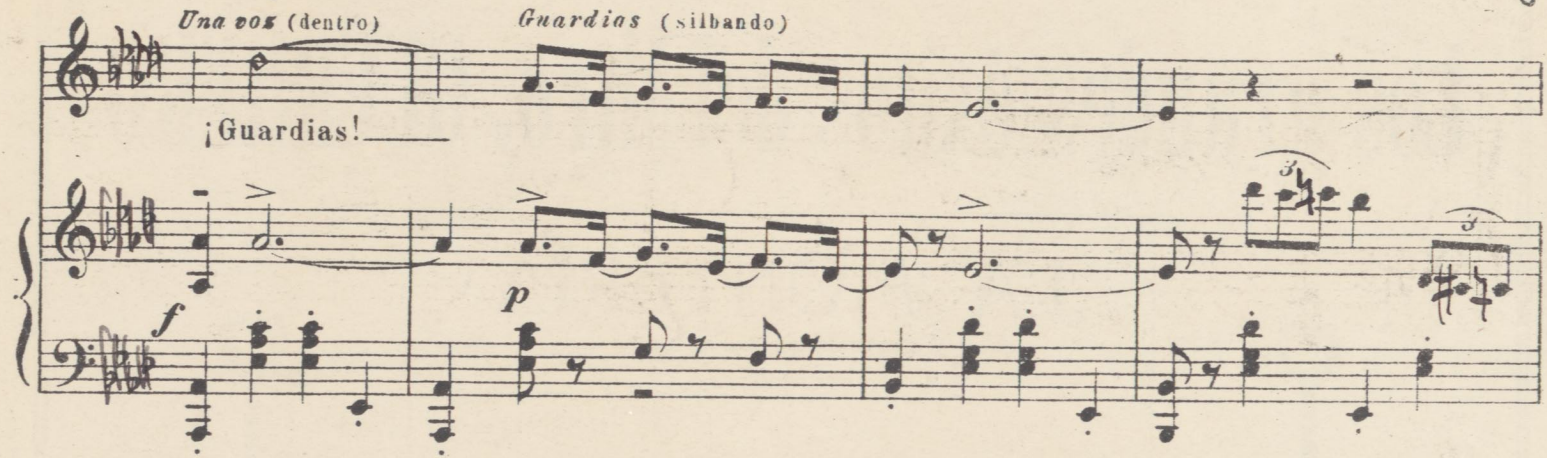
Vocal line and piano accompaniment for the third system. The lyrics are "sé si ha.brá si.do so. ñan. do Yo no sé si fue a.lu.ci.na.ción to do a.". The piano part includes dynamic markings like *f* and *mf*.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The lyrics are "- quí pa.re.ce cal.ma chi_eba no es.cu_ché ni el vuelo de un moscón". The piano part includes dynamic markings like *f* and *mf*.

Poco più mosso

Una voz (dentro) *Guardias (silbando)*

¡Guardias! _____



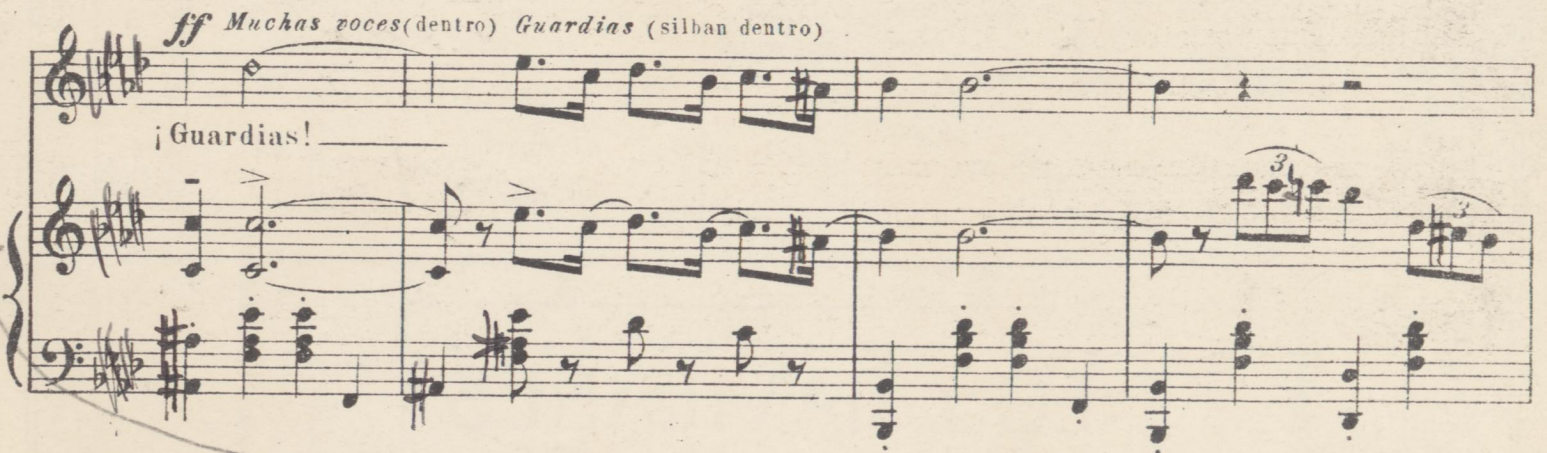
2 voces (dentro) *Guardias (silbando) (hacen mutis poco a poco)*

¡Guardias! _____



ff Muchas voces (dentro) *Guardias (silban dentro)*

¡Guardias! _____



Guardias (cantando en la puerta) *(silbando)*

pp

¡Guardias! _____



Coto

Los grandes éxitos del Mtro. GUERRERO

LA MONTERÍA

Zarzuela en dos actos

	N. P. Pesetas
Núm. 3. Fox-trot de la murmuración.	3,50
» 4. Marcha de los monteros	3,50
» 5. Dúo de Marta y Edmundo	3,50
» 6. Coro y tango milonga.	4
» 6 bis. Tango milonga.	2,50
» 9. Serenata	3,50
La partitura completa	15

EL REY NUEVO

Zarzuela en tres actos

	N. P. Pesetas
Núm. 5. Placidia y soldados. (Segundas tiples)	3,50
» 9. Tango-serenata. Pajes. (Segundas tiples)	2,50

La luz de Bengala

Zarzuela en dos actos

	N. P. Pesetas
Núm. 1. Schottisch.	2,50
» 6. ^B Marcha.	2,50
» 7. Dúo del ¡Ay! ¡ay! ¡ay!	2,50

LOS GAVILANES

Zarzuela en tres actos

	N. P. Pesetas
Núm. 3. Fox-trot	3
» 4. Tango milonga	3,50
» 6. ^B Marcha	3,50
» 7. Escena de la flor	3

Pida usted estas obras
en los almacenes de la

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes Casa Dotésio)

EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 34, y Preciados, 5
BILBAO: Cruz, 8 - BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3
VALENCIA: Paz, 15
SANTANDER: Wad-Rás, 7 - ALICANTE: Mayor, 37