

1238

Enrique Paradas y Joaquín Jiménez

302

EL  
SOBRE VERDE

SAINETE CON GOTAS DE REVISTA EN DOS ACTOS, DIVIDIDOS EN  
VARIOS CUADROS, ORIGINAL, MÚSICA DE

JACINTO GUERRERO

Estrenado en el Teatro Victoria, de Barcelona, el día 22 de Enero  
y en el Teatro Apolo, de Madrid, el 14 de Marzo de 1927



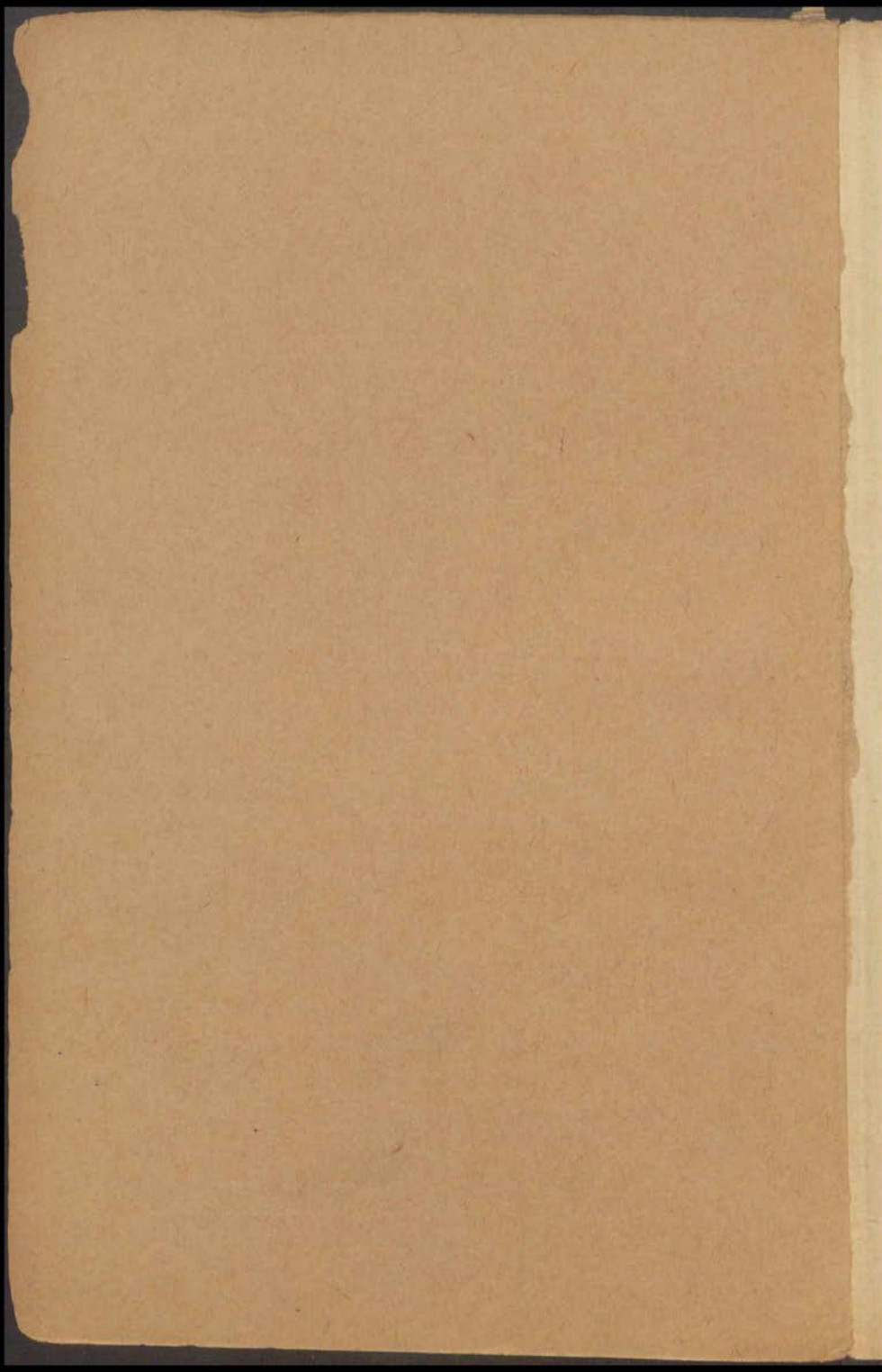
Copyright by Enrique Paradas y Joaquín Jiménez.-1927

GRÁFICA RENACIMIENTO

O'Donnell, 24.—Tetuán de las Victorias.—Teléf. 30.177

MADRID

1927



EL SOBRE VERDE

---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, o se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados, exclusivamente, de conceder o negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

---

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

---

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

Enrique Paradas y Joaquín Jiménez

---

EL  
SOBRE VERDE

SAINETE CON GOTAS DE REVISTA EN DOS ACTOS, DIVIDIDOS EN  
VARIOS CUADROS, ORIGINAL, MÚSICA DE

JACINTO GUERRERO

Estrenado en el Teatro Victoria, de Barcelona, el día 22 de Enero  
y en el Teatro Apolo, de Madrid, el 14 de Marzo de 1927



GRÁFICA RENACIMIENTO

O'Donnell, 24.—Tetuán de las Victorias.—Teléf. 30.177

MADRID

1927



## Reparto en Barcelona

---

### PERSONAJES

### ACTORES

CHELO.....	}	ENRIQUETA CONTI.
FIFL.....		
ANDALUZA.....		
MIML.....	}	ANTONIA FUENTES.
CATALANA.....		
MADAM SAVIGNÉ.....		
MONEDA DE ORO.....	}	MERCEDES CASAS.
FILOMENA.....		
LA FORTUNA.....		
ORGANILLERA.....	}	SRA. LOSADA. « SÁNCHEZ. « ALBIACH.
LA MALHUELE.....		
DON NICANOR.....		
SIMEON.....	}	EDUARDO GÓMEZ JOSÉ ACUAVIVA.
FAROLAS.....		
PREMIO GORDO.....		
TRABAJO.....	}	RICARDO FUENTES.
GARABITO.....		
JOSÉ MARÍA.....		
MAITRE D'HOTEL.....	}	PARERA. SÁNCHEZ.
GUARDIA 1.º.....		
	}	BE RAZA.

---

Premios chicos, gordos, modistas, oficiales, golfos, invitados, etc.

El decorado fué hecho por el escenógrafo, CESAR BULBENA.

La obra puesta en escena por PEPE GISBERT.

REPORT ON THE PROGRESS OF THE WORK

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

## Reparto en Madrid

### PERSONAJES

### ACTORES

CHELO.....	}	BLANQUITA SUAREZ.
ORGANILLERA.....		
MADRILEÑA.....	}	SELICA PEREZ CARPIO.
MONEDA DE ORO.....		
MADAM SAVIGNE.....	}	CARMEN ANDRES.
ANDALUZA.....		
FILOMENA.....	}	AMALIA ROBERT.
MIMI.....		
LA FORTUNA.....	}	ANGELITA DURAN.
FIFI.....		
CATALANA.....	}	PASO (M.)
LA MALHUELE.....		
DON NICANOR.....	}	LINO RODRIGUEZ
SIMEON.....		
PREMIO GORDO.....	}	PACO GALLEGO
EL TRABAJO.....		
GARABITO.....	}	JESUS NAVARRO.
JOSE MARIA.....		
VIEJO 1.º.....	}	MANUEL CUMBRERAS.
FAROLAS.....		
MAITRE D'HOTEL.....	}	JUAN FRONTERA.
CARBONILLA.....		
PORTERO MAYOR.....	}	JUANITO MARTINEZ.
POLICARPO.....		
VIEJO 2.º.....	}	RAFAEL GALLEGOS.
INTERPRETE.....		
SERENO 1.º.....	}	ANTONIO IBORRA.
VIEJO 3.º.....		
PESTIÑO.....	}	FEDERICO PERALES.
VIEJO.....		
MANCHAO.....	}	SR. AZNAR.
SERENO 2.º.....		
CAMARERO 2.º.....	}	SR. MORIÑA.
TIRITA.....		
		SR. GONZALEZ.

Premios, chicos, modistas, oficialas, golfos, invitados, etc.  
 El decorado de esta obra es original de **Martinez Gari y César Buibena**

Los bailables han sido puestos por el señor Barta.

Vestuario de la **Casa Paris.**





## ACTO PRIMERO

### CUADRO PRIMERO

La escena representa la fachada principal de la Casa de la Moneda. Es de noche. Varios golfos calentándose en una hoguera, que estará situada en lateral derecha.

- PESTIÑO ¡Chicos, estoy helao!
- MANCHAO ¡Y yo congelao!
- PESTIÑO Propongo un pa tido de futbol con el hongo de don Nicanor.
- MANCHAO Pá luego es tarde. ¿Quién se lo va a quitar?
- PESTIÑO Yo mismo. ¡Ahí va el hongo!
- NICANOR Que gentuza. ¡Y que tenga yo que alternar con estos golfos!...
- PESTIÑO ¡Dos a cero!... (*Dándole una patada al hongo de Nicanor.*)
- CHELO Dos bajo cero, querrás decir. ¡Vaya noche de frío!
- SINFO Esto debe ser una ola
- CHELO Pues es una ola de vaya usted con Dios.
- CARBONILLA (*Cogiendo el hongo de don Nicanor.*) ¡Vaya! ¡Se acabo el partido! Al primero que de al sombre-

- ro con el pié, le doy en la cara. Si teneis frio os calentais con las manos.
- NICANOR Déjalos, Carbonilla. No te comprometas por mí.
- CARBONILLA ¿No os da vergüenza meteros con este pobre, hombre?
- MANCHAO Y contigo tambien. (*Carbonilla y Manchao se se vienen a las manos.*)
- CHELO ¡Guardias! ¡Guardias!
- MALHUELE ¡Serenoo! ¡Serenoo!
- SERENO 1.º ¿Qué pasa aquí?
- CHELO Los de la cola, que se pegan.
- SERENO 2.º Vamos a ver. ¡Quieto tó el mundo!
- SERENO 1.º ¿Qué es lo que ha pasao?
- MANCHAO Este que...
- CARBONILLA ¡Diga usted que ha sio él!
- PESTIÑO ¡Has sio tú!
- SERENO 1.º ¡Silencio! Que hable uno solo.
- NICANOR Yo hablaré, señores representantes de la Autoridad y veladores del orden.
- SERENO 1.º Nos ha llamao veladores.
- SERENO 2.º Déjale que siga.
- NICANOR Para esta cola, que todos los años se forma el día antes del sorteo de Navidad en los umbrales de la Casa de la Moneda, debía reservarse el derecho de admisión. Porque eso de que aquí venga tóo pelé y melé no es lícito.
- CHELO ¡Adios, el marqués!
- NICANOR Yo no soy marqués, pero tampoco soy un golfo como tú. Yo soy un desgraciao, que no es lo mismo. Todavía hay clases. Y vamos alasunto: La cosa es, que aquí unos cuantos sinvergüenzas, se han apoderado de mi sombrero; se han puesto a jugar con él un partido y me

lo han partido. Y es que a estos miserables pa-  
rásitos, les choca que uno gaste sombrero. Co-  
mo ellos están acostumbrados a ir a toas partes,  
de gorra, en cuanto le vea a uno de canoa-  
sirve de caneo. ¡Ignorantes! No podéis negar  
que sois unos arrimaos a la cola.

PESTIÑO Y usté también.

NICANOR Yo soy el primero. Soy la cabeza.

CHELO ¡Pues anda, que no se da postín el tío! Y está  
como los demás: A ver si saca un duro por  
el puesto.

NICANOR Eso no es verdá. Yo no vengo a vender el  
puesto. Vengo a presenciár el sorteo.

SERENO I.º ¿Y tú pa que quieres ver el sorteo?

NICANOR Porque no lo he visto nunca y no quiero mo-  
rirme sin conocer de cerca ese alhigü nacional.  
Mejor dicho; esto no es un alhigü. Esto de la  
lotería es un símbolo nacional. Porque no se  
puede negar que España es el país del bombo  
y de las bolas.

TODOS ¡Bien dicho! (*Aplauden.*)

CARBONILLA ¿Pero qué os habéis creído? Si este don Nica-  
nor desciende de familia bien, aunque lo veáis  
tan mal.

SERENO I.º ¿Y tú a qué te dedicas?

NICANOR No me dedico a nada. Vivo de los buenos  
amigos.

CHELO Profesor de esgrima.

NICANOR Tampoco doy sablazos. Mi padre fué ganade-  
ro en sus buenos tiempos, y yo conservo las  
buenas amistades del autor de mis días. Com-  
pañeros suyos fueron todos los que hoy tienen  
ganadería de reses bravas y ellos, compasivos  
y magnánimos, me dan para comer y me visten

con la ropa que desechan. Este traje es de Miura; este sombrero es de Saltillo; estas botas son de Palhas; y esta camisa, sucia ya, porque la llevo puesta dos meses, de Veragua.

SERENO 1.º Entonces, ¿tu no has trabajado nunca?

NICANOR Nunca. He tenido miedo de trabajar, por si hacia el ridículo. Así voy viviendo, y así voy tirando, mejor dicho, recogiendo, hasta que Dios me recoja en su seno.

TIRILLA (*Aparte.*) Parece un tío listo.

MANCHAO (*Aparte.*) Lo que es, es un tío gorrón, a pesar del hongo.

SERENO 1.º Bueno. Pues una vez aclarao este incidente, a descansar tóos, que bastante habéis trabajado.

SERENO 2.º Hala, hala. Ca uno a su puesto. (*Todos comienzan a pelearse por ser los primeros y arman la gran tremolina.*)

SERENO 1.º ¿Pero qué es eso? ¡Vamos a ver si hay orden!

PESTIÑO Si es que yo estaba el segundo. Detrás del señor del hongo

MANCHAO ¡Mentira! ¡Tú que vas a estar!

SERENO 1.º ¡Vaya! ¡Esto se ha acabao! Ahora os vais a colocar, como yo diga. Primero las señoras.

NICANOR Oiga, oiga, velador del orden. El primer puesto lo ocupo yo por derecho propio.

SERENO 1.º Ya lo sé. Pero hay que ser galante con las damas. La mujer debe ser siempre la primera y sin tocar.

NICANOR Hombre, ha tocao usté a un punto muy delicao. Precisamente yo opino que en España estamos así porque hemos dejao que se nos pongan las mujeres por delante. Y los hombres estamos perdiendo el puesto que nos corresponde. Las mujeres en las oficinas, en los co-

mercios, en el Metro, en el Ayuntamiento ..  
Así están de masculinizadas. Luego nos extra-  
ña que no respeten a los padres ni a los ma-  
ridos... Por supuesto, que respeto van a tener  
a los padres, si ya se afeitan los abuelos...

- CARBONILLA Tié razón, don Nicanor. Los hombres delan-  
te. Las mujeres a la cola.
- TODOS ¡A la cola! ¡A la cola!
- SERENO 1.º ¡Silencio! Postergarlas tampoco. Ahora os vais  
a colocar como yo diga y si no vais tóos a la  
Comisaría. Respetemos el derecho de éste,  
porque es cierto que lleva dos días a la intem-  
perie; pero detrás de don Nicanor van las se-  
ñoras.
- NICANOR ¡Ole! Las señoras siempre han ido detrás de  
mí.
- CHELO Será que les haga gracia el hongo.
- MAI HUELE Le debe haber tocao en una tómbola.
- SERENO 1.º ¡A callar y a dormir! Y vosotros, a colo-  
caros en fila y sin protestar. (*Todos se van tum-  
bando en el suelo.*)
- SERENO 2.º Bueno. Ya están tóos colocaos.
- SERENO 1.º Pues, hala. Ca mochuelo a su olivo. (*Vánse  
los serenos y la orquesta comienza a preluviar.  
A poco, cuando ya se supone que todos están  
dormidos, aparece La Fortuna, seguida del  
portero mayor.*)
- PORTERO ¿Qué desea Su Majestad la Fortuna?
- FORTUNA Deseo saber que algarabía es la que hay esta  
noche a la puerta de mi casa.
- PORTERO No paséis cuidado, señora. Son estos pobres  
golfos. Estos desheredados de la Fortuna.
- FORTUNA ¿Desheredados míos? Eso no es cierto. Yo no

he desheredado a nadie. Estos acaso sean hijos de la desgracia.

PORTERO Perdonad, señora. Yo repito lo que la gente dice.

FORTUNA Muy mal dicho. ¿Y que hacen aquí durmiendo?

PORTERO Formando cola para mañana vender sus puestos los caprichosos que quieren presenciar el sorteo de la Lotería que se ha de celebrar en vuestro palacio. Cogen algún dinero y con él aplacan un poco su miseria,

FORTUNA ¿Ves como la Fortuna ampara siempre?

PORTERO Tenéis razón, señora.

FORTUNA ¡Pobrecillos!

PORTERO Este primero lleva aquí dos días pasando frío y hambre. Debe ser el más necesitado.

FORTUNA Llámale. Quiero hablar con él.

PORTERO (*Despertando a Nicanor.*) ¡Eh, amigo! ¡Arriba

NICANOR Soy el primero. ¡Vaya usted a la cola!

PORTERO ¡Arriba, hombre, arriba!

NICANOR ¿Pero que pasa? (*Poniéndose en pie.*) ¡Mi madre, que señora!

PORTERO Esta que ves aquí es la Diosa Fortuna.

NICANOR A los reales pies de Vuestra Majestad.

FORTUNA ¿Como te llamas?

NICANOR Nicanor Novillo y Becerra. ¡Don Nicanor! Un juguete de la Fortuna.

FORTUNA Dirás un juguete de la desgracia.

NICANOR Es igual. Al fin y al cabo un juguete.

FORTUNA ¿No tienes familia?

NICANOR No tengo más compañía que la del hongo. Qué á este paso pronto me va a dejar, porque como veis está ahuecando el ala.

FORTUNA ¿Trabajas?

NICANOR Mucho. Vuestra Majestad no sabe el trabajo que cuesta vivir sin trabajar. ¡Ay, si Dios quisiera que mañana me tocara el premio gordo!...

FORTUNA ¡Ah! ¿Pero juegas a la lotería?

PORTERO Ya ve Su Majestad. No tiene para comer y jugar.

NICANOR Es que soy español. Y España y yo somos así, señora. Todo lo tomamos a juego. Hasta la miseria.

FORTUNA ¿Y juegas mucho?

NICANOR Aquí en secreto os diré que llevo dos vigésimos,

FORTUNA ¡Que horror!

NICANOR Pero no me han costado ni un triste cuproniquel.

PORTERO Eso es que los habrá limpiado.

NICANOR ¡Caballero, yo no soy ladrón! Novillo no se ha ensuciado nunca las manos. Novillo lleva siempre la divisa de la honradez y la dignidad. Estos dos vigésimos han llegado a mi poder por conducto noble y honroso. Ahora que no me da la gana decir cómo. Si el Hada me favorece, lo haré público. Si no, el secreto bajará conmigo a la tumba helada.

FORTUNA A ver los vigésimos.

NICANOR (*Saca del bolsillo un sobre verde y dentro de él lleva los dos vigésimos.*) Aquí los tenéis.

FORTUNA Número 12.121.

NICANOR Capicúa, señora. Y suma siete. Número simbólico y cabalístico: Los siete Infantes de Lara. Los siete Niños de Ecija. Los siete pecados capitales y los innumerables sietes que lleva-

- mos siempre en la ropa los miserables y desgraciados.
- FORTUNA ¡Juras por tu honor que estos vigésimos han llegado a tu poder de una manera lícita?
- NICANOR ¡Por mi honor y por mi nombre, señora!
- FORTUNA Pues bien. Estate tranquilo. La Fortuna va a favorecerte. ¡Nicanor! Sígueme a mi Palacio.
- NICANOR ¿A Palacio? Gracias a Dios que voy a ver la Parada.

*(Oscuro y mutación.)*

## CUADRO SEGUNDO

Interior del Palacio del Oro o de la Fortuna.

FORTUNA Portero mayor. Da orden de que salgan mis vasallos.

PORTERO Aquí todos, grandes y chicos. Su Majestad os llama.

### Música

*(Aparece el premio gordo y varios premios grandes y chicos.)*

GORDO

Soy el gordo. Soy el grande  
soy el que todos prefieren  
y los hombres me persiguen  
y me buscan las mujeres.

Cuando llega Noche Buena  
corre tras de mí la gente  
pero yo suelo escurrirme  
de sus manos fácilmente.

Y los que afanosos  
corren tras de mí,  
cuando me persiguen  
me dicen así:

¡Ahí va! ¡Ahí va!

*Sin 2ª letra*

El gordo de Navidad.  
¡Quién lo cogerá!  
¡quién lo pescará!  
El que lo atrape  
feliz será,  
más sabe Dios  
donde caerá.

Todos                    ¡Ahí va!  
                             ¡ahí val etc.

### Hablado

- FORTUNA    ¡Vasallos!
- P. GORDO    A los reales pies de Vuestra Majestad. (*Todos se inclinan y saludan.*)
- FORTUNA    Escuchadme atentos, que os voy a hablar. Sobre todo tú, que eres el premio mayor.
- P. GORDO    Siempre a vuestras órdenes.
- FORTUNA    Pon mucho cuidado en lo que voy a decirte. Mañana en el gran sorteo que se ha de celebrar, oíras cantar el número 12.121. En cuanto lo oigas, saldrás inmediatamente. Y vosotros, estar también alerta, por si este se descuidara, que salgáis alguno enseguida.
- NICANOR    Oiga, amigo, no se descuide.
- GORDO        Estad tranquilos. Que yo saldré.
- FORTUNA    Quiero favorecer a este desgraciado.
- GORDO        Este desgraciado será mañana el más agraciado.
- FORTUNA    Vosotros podéis retiraros (*Bis en la orquesta y mutis de los premios.*) ¡Qué te parecen mis vasallos?
- NICANOR    Que son los amos del mundo. Cuantos millo-

nes de almas estarán a estas horas soñando con ellos. Pero no hacen más que soñar. Como yo, que indudablemente debo estar soñando.

FORTUNA No sueñas, Nicanor. Estás despierto, y bien despierto. Esto que ves es la realidad. Mañana serás rico.

NICANOR Señora, no sé con qué pagaros tanta bondad.

FORTUNA Me basta con tu gratitud. Y ahora para que tu ilusión sea completa, vas a conocer a mis damas de honor. Portero mayor, da orden de que salgan.

### Música

*(Aparecen las Damas, que simbolizan el dinero. Monedas de oro de varios cuños con trajes fantásticos.)*

DAMAS Somos damas de la Reina,  
somos bellas palatinas;  
las antiguas peluconas,  
las rubias isabelinas.  
En las arcas nos encierran,  
no nos no dejan circular,  
y en alhajas nos convierte  
el que nos logra atrapar.  
Ayer una maja  
loca de entusiasmo,  
así me cantaba  
al verme en sus manos:

MONEDA DE ORO De una monedita de oro,  
voy a hacerme un guardapelo,  
para meter tu retrato  
y un ricito delcabello.

Chispero de mis amores,  
no tengo más ilusión  
que llevarte aquí en el pecho,  
cerquita del corazón.  
Para mirarte, para besarte,  
para guardarte como un tesoro,  
para que veas ;mi vida! cuánto te adoro  
Monedita rubia y bonita,  
en tus entrañas llevas lo que más quiero  
que es el retrato de mi chispero.

FORTUNA

(Terminado el número dice.) Ahora desfilan  
cada uno a su puesto (Ataca la orquesta  
motivo del couplet de los gordos y desfilan  
monedas y los premios, que vuelven a aparecer  
Con el desfile cae el telón.)

SIN  
Jos  
SIN  
Jo  
SIN  
FR  
SIN  
M

## CUADRO TERCERO

La escena representa el patio de una casa de vecindad situada en los arrabales de Madrid. Puerta grande en el foro y varias puertas numeradas en ambos laterales. Sobre la puerta número dos, se verá un cartel que dice: «Casa de Güespedes.»

*(Al levantarse el telón aparece Simeón tocando la bandurria sentado frente a la puerta número dos. La señora Filomena sentada también en el centro de la escena. La Chelo peinándola. La Malhuele, lavando ropa en una tina. El Farolles, leyendo un periódico. José María, sentado en una silla baja cosiéndose una camisa.)*

SIMEON *(Tocando la bandurria.)* Na, que no me sale.

JOSE MARÍA *(Cantando.)* Lagarteranas somos,  
venimos todas  
de Lagartera.

SIMEON Oye, tu, a ver si te callas, que me cambias de tono.

JOSE MARÍA ¿Eso me lo dices en tono amistoso?

SIMEON En el tono que quieras.

FLOMENA ¿Ya estáis otra vez regañando?

SIMEON Si es que este pasmao en cuanto me pongo a ensayar ya está con las Lagarteranas.

MALHUELE Tiene razón su hijo. Y tóo es envidia, porque

- el chico toca cá vez mejor. Si da gusto oírle ...
- JOSE MARIA** Mas vale que en vez de darle jabón a este se lo des a la ropa, que buena falta le hace.
- MALHUELE** A tí sí que te están haciendo falta unas enaguas.
- JOSE MARIA** Estoy muy bien soltero.
- FAROLE** Señores, señores. Escuchen ustés esta noticia que trae "La Libertad." El sorteo de hoy. Como todos los años, anoche a primera hora se formó la consabida cola a la puerta de la Casa de la Moneda. Ocupaba el primer puesto el popular golfo conocido por don Nicanor.
- FILOMENA** ¡Don Nicanor! ¡Valiente sinvergüenza! ¿Saben ustés lo que ha hecho? Pues que en vez de vender el puesto, que ya le daban cinco duros por él, según me ha dicho aquí la Chelo, y pagarme con ellos los ocho meses de hospedaje que me debe, se ha metido como un señor a ver el sorteo.
- FAROLE** Habrá sío pa distraer el hambre.
- FILOMENA** Me parece a mí que tie más orgullo que ganas de comer.
- CHELO** ¡Pobre hombre! ¡No vive más qué de ilusiones!
- FILOMENA** Vive a costa de mi buen corazón. Pero eso se va a acabar. Hoy mismo le pongo los trastos en la calle. Vamos le pongo a él, que es el único trasto que tiene.
- CHELO** Eso lo dice usted, pero no lo hace.
- SIMEON** Cualquiera ahueca a ese tío, ¿verdá madre? Cuando estamos decididos a echarle viene diciendo que está muy malo; se nos echa a llorar como un chiquillo, y claro, la que pasamos enternece y lo dejamos.
- FILOMENA** Sí: Lo dejamos. Pero hoy lo dejamos en la ca,

lle. Aquí no duermes esta noche. Y vas a ser tú el que le vas a echar.

SIMEON Y le echo en cuanto venga. Lo que hace falta es que él se vaya.

FILOMENA ¡Pues se irá! Hoy se va de aquí por buenas o por malas. ¡Ay, hija! No me tires así, que me pones los pelos de punta.

CHELO No sea usted tonta, señá Filomena. Córtese usted el pelo a lo garson, como yo. Es lo más cómodo. Se pué una estar seis o siete días sin peinarse. Además, que es la moda. Es lo que se lleva y lo que se canta. ¿Verdad Simeón? Y que no vamos a ganar dinero cantando por las calles eso de la garsona.

SIMEON ¿Te has aprendido ya las letras?

CHELO ¡Anda! Poco bien que me la sé. Verás. Te las voy a cantar ahora mismo. Tobillera, tobillera. *(Cantando y bailando.)*

FILOMENA Pero, chica, ¿quiés acabar de peñarme?

CHELO Usted dispense, señá Filo. Es que una se entusiasma con el arte. ¡Me gusta tanto!... Y que tós dicen que tengo madera.

JOSE MARIA ¿Madera? Será que quién sacar astilla.

CHELO ¡Anda de ahí sólo!...

SIMEON No se lo digas, que se va a poner moños.

JOSE MARIA Si ya sé lo que me iba a llamar. Pero si lo dices porque me ves cosiendo, la señá Filo tiene la culpa, que no me quiere echar ni un mal remiendo en la camisa. No da más que el hospedaje a secas.

FILOMENA Pero oye, rico. ¿Es que por un real que me pagas quieres que te dé también costurera en blanco?

- CHELO ¿Por qué no te buscas una amiga pa que te cosa?
- JOSE MARIA ¡Anda y que las zurzan a todas! (*Aparece Garabito, con una guitarra.*)
- GARABITO Buenas tardes, señores.
- JOSE MARIA Se saluda al sinfónico.
- GARABITO Hola, Lagarterana.
- JOSE MARIA Que me llamo José María.
- GARABITO Mal llamo, porque yo creo que debíamos quitarte el Pepe. ¿Se lo quitamos, Simeón?
- SIMEON Tachao por la censura.
- CHELO Sientese usté aquí, Garabito.
- FAROLES Y que. ¿Le ha tocao a usté algo a la lotería?
- GARABITO ¡Me han tocao las narices! Y eso que me jugaba las pestañas. Llevaba dos pesetas en el 27 pelao, dos reales en el 80 pelao y otros dos reales que me habían dao en la peluquería Ná, que me dió el vértigo por los pelaos, y me ha tomao el pelo la Diosa Fortuna. Y menos mal que me ha tocao un 15 que habían sacao en la taberna.
- FILOMENA ¿Y ha agarrao usté mucho?
- GARABITO Diez machacantes. Pa reponerse uno un poco. Con ese dinero pienso varear el colchón de la cama; ponerme dos dientes que me faltan y comprarme unas alpargatas. Por lo menos dormiré mejor, comeré mejor y andaré mejor.
- FILOMENA La mayor lotería es el trabajo.
- GARABITO Y que lo diga usté, señá Filomena.
- CHELO Ya verá usté el dinero que vamos a ganar y lo célebres que vamos a ser los tres.
- GARABITO Célebres ya lo somos. Pero en toa la línea. Ya nos llaman por ahí el terceto Madrid, Zaragoza y Alicante...

- SIMEON      Dentro de un año somos los mejores músicos callejeros de Madrid.
- GARABITO    Bueno. Dejarse de ilusiones y vamos a ensayar.
- CHELO        Cuando usted quiera.
- GARABITO    Pues vamos allá. A una.

### Música

(*Pregonando.*) Los bonitos cuplés de la bella garsone. ¡Diez céntimos primera y segunda parte!

- CHELO        Soy la garsón, con, con,  
                  con el pelo cortao;  
                  soy la garsón, con, con,  
                  con el pelo ondulaó.  
                  Soy una niña bien, bien,  
                  bien, bien, bien.  
                  soy una mujer chic, chic,  
                  chic, chic, chic,  
                  y parece mi cara  
                  talmente de biscuit.  
                  Tobillera, tobillera,  
                  ya te has hecho rodillera;  
                  pero al paso que vas  
                  de fijo acabarás  
                  siendo muslera,  
                  muslera o algo más.
- TODOS        Tobillera, tobillera, etc.

### Hablado

- CHELO        Qué tal, seña Filomena?
- FILOMENA    Muy bien, hija. Vas a ser una estrella
- JOSÉ MARÍA Con rabo.

- CHELO ¡Miá que te lo llamo!...
- CARABITO ¿Pero que le habrán hecho a este las mujeres pa tenerlas tanta rabia?
- SIMEON ¡Madre! ¡Madre!
- FILOMENA ¿Que pasa?
- SIMEON Allí viene don Nicanor,
- FILOMENA Pues a ver lo que haces.
- SIMEON ¡Que voy a hacer! Echarle. Con la cara y el pelo. *(Se vuelve a asomar a la puerta.)* Y viene llorando...
- FILOMENA Parece que se lo han dicho al oído.
- SIMEON ¡Como que es el truco! Pero hoy le va a fallar. Dejarme. Dejarme solo.
- FILOMENA Si, sí. Pasen ustés a casa, que este tié que hablar a solas con don Nicanor. *(Vánse.)*
- CARABITO ¿A ver si después de tantos preparativos no le dices ná!
- SIMEON ¿Que no le digo ná? ¡Nal! *(Vase Garabito.)* ¡No le voy a decir yo na! Ya esta aquí. *(Aparece don Nicanor, reflejándose en su semblante una emoción que casi le hace llorar.)* Bueno ¿Y que le digo yo?
- NICANOR *(Yéndose decidido a abrazarle.)* ¡Ay, Simeon! ¡Vengo muy malol!...
- SIMEON Conque malo, ¿eh? *(Aparte)* ¡(Que tío más desahogaol)
- NICANOR Vengo que me caigo. ¡Me caigo!
- SIMEON *(Aparte.)* *(Se va a caer.)* Pues lo siento mucho, pero se va usté a tener que ir al Hospital. Aquí no se pué estar. Hemos traspasao la casa de huéspedes.
- NICANOR Eso no importa. Mejor. Así estaremos solos tu madre y yo. Se que me queréis, como yo os

quiero a vosotros. Y aunque quisierais echar me, yo no me iría.

SIMEON (*Aparte.*) ¡Que tío! No hay quien lo eche!

NICANOR Yo se que os debo mucho.

SIMEON Sí, señor. ¡Mucho! Quince duros.

NICANOR Os debo más.

SIMEON Bueno, veinte duros.

NICANOR Mucho más. Os debo la vida.

SIMEON Usted aparte de lo que nos debe y por lo mismo que nos debe, lo que debe hacer es marcharse.

NICANOR Eso nunca. Yo siempre con vosotros.

SIMEON (*Aparte.*) Ná, que no se va.

NICANOR (*Con mucho misterio.*) Oyeme, Simeón. Tengo que contarte un secreto.

SIMEON (*Otro truco.*)

NICANOR Anoche en la cola de la Casa de la Moneda, cuando todos los golfos dormían, vino a buscarme la Fortuna,

SIMEON (*Aparte.*) (Este tío está loco.)

NICANOR Estuvo hablando un rato conmigo. Y estuve hablando también con el premio gordo.

SIMEON (*Aparte.*) (Pero que está rematao.)

NICANOR ¡Y con las monedas de oro!

SIMEON (*Aparte.*) (¡Arreal) (*Huye de su lado.*)

NICANOR No huyas, que no estoy loco.

SIMEON (*Aparte.*) (Que no está loco dice. ¡Mi madre!)  
¡Madre! ¡Madre! (*Dando gritos.*)

NICANOR ¡Calla, calla! (*Tapándole la boca. A los gritos de Simeón salen todos.*)

FILOMENA ¿Que pasa?

FAROLÉS ¿Que ha ocurrido?

SIMEON (*Aparte a todos.*) Don Nicanor que se ha vuelto loco.

- NICANOR ¡Fuera todo el mundo! No pasa nada. Dejar-me solo con Simeón.
- SIMEON (*Aparte.*) No dejarme solo. No dejarme solo.
- NICANOR ¡Vamos! ¡Pronto!
- GARABITO (*Aparte.*) Vamos, vamos, que a los locos hay que seguirles la corriente.
- FILOMENA Sí, sí; vamos. No le llesves la contraria, hijo mío.
- SIMEON (No me dejéis sólo. No me dejéis sólo. ¡Madre! ¡Madre! (*Vánse todos.*) Bueno, ahora me escabecha.)
- NICANOR Oye, Simeón.
- SIMEON ¿Qué quiere usted?... (*Aparte.*) (Le seguiré la corriente.)
- NICANOR Mete la mano en el pecho.
- SIMEON Sí, señor, sí. Lo que usted quiera. Lo que usted quiera. (*Temblando de miedo.*)
- NICANOR ¿Qué tocas?
- SIMEÓN La bandurria.
- NICANOR Digo aquí. En el pecho.
- SIMEÓN ¡Ah! En el pecho... Un papel.
- NICANOR Sácalo. ¿Qué es?
- SIMEÓN Un sobre verde.
- NICANOR Mira lo que tiene dentro.
- SIMEÓN Dos vigésimos. 12.121. ¡Calla! Este me parece que ha sido el gordo.
- NICANOR Mira la lista. (*Se la da.*)
- SIMEÓN Sí, sí. Efectivamente. Es el gordo. Un dos, un dos... (*Repasando el número en la lista.*)
- NICANOR Cerca de dos millones Simeón.
- SIMEÓN ¿Pero estos vigésimos son buenos?
- NICANOR Como tú y como yo.
- SIMEÓN ¿Y quién le ha dao a usted dinero pa ellos?
- NICANOR Es un secreto, que más adelante sabrás. Aho-

ra dame un abrazo y llama a tu madre, para abrazarla también.

SIMEÓN ¡Madre! ¡Madre! ¡Salga usted corriendo!  
NICANOR (*Abrazando a Simeón.*) Somos felices, Simeón. (*Aparece Filomena, que saca un garrote en la mano. Al ver a Nicanor abrazado con fuerza a su hijo cree que le está pegando y se dirige a él dispuesta a todo.*)

FILOMENA ¿Qué es eso? ¡Pobre hijo mío! Déjele usted tío loco, ¡tío tramposo!

SIMEÓN ¿Qué dice usted, madre? Nada de insultos. Al contrario. ¡Ya le está usted pidiendo perdón de rodillas!

FILOMENA ¿Pero te has vuelto loco tú también?

NICANOR Doña Filomena. Deme usted un abrazo.

SIMEÓN Abrácele usted, madre; abrácele usted. Don Nicanor, es nuestra suerte. ¡Bendita sea la hora que entró en nuestra casa!

FILOMENA (*Aparte.*) (Le debe estar siguiendo la corriente.) Sí, hijo, sí. ¡Bendita sea la hora que vino a esta casa! (*Aparte.*) Cuando querrá Dios que se vaya.

SIMEÓN Venga usted acá, madre. ¿Ve usted estos vigésimos? Pues están premiaos con el gordo. Son de don Nicanor, que le han tocao lo menos mil millones de reales.

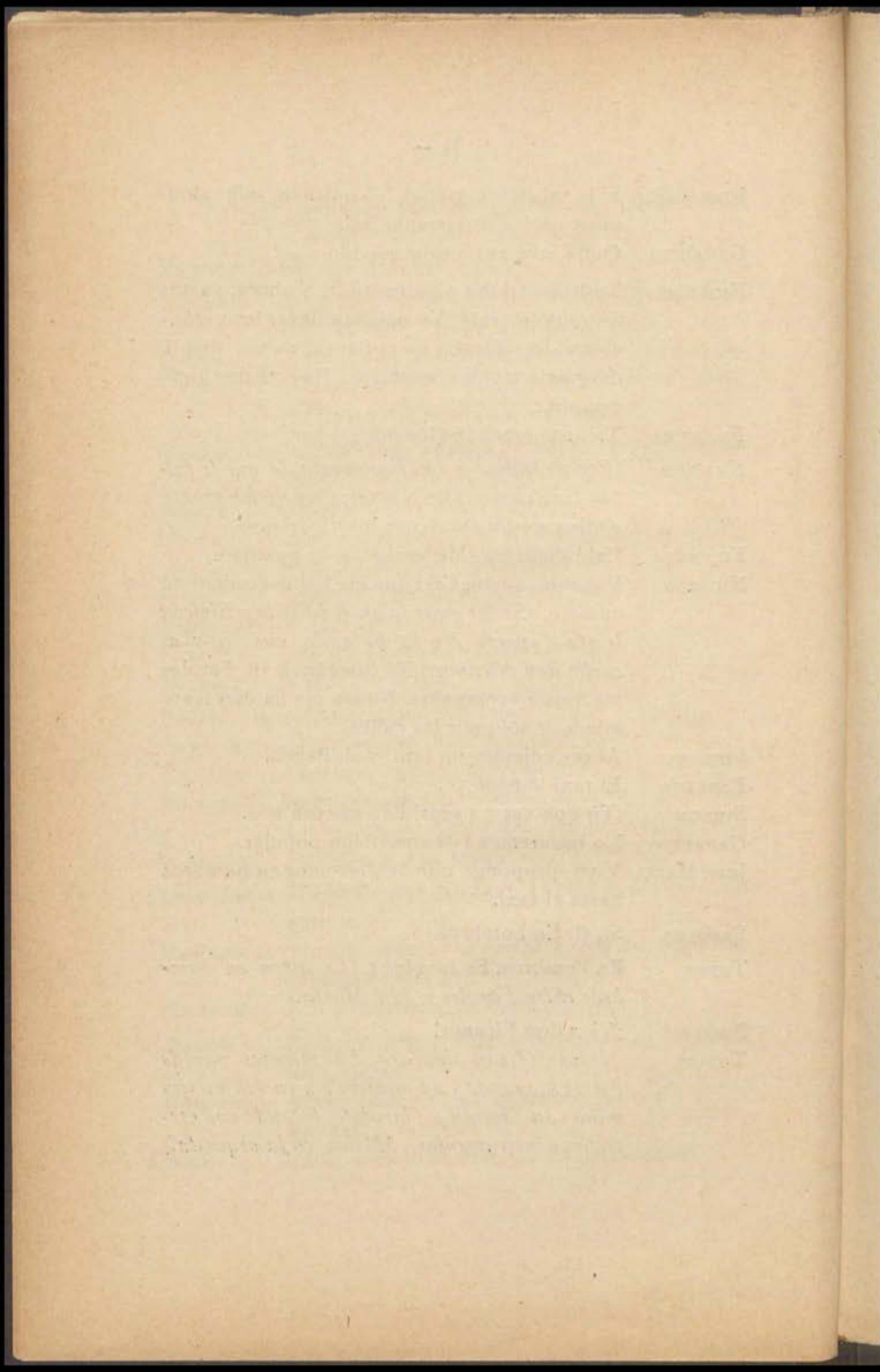
FILOMENA ¿Pero qué estás diciendo?

NICANOR Sí, doña Filomena. ¡Qué emoción cuando oí vocear el 12.121 y luego a continuación ¡Quince millones de pesetas! Me puse malo! Salí corriendo de allí y empecé a dar vueltas por las calles, sin saber dónde me encontraba, hasta que al fin pude llegar a esta su casa.

FILOMENA A mi casa y a la suya. Porque esta ha sido

- siempre su casa. (*Se guarda los vigésimos en el pecho.*)
- NICANOR Gracias. Muchas gracias.
- FILOMENA ¡El gordo de Navidá! Déjeme usted que le bese don Nicanor. Porque abrazarle es poco.
- SIMEÓN Salid todos. No tengáis miedo. (*Salen todos los personajes, que se quedan de una pieza al ver a Filomena abrazada a Nicanor.*)
- GARABITO ¡Andal! Pues la seña Filomena también se ha vuelto loca.)
- SIMEÓN Abrazar todos a don Nicanor.
- NICANOR Sí: Abrazarme todos, que para todos habré, Ven acá, Chelo. (*Abrazándola.*)
- CHELO (*Aparte.*) (Me da miedo este tfo.)
- NICANOR Y tú, Faroles.
- FAROLES (*Aparte.*) Está como una cabra.
- NICANOR Y tú, José María.
- JOSE MARÍA (*Aparte*) ¡Que pena de hombre!
- GARABITO ¡Pero se pué saber que pasa aquí?
- NICANOR Dígaselo usted, doña Filomena.
- FILOMENA Pues casi ná, Que don Nicanor es millonario, Lleva dos vigésimos del premio gordo.
- GARABITO Un abrazo, don Nicanor.
- JOSE MARIA Un beso, don Nicanor. (*Todos le abrazan con efusión.*)
- FAROLES Supongo que no se olvidará usted de nosotros, cuando coja la pasta.
- NICANOR A todos os hare un buen regalo.
- SIMEON Perdone usted, si alguna vez le hemos faltao mi madre y yo.
- NICANOR Al contrario. Vosotros habéis sido mi único amparo.
- CHELO ¡Anda, cuando se enteren los periodistas!

- JOSE MARIA Si le sacan fotografías, yo quisiera salir abrazado a usted. Por ejemplo, así.
- GARABITO Quitá, que vas a salir movido.
- NICANOR Saldréis todos a mi alrededor. Y ahora, vamos a lo que interesa. Yo quisiera llevar los vigésimos a depositarlos en el Banco, no sea que la desgracia me los arrebate. Hay tanto golfo por ahí...
- FILOMENA Tié usted razón. Se los puen robar.
- NICANOR (*Registrándose y dándose cuenta de que le faltan los decimos.*) Pero a ver: Que yo me entere ¿Quién me ha choriceao los vigésimos?
- FILOMENA Usted dispense. Me los había yo guardao.
- NICANOR Valiente susto. Creí que me habían quitao un número. (*Se los guarda en el bolsillo y Simeón le ata el cuerpo con la bufanda que lleva al cuello don Nicanor.*) Tú Simeón y tú Faroles me vais a acompañar. Nunca me ha dao tanto miedo ir sólo por las calles.
- SIMEON Ahora cojemos un taxi, y al Banco.
- FAROLES El taxi lo pago yo.
- SIMEON ¡Tu que vas a pagar! Eso es cosa mía.
- GARABITO Lo pagaremos por suscripción popular.
- JOSE MARIA Y yo propongo que le llevemos en hombros hasta el taxi.
- FAROLES Sí, sí. En hombros.
- TODOS En hombros. En hombros. (*Le suben en hombros entre Faroles y José María.*)
- SIMEON ¡Viva don Nicanor!
- TODOS ¡Vivaan! (*Gran algazara. Las mujeres van de tras, vitoreando y aplaudiendo y en último término van Simeón y Garabito, tocando sus respectivos instrumentos. Música en la orquesta.*)



## CUADRO CUARTO

Merendero situado en las inmediaciones del Manzanares. Es de día. Al fondo una mesa larga, dispuesta para un banquete numeroso.

POLICARPO A ver si ponéis bien la mesa. Que no falte ningún detalle, porque este don Nicanor es muy quisquilloso. Y además, que lo paga bien.

CAMAR. 1.º ¡Vaya suerte! La de pesetas que le han tocao.

CAMAR. 2.º Yo creo que el premio gordo le ha vuelto loco.

CAMAR. 1.º ¿Por qué lo dices?

CAMAR. 2.º Lo digo por esto de habernos hecho vestir de toa gala, pa luego servir a una colección de golfos.

POLICARPO Como que ha invitao a tos los que estuvieron con él en la cola y a los vecinos de la casa donde se hospedaba.

CAMAR. 1.º ¡Vaya gentuzal! ¿Y es verdad, don Policarpo, que van a venir de etiqueta?

POLICARPO De etiqueta, precisamente no. Lo que pasa es que don Nicanor les ha dao a ca uno diez duros pa que se compren botas y sombrero. Les ha prohibido en absoluto que vengan al banquete de gorra y con chanclas.

- CAMAR. 1.º ¡Menudo negocio habrán hecho en el Rastro!
- CAMAR. 2.º ¡Habrá que ver los tipos que vendrán!
- POLICARPO Bueno. ¿Esta ya la mesa?
- CAMAR. 1.º Sí señor.
- POLICARPO Pues voy a dar una vuelta por la cocina, a ver como anda aquello. (*Vase.*)
- CAMAR. 1.º Yo creo que dará buena propina.
- CAMAR. 2.º El tío parece que se gasta el dinero.
- CAMAR. 1.º Mira, mira. Ya van llegando los comensales.
- CAMAR. 2.º ¡Vaya figurines! (*Aparecen Filomena y Simeón. Este con un traje en regular estado, pero de forma muy antigua y que le está muy grande. Filomena espantosamente ridícula Con sombrero.*)
- SIMEON Amos, madre. No le de a usted vergüenza.
- FILOMENA ¿Estás seguro de que es aquí?
- SIMEON ¿No ve usted la mesa? Eso es pa nosotros.
- FILOMENA Creo que hemos sido los primeros.
- SIMEON ¡Vaya una mesa, madre! Diga, camarero: ¿Sepué ya tomar algo de ahí, de esa mesa?
- CAMAR. 1.º ¿Son ustedes comensales?
- SIMEON Yo, no señor. Y mi madre, creo que tampoco. Nosotros sabe usted, venimos a comer.
- CAMAR. 1.º Pues eso es lo que le han preguntao. Siendo comensales, pueden tomar lo que gusten.
- SIMEON ¡Ah! Pues sí señor. Yo soy comensal, y mi madre también es comensala. Con su permiso. (*Comienza a picar de los entremeses, que están ya colocados.*)
- FILOMENA Oye hijo mío, no abuses.
- SIMEON Pero sí somos comensales. Ya lo ha oído usted. (*Se acerca a su madre con un plato en la mano.*) Mire, madre. He cogido salchichón, aceitunas, patatas, rábanos, pepinillos y tomates.

- FILOMENA Pero oye. ¿Va a ser esta la comida?
- SIMEON Estos son los urdibres. Lo que se come primero pa abrir las ganas de comer. La comida será jamón.
- FILOMENA ¿Jamón con tomate?
- SIMEON No, madre. Eso de jamón es lo que se dice pa dar a entender que es una cosa buena. Ahora preguntaremos. Oiga camarero.
- CAMAR. 1.º Señor.
- SIMEON ¿Me hace el favor de decirme lo que van a dar de comer a los comensales?
- CAMAR. 1.º Hay muchos platos. Aquí tiene el menú.
- SIMEON (*Leyendo*) Urdibres, ¿Ve uste? Esto es lo que estamos comiendo, ahora. Tortilla de taxis. Tablones de merluza. Riñones al abrochen. Pollos chanchullo. Queso. Frutas. Vino... Bueno. Hoy nos hinchamos, madre.
- FILOMENA A ver si me caes nalo.
- SIMEON Nos vamos a Carabaña a pasar dos días.
- FILOMENA Oye: ¿y que te dijo anoche don Nicanor cuando fuiste a buscarle al Hotel?
- SIMEON Que liquide usted la casa de huéspedes, porque él va a poner un piso y nos va a llevar a nosotros, pa que vivamos en su compañía. A mí me nombra secretario particular.
- FILOMENA Si tu no sabes de cuentas.
- SIMEON Me va a poner profesores pa que me enseñen de tóo.
- FILOMENA ¿Pero tú ties cabeza pa eso?
- SIMEON Ya sabe usted que yo soy muy cabezota. Y como se me meta una cosa en la cabeza, lo aprendo.
- FILOMENA ¿Y a mí de que me va a llevar?
- SIMEON De ama de llaves. Creo que la va a poner

- hasta manicura. (*Aparece la Malhuele también muy ridícula.*)
- FILOMENA Oye, ¿quien es esa?
- SIMEON Anda, si es la Malhuele.
- FILOMENA Hola chica. ¡Que bien hueles!
- MALHUELE Hoy me he quitao el mote. Cinco baños me he dao.
- FILOMENA Sí que estás desconocida.
- SIMEON Como que está mucho más blanca. ¡Hay que ver! Antes de lavarse parecía que era negra... *Aparece la Chelo. Lleva sombrero y traje ridículo, como todos.*)
- CHELO Muy-buenas.
- SIMEON ¡Anda mi madre! Sí es la Chelo.
- CHELO ¿Que tal vengo?
- SIMEON Pues que paeces una niña pera.
- CHELO Lo que hace el ir bien vestida. Tóo el mundo se me quedaba mirando.
- SIMEON Bueno, es que traes un lujo como pa que te pongan el impuesto (*Aparece Carbonilla y José María, ridículos también. Vienen del brazo.*)
- CARBONILLA Buenos días a todos.
- JOSÉ MARÍA Se saluda a los comensales.
- CARBONILLA ¿Que hay, Simeón?
- SIMEON Tu dirás, Carbonilla. Chico, vienes que ma-reas.
- CARBONILLA Gusto que hay. Yo no digo que vaya a la última, pero a una de las últimas sí que voy. ¿Cuánto dirás que me ha costao el sombrero?
- SIMEON ¿Es nuevo o es de segunda cabeza?
- CARBONILBA Es de la Cabecera el Rastro.
- SIMEON Pues te habrá costao nueve reales.

CARBONILLA Fíjate que es flexible y con aisladores peal sudor.

SIMEON Si. Y con lámparas. ¿Tres lucanas?

CARBONILLA Eso mismo. Ahora que me han rebajao el cinco por ciento, por el pronto pago.

JOSÉ MARÍA ¿Cuánto diréis que me han costao a mí estos zapatos? Fíjarse que estan seminuevos.

CARBONILLA Sí que paecen el último grito.

JOSÉ MARÍA Por lo menos chillan bastante.

SIMEON Cuatro cincuenta.

JOSÉ MARÍA Cuatro con calzador y caja de betún. Una ganga chico, una ganga.

CARBONILLA Oye, ¿y tú dónde te has vestido?

SIMEON En mi casa. Tóo lo que llevo era de mi difunto padre.

JOSÉ MARÍA Se ve que era mayor el difunto.

SIMEON Se ha empeñado mi madre en que lo gaste. ¿Pa que íbamos a gastar...? Con los diez duros de don Nicanor me ha comprado camisetas y calzoncillos, que es de lo que andaba peor. *(Aparece Faroles. Viene un poco borracho.)*

FAROLES *(Cantando con música de Las Mujeres de La-cuesla.)*

«Charlestón, charlestón»...

¡Camarero! Camarero!

CARBONILLA ¿Quién es ese que grita?

SIMEON El Faroles, que viene alumbrao.

FAROLES ¡Camarero!

CAMAR. I.º ¿Que desea?

FAROLES ¿Es aquí donde se celebra el banquete al golfo desconocido?

CAMAR. I.º ¿El que dá don Nicanor?

FAROLES Don Nicanor, sí, señor. El hombre más grande de España. ¡Nicanor! ¡Eres un tío muy

grande! Yo me arrodillo ante tí, y me descubro ante los cubiertos. (*Se va arrodillar y cae sobre la mesa. Aparece Garabito. Trae un terno flamante, pero muy raro, y sombrero de copa de los llamados de clac.*)

GARABITO Se saludá a la distinguida concu.

SIMEÓN El distinguido concu es usté, gachó.

GARABITO Pa estos casos es la ropa. Y el que lo tiene, lo luce. Y que el caso lo requiere. Un banquete organizao por don Nicanor. Un nuevo rico, que fué antiguo rico y que ha tenío un rasgo de cortesía con los desgraciados. Merece un gran aplauso. Por eso vengo de clac.

FILOMENA Sí. Pa aplaudirle.

GARABITO De chisterola matasuegras.

SIMEÓN ¿Y por fin se le va a cantar el himno?

GARABITO Natural. Ya sabéis lo convenido: Cuando aparezca ese gran hombre, los caballeros nos descubriremos y las señoras comenzarán a arrojarle flores. Y después le cantaremos el himno que yo he tenío el honor de componer pa él en la guitarra. ¿Os habéis enterao?

TODOS Sí, sí.

CHELO ¡Un auto! Un auto!

FILOMENA El es. Don Nicanor. ¿Qué guapo viene!

JOSÉ MARÍA ¡Vaya tipo!

GARABITO ¡Preparaos! ¡A una! (*Aparece Nicanor, espléndido y radiante. Todos rompen a aplaudir. Las mujeres le arrojan las flores que hay en la mesa.*)

NICANOR Gracias, hermanos míos. Para un pobre como yo, que no tenía ni casa, es demasiado grande este recibimiento. Así me gusta veros: limpios y arreglados. Gracias a todos, porque en mi

- honor os habéis puesto los sombreros y os habéis puesto las botas. Perdo iad que no siga hablando. Me embarga la emoción. El veros así me da gana de llorar. Dejadme que me desahogue.
- SIMEÓN (*Aparte.*) ¡Pobrecillo! Y decían que era un tío desahogado. Y tié que llorar pa desahogarse.
- NICANOR Ya pasó. Ahora a reir, a beber. ¡A ver! Que venga un camarero. (*Dando palmadas en el dorso de la mano. Todos le imitan.*)
- SIMEÓN ¡Camarero!
- FILOMENA ¡Camarero!
- CAMAR. 1.º ¿Que pasa señores?
- SIMEÓN Aquí don Nicanor que le llama.
- CAMAR. 1.º A sus órdenes, señor.
- NICANOR Oiga. ¿Está ya el almuerzo?
- CAMAR. 1.º No tardará mucho, señor.
- NICANOR Bien. Pues mientras lo preparan, traiga cerveza para todos. Pero pronto ¿eh? Enseguida (*Vuelva a hacer el juego de antes.*)
- SIMEÓN (*Con qué elegancia manda a los camareros.*)
- NICANOR Y ahora, escuchadme todos, tengo que hablaros. (*Rumores y murmullos.*)
- SIMEÓN ¡Silencio!
- NICANOR Quiero que conozcáis el secreto de los vigésimos. Estoy seguro de que la mayoría habréis creído que los he robado.
- VOCES No, no—Yo no—Ni yo—Ni yo.
- GARABITO Yo tenía mis dudas.
- NICANOR Me es igual. Yo os voy a decir la verdad y juro por mi honor, que no miento: Fué una mañana del mes de Noviembre. Iba yo paseando mi miseria por la Castellana, cuando de pronto veo un coche particular, arrastrado

violentamente por dos caballos, que desbocados, iban a estrellarse. El cochero, de pié, luchaba en vano por sujetarlos. La gente gritaba, loca de terror. Doy un salto y sin darme cuenta del peligro que corría, me pongo delante de los caballos; me agarro a las bridas y lo hice con tal acierto y tal fortuna, que logré detenerlos instantáneamente. El cochero se abrazó a mí. La gente empezó a rodearme y un caballero que iba dentro del coche se apeó, me dió la mano y me dijo: «Gracias, señor. Le debo la vida. Tome usted: Le regalo esto, que yo guardaba con mucha ilusión en la cartera.» Me dió un sobre verde y añadió: «Que la suerte sea para usted, ya que usted lo fué para mí.» Me abrazó, montó en el coche y éste partió Castellana arriba. Y cuando me alejé de allí y me ví solo, abrí el sobre lleno de emoción y ví que allí había dos vigésimos para el sorteo de Navidad. Mi primer impulso fue venderlos, pero el corazón me dijo: «Guárdalos. Con lo que te dén no saldrás de pobre. Con ellos puedes ser rico». Y así ocurrió. He sido rico. Que de ese modo paga Dios a los que generosamente dan su vida por un semejante, como él dió la suya por la de todos los mortales. (*Aplauden todos.*)

*(Durante esta relación, todos los invitados, que están pendientes del gesto y de la acción de Niccanor, van siguiendo sus movimientos de una manera automática. Suplicamos cuiden este efecto, pues es de un gran resultado escénico.)*

SIMEON

¡Así se habla!

FILOMENA

¡Ole los tíos castizos!

CARBONILLA ¡La cerveza! ¡La cerveza! (*Los camareros sirven y beben todos.*)

GARABITO Brindemos por la salud del hombre mas bueno que come pan. (*Comiéndose un panecillo.*)

NICANOR Gracias. Me habéis llamado bueno y ese es mi mayor orgullo. Para eso ambicionaba el dinero. Para hacer el bien. Prueba de ello es el gran proyecto que tengo. Para dároslo a conocer he escrito unas cuartillas que voy a leeros: (*Sube sobre una silla y lee.*)

Queridos hermanos: La suerte ha querido apiadarse al cabo de don Nicanor.

Mas mi suerte grande, ¿sabéis cual ha sido?

El poder teneros a mi alrededor.

Que los pobres parias, mis buenos hermanos, los que a veces piden un cacho de pan, coman cuanto quieran y fumen habanos y brinden un día también con champagne.

Tengo mil proyectos, Tengo muchos planes.

Pero lo primero que he de efectuar

es algo en que he puesto todos mis afanes.

Y es la Casa-albergue que pienso fundar.

¡El albergue-Palas de los desgraciados!

Pretendo que no haya ni un pobre mortal

que pase las noches del invierno helado durmiendo en el quicio de ningun portal.

No será un palacio de soberbio estilo

que esté pregonando siempre mi poder.

No sera palacio, más tampoco asilo.

¡El asilo debe desaparecer!

No será ese asilo frío y miserable,

con duros camastros para descansar.

Será un aposento limpio y confortable.

¡Será vuestra casa! ¡Será vuestro hogar!

¡El hogar amable de los sin fortuna!  
¡Del obrero anciano! ¡Del mísero hampón!  
¡De los que nacieron en humilde cural,  
¡De los elegidos de mi corazón! (*Momen-  
to cómico. Todos emocionados lloran.*)

GARABITO (*Llorando*) ¡Bueno, señores. Dejarse de lágrimas. Hay que darle al acto un poco de alegría.

NICANOR Tiene razón Garabito. ¡A gozar! ¡A reir!

GARABITO Señores. Ha llegado el momento del hiato.  
¡A una!

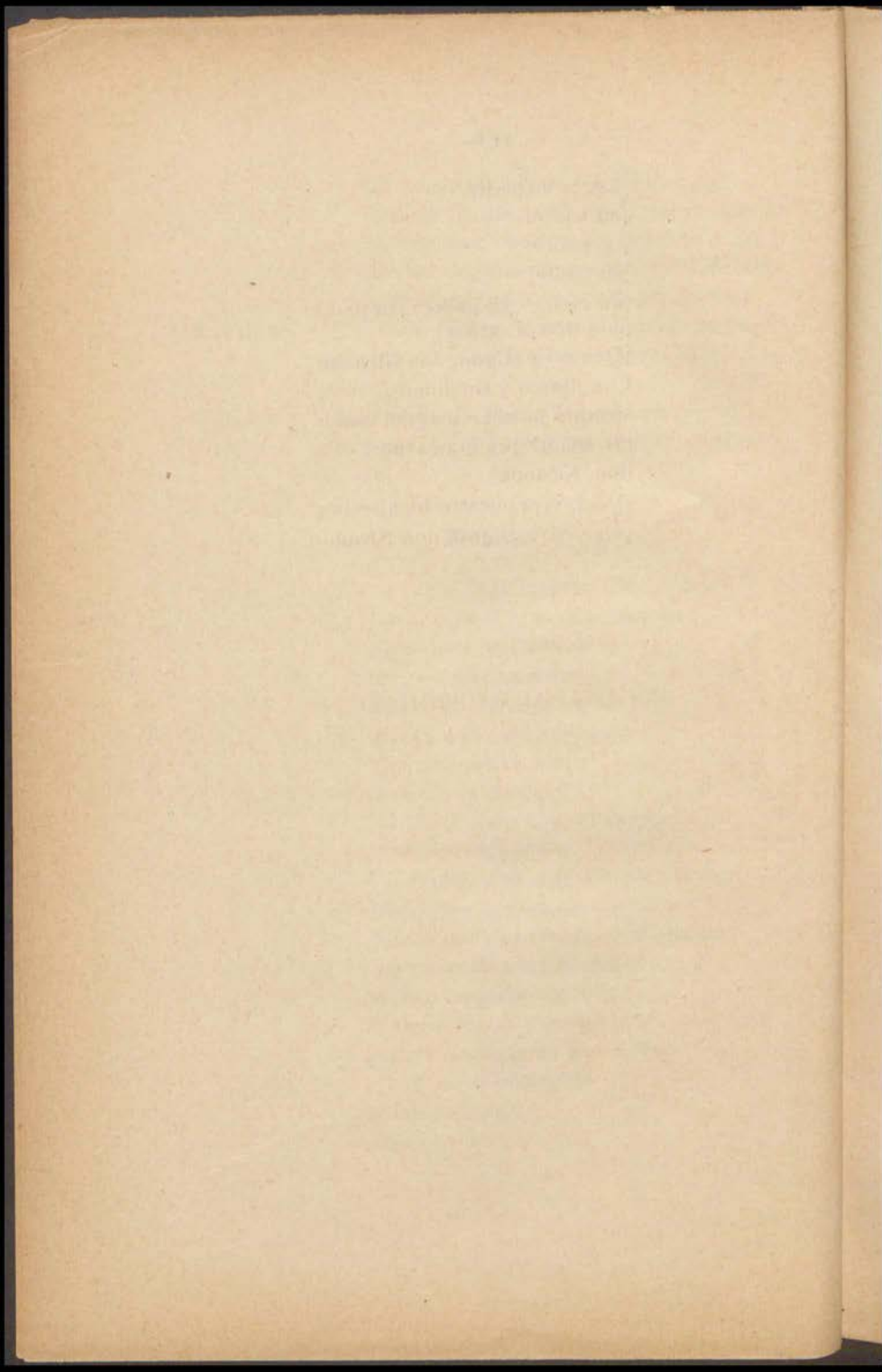
### Música

TODOS ¡Viva, viva nuestro bienhechor!  
¡viva, viva el gran don Nicanor!  
Antes ibas por las calles,  
pregonando tu miseria.  
Y hoy ya tienes dos millones,  
que es una cosa muy seria.  
Ya nadie podrá reirse  
de tu tipo y de tu facha.  
Ya habrá visto todo el mundo  
que eres un hacha.

¡Viva, viva nuestro bienhechor!  
¡viva, viva el gran don Nicanor!  
Nunca de los golfos tú te olvidarás,  
y a pesar de los millones  
siendo un golfo seguirás.  
Y derrocharás y malgastarás.  
y para nosotros un padre serás  
Y los hambrientos  
y miserables.  
dirán al verte

¡Ese es mi padre!  
¡mi padre!  
¡tu padre!  
¡su padre!  
¡mi padre! ¡tu padre! ¡su padre!  
¡mi padre, si señor!  
¡Que viva el gran don Nicanor  
Con dinero y sin dinero,  
siempre ha sido un gran señor.  
¡Si señor! ¡un gran señor!  
don Nicanor.  
¡Viva, viva nuestro bienhechor!  
¡viva, viva el gran don Nicanor!

FIN DEL ACTO PRIMERO





## ACTO SEGUNDO

---

### CUADRO PRIMERO

La escena representa el «hall» de un magnífico hotel de Nueva York.

*(Al levantarse el telón entran en escena Nicanor y Simeón, seguidos de un intérprete.)*

INTÉRPRETE Pasen, pasen por aquí los señores.

SIMEON Oiga, garsonini. ¿Dice usted que este es un buen hotel?

INTÉRPRETE ¡Oh, señor! Uno de los mejores de Nueva York. Corro a avisar al maitre de hotel. ¿Mandan algo más los señores?

NICANOR Nada más. Tome.

INTÉRPRETE ¡Oh, mil gracias, mil gracias! *(Vase.)*

SIMEON Cómo agradecen aquí las propinas, ¿eh?

NICANOR Ya sabes lo que te he dicho, Simeón. Hay que darse mucha importancia.

SIMEON Está tranquilo, que me pondré tonto. Ya sabe usted que hasta ahora, en tóo los sitios donde hemos estao me he portao como un señorito.

Vamos, yo creo que no he hecho el ridículo. Ya se comer con cierta elegancia. Ya me he acostumbrao a llevar los guantes... En fin, me he acostumbrao hasta a llevar calzoncillos cortos, que era lo que me costaba más trabajo... ¡Vaya vida que nos estamos dando! Hemos recorrido ya media España. Ahora estamos en Nueva York. ¿Y de aquí a donde vamos?

NICANOR Ya veremos ¡Hay que gozar! ¡Hay que vivir!  
SIMEON Oiga, don Nicanor. ¿No se acuerda usted del

albergue de noche para los golfos? ¿O es que no lo va usted a hacer ya?

NICANOR Claro que lo voy a hacer. A eso tiro.

SIMEON Es que está usted tirando demasiado.

NICANOR Hay que ver muchas cosas, Simeón. Y cuando ya estemos saturados de viajes y de lugares desconocidos, a España. A realizar esos grandes proyectos en beneficio de los desgraciados.

SIMEON ¡Que corazón más grande tiene usted! Déjeme que le de un abrazo en nombre de todos los desgraciados, (*Abrazándole y aparte.*) Bueno, a este paso, ¡pobres desgraciados! (*Aparece el Maitre de Hotel.*)

MAITRE ¿Desean hospedaje los señores?

NICANOR Sí. Pero un hospedaje bien. Lo que se dice bien.

MAITRE Bien, bien. Aquí tienen la tarifa de precios.

NICANOR ¿Para que? Nosotros queremos de lo mejor que haya en el Hotel.

SIMEON (*Aparte.*) ¡Que grande es este tío!

MAITRE Entonces, la tarifa especial.

SIMEON ¿Porque es especial?

- MAITRE ¡Oh! La tarifa especial de la casa es mocho especial. En todos los grandes Hoteles suele haber un señor que acompaña a los viajeros para solucionar sus asuntos o ver la ciudad. Pues bien; aquí en la tarifa éspécial la que acompaña es una señora.
- SIMEON ¡Mi madre! ¿Y dan señora y tóo?
- NICANOR Me parece bien.
- SIMEON ¡Que grande es Nueva York!
- NICANOR ¿De modo que esas señoritas entran también en el precio del hospedaje?
- MAITRE Las señoras entran y salen; salen muy baratas. Mejor dicho, están a su disposicion durante el día y durante la noche. Ellas conocer muy bien la ciudad.
- SIMEON Entonces, ¿nos lo podrán enseñar todo?
- MAITRE Hasta los sitios más ocultos y reservados. Para ellas no hay secretos en Nueva York.
- NICANOR Bueno, pues desde luego para mí tarifa especial.
- SIMEON Oiga, don Nicanor, que yo también la quiero especial.
- NICANOR Pues éspecial para los dos. ¿Y dónde están esas señoritas...?
- MAITRE Ahora las conocerán. Antes me permitirán los señores que les moleste suplicándoles me garanticen su personalidad. Desde luego ya veo que son ustedes españoles.
- SIMEON Sí, señor. Yo soy madrileño. Del Puente Segovia, na mas. Y aquí don Nicanor es de Salamanca. Somos gente bien.
- MAITRE Bien, bien. ¿Me hasen el favor de los documentos?
- NICANOR Ahí van Pasaporte visao, y cédula con recargo.

- MAITRE (*Después de revisarlos.*) Perfectamente. Muchas gracias.
- NICANOR Una pregunta. ¿Usted es de aquí?
- MAITRE Nacido en el propio Nueva York. Ahora que también he estado varias veces en España.
- NICANOR ¿Le gustará?
- MAITRE Mucho. Sobre todo Madrid. Es una ciudad poco a la moderna. A mí lo que más me recuerdo de allí, es una plaza mucho alegre, mucho divertida.
- NICANOR Sería la Plaza de Toros.
- MAITRE ¡Oh, esa no! Plaza salvaje. Es otra. ¿Como era la que a mí me gustaba tanto?... ¡Oh, sí! La Cebada.
- SIMEON ¿Le gustaba a usted la Cebada?
- MAITRE Mucho.
- SIMEON (*Aparte.*) (¡Que burro!)
- MAITRE Sobre todo las señoras verduleras. En la época que yo estuve eran mucho burlonas.
- SIMEON Y siguen lo mismo.
- NICANOR En lo único que han variado es en la ropa. Hoy hay verdulera que va a la plaza con medias de seda.
- SIMEON Con medias de seda y con tomates. Yo conozco a una que hasta se depila...
- MAITRE Bueno, ¿ustedes querrán descansar?
- NICANOR Yo quisiera conocer antes a esas señoritas.
- SIMEON Eso, eso es lo primero que queremos.
- MAITRE Pues ahora mismo las conocerán. (*Mostrándoles un album.*)
- NICANOR A ver, a ver.
- SIMEON Mire usted que rubia, don Nicanor.
- NICANOR ¿Pues que me dices de esta castaña?
- SIMEON No sé que decirle. Es pa hacerse un lío.

- NICANOR      Lo mejor es que nos las elija aquí, el amigo.  
MAITRE        Bien. Pues yo les buscaré dos señoritas en  
                  buenas condiciones. (*Toca el timbre del teléfono que llevará en el bolsillo.*) Oiga, Oiga. ¿Es el departamento de señoritas ciceronas? Que bajen enseguida las señoritas Mimi y Fifi. ¿Han oído?
- NICANOR      Mira, mira. Teléfono de bolsillo ¡Qué grandes son en Nueva York!
- SIMEON        Ya ve usted. Y en España nos ponemos tontos porque tenemos el automático.
- MAITRE        Enseguida serán con ustedes.
- SIMEON        Oiga, señor metro. Esas señoritas serán cariñosas ¿verdad?... Vamos, así... vamos...
- NICANOR      Aquí mi secretario quiere decir que serán así... vamos... así...
- MAITRE        Sí, sí. Comprendido. Ahora las verán ustedes. Aquí están ya. (*Aparecen Mimi y Fifi. La primera ha de hablar con ligero acento francés.*)
- MIMI          Señores, a su disposición.
- MAITRE        Usted, Fifi, acompañará al joven. Y usted Mimi, aquí al señor. Y una vez presentados, me retiro. ¡Ah! Sus habitaciones son piso veinticuatro, números 501 y 502. Y ustedes, señoritas se recogerán a la hora de costumbre. Hasta después. (*Vase.*)
- SIMEON        ¿Y a que hora se recogen ustedes?
- MIMI          Las dos nos acostamos a la una.
- NICANOR      Un poco tarde me parece. ¿Verdad Simeón?
- SIMEON        Sí: Pero es lo mismo. Ultimamente nos acostamos nosotros primero.
- NICANOR      No. Nosotros debemos acostarnos cuando ellas.
- MIMI          Me parece bien.

- NICANOR ¿De modo que ustedes se llaman?...  
FIFI Mimi y Fifi.  
MIMI ¿Y ustedes?  
NICANOR Ahí va mi tarjeta.  
MIMI (*Leyéndola.*) Nicanor Novillo, Marqués de la Fuentecilla.  
SIMEON Y ahí va la mía. Se le dobla la punta. (*A Nicanor.*)  
FIFI Simeón Meana, Barón de Cabestreros. (Me ha tocado un barón.)  
SIMEON (¡Vaya una hembra!) Una pregunta. ¿Ustedes son americanas?  
NICANOR (*Aparte.*) Estas deben ser dos pellizas.  
FIFI Nosotras no somos americanas. Ni siquiera neoyorquinas.  
MIMI Yo soy francesa. Nacida en el mismo París.  
FIFI Y yo italiana. Nacida en Lombardía.  
SIMEON Mire usted que casualidad. Nos ha tocado una francesilla y una lombarda. ¡Pa comérselas!  
MIMI Pero llevamos algún tiempo en Nueva York y lo conocemos perfectamente.  
FIFI Con nosotras pueden verlo todo, si desean verlo.  
SIMEON Sí, sí. Yo quiero verlo todo. De arriba a abajo.  
MIMI Nos lo habíamos figurado.  
FIFI Pues todo lo verán. Visitaremos los sitios más alegres y divertidos de Nueva York. ¿Les gusta a ustedes bailar?  
SIMEON A mí me gusta bailar y tocar. Soy algo músico.  
FIFI Pues entonces empezaremos por enseñarles el baile que está ahora de moda.  
NICANOR ¿Ese baile será agarrao?  
MIMI De lo más tacaño que se conoce. Se llama El Targolic. Y es especial para los gordos.

### Música

MIMI Y FIFI : El Tangolio se baila así,  
                  muy lento.  
                  Es un baile  
                  de poco movimiento.  
                  El Tangolio  
                  lo aprendes enseguida  
                  báilalo tú, con languidez,  
                  ¡mi vida!  
                  Viene de la Pampa  
                  y en sus acordes tan melodiosos,  
                  hay suaves cadencias  
                  y dulces giros voluptuosos.  
                  Tangolío, pampero;  
                  sostenme,  
                  que parece que me muero.  
                  El tango, Tangolio  
                  del baile modernista  
                  tiene el solio.

*(Bailan muy lentamente adoptando figuras cómicas.)*

### Hablado

SIMEON : Bueno, don Nicanor, ¿y ahora que hacemos?  
NICANOR : Tu verás.  
SIMEON : ¿Tiene usted sueño?  
NICANOR : Sueño, no. Pero ganas de estar tumbao si que tengo. Ahora que vamos donde tu quieras.

Mejor dicho, donde quieran estas señoritas, que son las que mandan.

- FIFI ¡Oh, españoles simpáticos!  
MIMI ¡Españoles rumbosos!  
FIFI ¡Viva el Marqués de la Fuentecilla!  
MIMI ¡Viva!  
FIFI ¡Viva el amor!  
MIMI ¡Viva!  
SIMEON (*Aparte a Nicanor.*) (¿Ha oído usted? ¡Vaya un par de vivas!)  
NICANOR (Si, hijo, si. ¡Son mas que vivas!) (*Vanse del brazo con gran alegría.*)

TELON

## CUADRO SEGUNDO

Telón corto. Una calle de Nueva York.

- SIMEON *(Que llega dando el brazo a Mimi y Fifi.)* Si me viera mi madre se le caía la baba.
- MIMI ¡Don Nicanor! *(Llamándole.)*
- FIFI ¡Don Nicanor! *(Idem.)*
- SIMEON Dejarle, que no se pierde.
- MIMI ¿Dónde se habrá metido?
- SIMEON Se ha quedao en ese gran bazar de la esquina. Ha entrao a que le tomen medida de un traje y estará esperando a que se lo hagan.
- MIMI ¿Es rico don Nicanor, verdad?
- SIMEON Mucho. Tiene las onzas por kilos.
- FIFI Lo malo es que le gusta mucho el juego.
- MIMI El dinero que perdió anoche...
- SIMEON ¡Toma! Y en el barco perdió también la mar. Es que le domina. En cambio a mí me gustan más las mujeres. Ya veis que diferencia. A él le gusta verlas venir y a mí me gusta tenerlas siempre conmigo *(Abrazándolas.)*
- MIMI De este modo te diviertes y no pierdes nada.
- FIFI Yo ya he perdido todo lo que tenía que perder.
- MIMI Don Nicanor es un pasmao.

- FIFI Es un pasmao porque tú estás mu fría con él. A don Nicanor le gusta que las mujeres se enamoren locamente.
- MIMI ¡Ah!, pues si es por eso, verás como le voy a tratar de hoy en adelante. Le voy a mimar mucho.
- SIMEON Eso. Eso es lo que él quiere. Mucho mimo. Lo que le gusta a esta. ¿Verdad, chatilla?
- FIFI ¡Oh, mio carol! ¡Que guapo eres! (*Caricia.*)
- MIMI ¡Guapo y simpático! (*Caricia.*)
- SIMEON Gracias, ciceroncillas mías. (Estas quieren tomar algo.)
- FIFI Oye, convidanos.
- SIMEON. Ahora, cuando venga don Nicanor, que es el que paga. Pero, ¡que veol! Vaya una colección de niñas plátanos.
- MIMI ¡Ah, sí! Son modistas neoyorquinas.
- SIMEÓN (Bueno y que no hay aquí percal. Si yo tuviera el dinero de don Nicanor, me ponía un harrem en un rascacielos.)

### Música

(*Modistas, con sus cajas, y otros tantos oficiales. Trajes fantásticos y caprichosos.*)

MODISTAS

Cuando salgo del taller  
y va alguno tras de mí,  
qué alegría, qué emoción  
siento aquí, siento aquí  
en el corazón.

Me pretende un militar,  
me persigue con tesón,  
y no hace más que jurar

que me quiere con pasión.  
A todas partes,  
va tras de mí  
y a todas horas  
me dice así:

*(En este momento los oficiales asoman la cabeza por las cajas y cantan.)*

OFICIALES

¡Oh, mujer celestial,  
modistilla gentil,  
muñequita ideal,  
capullito de Abril!

Decidme si os puedo amar,  
no hacedme tanto sufrir;  
un beso me habéis de dar,  
que ese beso ha de servir  
para enlazar nuestro vivir.

MODISTAS

¡No! *(Cierran las cajas.)*  
El dejarse una besar,  
un pecado suele ser,  
pero en vez de ser venial,  
es mortal si quien besa es la mujer.

Conque el beso que pedís  
hoy no lo podéis lograr;  
pues como un pecado es,  
no me quiero condenar.  
Si al fin mi esposo  
llegáis a ser  
a todas horas  
os besaré. *(Mutis.)*

### Hablado

FIFI

Qué, ¿te gustan más que yo?

SIMEÓN

Más que tú, ninguna en el mundo.

- MIMÍ Parece que tarda don Nicanor ¿Se habrá ido a jugar?
- SIMEÓN No. Me parece que es aquel que viene hacia aquí. Justo. El es. ¡Vaya tipo! ¡Cualquiera le conoce! (*Aparece Nicanor en traje de turista.*) ¿Pero es usted?
- NICANOR El mismo que viste y calza.
- MIMÍ ¡Oh, que guapo vienes!
- SIMEÓN ¿Qué ha hecho usted del otro traje?
- NICANOR Lo he mandao al hotel. Chico, estoy maravillado. Entro. Pregunto si podrían hacerme enseguida un traje de turista y no había acabado de decirlo cuando uno que coge un centímetro, otro que coge tela, uno que corta, otro que prueba, uno que me desnuda, otro que me viste. Total, quince minutos y traje puesto.
- SIMEÓN Se parecen al sastre que tenía mi padre. Que tardaba tres meses y a lo mejor empeñaba la tela.
- NICANOR Esto no pasa más que en Nueva York.
- SIMEÓN Bueno. ¿y esos gemelos para qué son?
- NICANOR ¡Ah! Esto es otra cosa sorprendente. Me los han dado ahí también en el bazar. (*Con misterio.*) Estos gemelos son para burlar la ley seca.
- SIMEÓN ¿Y para burlar la ley seca hacen falta gemelos?
- NICANOR Ahora verás (*Desatornilla los gemelos que quedan convertidos en dos vasos.*) Toma ve y bebe.
- SIMEÓN ¡Hay que ver, si esto es coñac!
- NICANOR Oye. Deja de beber, que viene un guardia.
- SIMEÓN ¿Un guardia?
- NICANOR Sí. Ponte a hacer que miras. (*Nicanor y Simeón hacen que miran con los gemelos y a Si-*

*mcón se le vierte el líquido por la cara. Pasa un policía, los mira un momento y sigue su camino sin darse cuenta de nada.*

- SIMEÓN ¡Ay, que susto me he llevao!
- NICANOR Y te has llevao de vino los ojos.
- SIMEÓN Es igual. Yo lo que siento es que se me emborrachen las niñas.
- MIMÍ Te habrá costado muy caro.
- NICANOR Carísimo. Y me lo han vendido como favor especial. Esto está ahora muy perseguido. Aquí en Nueva York el que se emborracha, tiene una pena muy grande.
- SIMEÓN Al revés que en España. Allí el que bebe es por alegrarse. Y que ha tenido usted la gran ocurrencia, por que estas querían tomar algo.
- NICANOR Pues beberse eso. Y si hace falta iré a cargarlo otra vez al bazar.
- SIMEÓN ¡Olé los hombres rumbosos!
- MIMÍ (Voy a darle coba.) ¡Bendita sea tu madre!
- NICANOR Oye, ¿tú la conocías?
- MIMÍ ¡Y tu padre! ¡Y la madre de tu padre!
- NICANOR (*Extrañado.*) ¡Mi abuela! Esta conocía a toa la familia.
- MIMÍ (*Acariciándole.*) Chulito mío. ¿Quién te ha querido a tí más que yo?
- NICANOR ¡Mi madre! Pero, oye, ¿esò que me dices es de verdad?
- MIMÍ Por este puñao de cruces. Sí, Nicanor, sí. Te quiero por que te quiero. En cambio tu no me quieres nada.
- NICANOR ¿Que no te quiero yo a tí? Y eres Mimí... mi pesadilla.
- MIMÍ ¡Ay!... ¡Ay, Nicanor, dame mil dólares para comprar unos zapatos!

- NICANOR Ya te los compraré yo a mi gusto.
- MIMI ¡Ay, que gusto! ¡Cuanto te quiero! ¡Dame un beso de amor!
- NICANOR Los que tú quieras, ¡castigadora!
- SIMEÓN Don Nicanor, que estamos en plena Avenida.
- NICANOR Yo ya no se ni donde estoy.
- MIMI ¡Ay, Nicanor! Hasta ahora no había visto lo que te quería. Convidanos.
- NICANOR Voy a cargar los gemelos.
- MIMI No, eso, no. Llévanos a algún sitio. Por ejemplo, al Palacio del Bombón. Yo soy muy golorosa.
- FIFI Eso, eso. por bombones.
- NICANOR Pues andando. A la bombonera.
- MIMI ¡Qué galante eres Nicanor! ¡Oye, ¿cómo se dice en España? ¡Olé los tíos!
- NICANOR Tratándose de nosotros se dice, ¡Olé los primos!... *(Se cogen del brazo y vanse. Música en la orquesta. Se levanta el telón y parece el Palacio del bombón.)*

## CUADRO TERCERO

El Palacio del Bombón. Decoración caprichosa y fantástica.

*(Enseguida de aparecer el cuadro. sale un criado que anuncia:)*

CRIADO            ¡Bombones, Madam Savigné!

### Música

MADAM SAVIGNE Y OCHO VIEJOS DE LA EPOCA

SAVIGNE            No me persigáis, por favor,  
dejadme en paz que yo no os puedo oír.  
No me persigáis, que mi amor  
jamás un viejo habrá de conseguir.

A un joven galán, muy gentil,  
sin vacilar mi amor le entregaré,  
que vos sólo estáis según ví,  
para tomar un polvo de rapé,

VIEJOS            Linda, linda madamita,

SAVIGNE            Viejo, viejo seductor.

Con sus bombones  
seducirme no podrá.

VIEJOS            Bella, bella muñequita,

- SAVIGNE            Viejo, viejo seductor.  
                      A conquistarme,  
nunca, nunca llegará.
- VIEJOS             Madam Savigné,  
de los salones de la Corte  
linda rosa, primorosa.  
Ten piedad de mí.  
Y no te muestres con mi amor tan desdeñosa,  
bella rosa.
- SAVIGNE            Madam Savigné,  
La bella rosa sólo acepta de los viejos,  
el consejo.
- VIEJOS             Ten piedad de mí  
y no desdeñes los amores de este viejo,  
viejo, viejo, viejo. (*Mutis.*)

### Hablado

APARECEN NICANOR Y SIMEON

- SIMEON            ¿Sabe usted que esta bebida es superior? ¿Como ha dicho usted que se llama?
- NICANOR            Cuantrós. Me lo han vendido aquí mismo. en la bombonera. Pero con mucho secreto.
- SIMEON            Han conocido que era usted húmedo.
- NICANOR            ¿Y las cicronas, donde se han quedado?
- SIMEON            Por ahí, haciendo gasto. Le van a usted a costar los bombones un pico.
- NICANOR            Ya, ya. No saben más que pedir.
- SIMEON            Es su oficio. Enseñarlo todo y sacar lo que pueden.
- NICANOR            Y mientras les dé por los bombones, menos

- mal. Pero el otro día les dió por las joyas y ya sabes el dineral que me gasté.
- SIMEON Con las mujeres se gasta uno mucho. Pero estas chicas son muy simpáticas.
- NICANOR Sí, sí. Pero hay que tener cuidado que todas las mujeres son peligrosas. ¿Tú ves estas chicas que parecen así tan infelices? Pues son dos mujeres corridas.
- SIMEON Y tan corridas. Ahora que son dos corridas nocturnas. Con Charlot y el Botones que somos usted y yo.
- NICANOR Pues yo le voy a dar la patá Charlot.
- SIMEON ¿Es que le ha hecho a usted algo feo?
- NICANOR Horrible, chico. Tu ya sabes que ella no hacía más que decirme siempre: ¡Te quiero, negro! ¡Te quiero, negro! Bueno, pues ha resultao que el negro ese no soy yo. Que es uno que toca la marimba aquí en la orquesta del palacio.
- SIMEON Sí, un marimbón de esos.
- NICANOR Además estamos gastándonos mucho dinero. Y esto se va a acabar.
- SIMEON Sí; se va a acabar, porque se nos va a acabar el dinero. Vamos se le va a acabar a usted. Porque yo no he tenido nunca dos reales.
- NICANOR Vamos, vamos a ver el gasto que están haciendo por ahí.
- SIMEON La verdá es que ellas serán bonitas de cara ¡pero que caras! (*Mutis. Aparece el criado que anuncia.*)
- CRIADO Bombones de chocolate.

### Música

*(En este número aparecen todas las muchachas de la compañía luciendo trajes caprichosos y bailan. Al repetir, saldrá una pareja de baile Después, lo bailan y cantan en inglés-camelo Simeón y Nicanor, acompañados de Mimi y Fifi. Y por último, todos, acabando el cuadro con una gran alegría.)*

TELON

## CUADRO CUARTO

Telón corto que representa una galería de cristales.

*(Nicanor y Simeón uno a cada lado de la escena. Simeón sentado escribiendo y Nicanor sentado también en actitud grave y pensativa.)*

SIMEON            Enseguida acabo, don Nicanor.

NICANOR          ¿Que dices, Simeón?

SIMEON            Que estoy acabando de escribir a mi madre.

NICANOR          ¡Ah! Bueno.

SIMEON            ¿Que le pasará a don Nicanor? Parece que está pensativo.) ¡Vaya una carta que me ha salido. A ver que le parece lo que he puesto *(Leyendo)* Querida madre: Dispénsame no la haya escrito antes pero estamos muy ocupados viendo Nueva York. Tenemos unas señoritas que nos lo enseñan todo. Don Nicanor me dice que se acuerda mucho de usted, y de los guisos que nos hacía. No hace más que hablarme de sus callos. Dice que le ponga a sus pies. Cuando vaya a esa le contaré muchas cosas. Reciba un millón de abrazos de su hijo, que lo es, Simeón Meana ¿Qué le parece?

- NICANOR No esta mal. Vas aprendiendo mucho.  
SIMEON El dinero es el mejor profesor del mundo.  
NICANOR Bueno. Vamos a dormir.  
SIMEON Oiga, ¿no quiere usted que suban las chicas a hacernos un rato de compañía? Nos aprovecharemos de la tarifa especial.  
NICANOR Esta noche hay que dormir... Mañana tenemos mucho que hacer.  
SIMEON ¿De modo que no las avisamos?  
NICANOR Ya he dicho que no. ¡A la cama!  
SIMEON El caso es que no tengo sueño.  
NICANOR Ahí tienes distracción.  
SIMEON ¿Dónde?  
NICANOR Mira ese aparato.  
SIMEON ¿Y esto que es?  
NICANOR La tele-visión. Ultimo adelanto de la Ciencia que está en combinación con todos los espectáculos de New York.  
SIMEON A ver. Lo pondré con el salón español. Veremos cosas de nuestra tierra. Ya está, *(Se hace el oscuro. Se levanta este telón y aparece otro cuadro que representa una verbena de Madrid.)*

### Música

*(Varias organilleras, con trajes fantásticos.)*

- Somos las organilleras  
de más vista y de más pulso.  
y nadie nos aventaja  
dando vueltas al manubrio.  
ORGAN. Un chulapo postinero,  
anda siempre tras de mi.  
TODOS ¿Sí?  
ORGAN. ¡Sí!

ORGAN. Yo le he dicho ya que no,  
pero él se empeña en que sí.

TODOS ¿Sí?

ORGAN. ¡Sí!

Y es que a mí nunca los chulos  
me llamaron la atención.

TODOS ¿No?

ORGAN. ¡No!

Mi cariño de un chulapo,  
eso no lo querrá Dios.

TODOS ¿No?

ORGAN. ¡No!

Porque yo que soy un hacha,  
ya le he visto de venir,  
y al manús con toas sus letras  
anteayer le dije así:

Yo quiero mejor un pollo  
elegante y de postín,  
que me lleve al super-tango  
bien al Palas o al Maxim's,  
No quiero yo un chulo de esos  
que me trate con desden,  
yo quiero un pollito pera,  
yo quiero un pollito bien.  
¡Bien, bien!

*(Aparecen unos niños. Tantos como organille-  
ras toman parte en el número. La mitad de po-  
llitos peras y la otra de chulitos madrileños  
Bailan con ella. Al final dice el pollito pera, que  
acompaña a la tiple.*

NIÑOS PERAS No quiere un chulo de esos  
que la trate con desdén.

NIÑO CHULO No quiere un pollito pera  
no quiere un pollito bien.

¡Bien. bién!

*(Se hace el obscuro. Vuelve a caer el telón y aparecen ellos, según quedaron.)*

### Hablado

SIMEON        Esto es lo que a mi me gusta. Cosas de mi tierra. ¡Ay, don Nicanor, que ganas tengo de ver mi Madrid! ¡De ver a mi madre! ¡De ver a la Chelo!

NICANOR       Pronto las verás. Yo si que no pienso volver a verlas.

SIMEON        ¿Qué le pasa? ¿Esta usted llorando? No me asuste. ¿Que tiene usted?

NICANOR       Nada, hijo mío. No tengo nada.

SIMEON        Algo tendrá usted.

NICANOR       ¡Ni un céntimo!

SIMEON        ¡Mi madre!

NICANOR       Estoy arruinado.

SIMEON        ¡¡Mi madre!!

NICANOR       Escucha, Simeón. Hemos tirado mucho dinero. Y además de eso, has de saber que todas las mañanas cuando salía con el pretexto de llenar los gemelos de licores me iba a jugar y he perdido todo el dinero que me quedaba. Es decir, conservo unos cuantos dólares. Los suficientes para que tú te vuelvas a España.

SIMEON        ¿Y usted?

NICANOR       Yo me quedo aquí.

SIMEON        ¿Pero usted que va a hacer en Nueva York?

NICANOR       Películas. ¿Para qué volver allá a pasar miserias y fatigas?

SIMEON Eso sí que no. Usté se viene conmigo. Lo que sea de uno será del otro.

NICANOR No puede ser. Yo ya no tengo ánimos para seguir viviendo como antes. Me he acostumbrado a otra vida. ¡Maldito sobre verdel (*Sacándolo del bolsillo, estrujándolo y tirándolo al suelo.*) ¡Este es el que tiene la culpa de todo!

SIMEON (*Recogiéndolo del suelo.*) No. Este no. Este lo guardo yo como recuerdo. A este le debo el haber visto el mundo. Pero no por un agujero, sino por un boquete muy grande. La culpa la ha tenido usté por jugar. Se ha confiado usté demasiado en la Fortuna.

NICANOR Tienes razón. Esa tiene la culpa de todo. Ella me lo dió y ella me lo ha vuelto a quitar. ¡Maldita sea la Fortuna! (*Aparece la Fortuna, conforme salió en el principio de la obra.*)

FORTUNA No me maldigas, ingrato,  
que yo la culpa no tengo.  
La culpa fué sólo tuya  
por ambicioso.

NICANOR ¡Protesto!  
(*Por el lado opuesto, aparece el Trabajo.*)

TRABAJO Di qué sí. La culpa es de ella.  
Te engañó.

SIMEON ¿Pero que veo?  
¿Quienes son estos fantasmas?  
¿Estoy soñando o despierto?

NICANOR ¿Tú quién eres? (*Encarándose con el Trabajo.*)

TRABAJO El Trabajo.

NICANOR No te conozco.

TRABAJO Lo creo.

¿No me habrás visto en tu vida?

NICANOR Sí te he visto no me acuerdo.



*lón y aparece a todo foro la apoteosis que representa una alegoría de las exposiciones de Barcelona y Sevilla.)*

SIMEON  
TRABAJO

Son ¡Barcelona y Sevilla.  
Los mismos; esos dos pueblos  
que unidos por el trabajo  
exponen al mundo entero,  
con orgullo y con cariño,  
su cultura y su progreso.

### Música

*(La Andaluza y la Catalana y todas las señoras de la compañía. La mitad con traje de andaluzas, y la otra mitad de catalanas.)*

TODOS

Son Barcelona y Sevilla  
dos ciudades soberanas,  
la alegría y el trabajo,  
Montserrat y la Giralda.  
Triana y el Paralelo,  
la Macarena y la Rambla,  
El vino de manzanilla,  
la saeta y la sardana.

ANDALUZA

A Jesús del Gran Poder  
le he pedío de rodillas  
que cuando me muera me entierren  
en Barcelona o Sevilla.

TODAS

Andaluzas, catalanas,  
mujeres de alma bravía,  
orgullo de Cataluña,  
orgullo de Andalucía. *(Terminado el número, háy un trémolo en la orquesta. Apa-*

*rece la Madrileña, que abrazada a las dos  
tiples dice:)*

MADRILEÑA

¡Salud pueblos admirables!  
Madrid, que es hermano vuestro,  
os quiere con toda el alma  
porque sois nobles y buenos.  
Y España, que es nuestra madre,  
está orgullosa de serlo. (*Música en la or-  
questa.*)

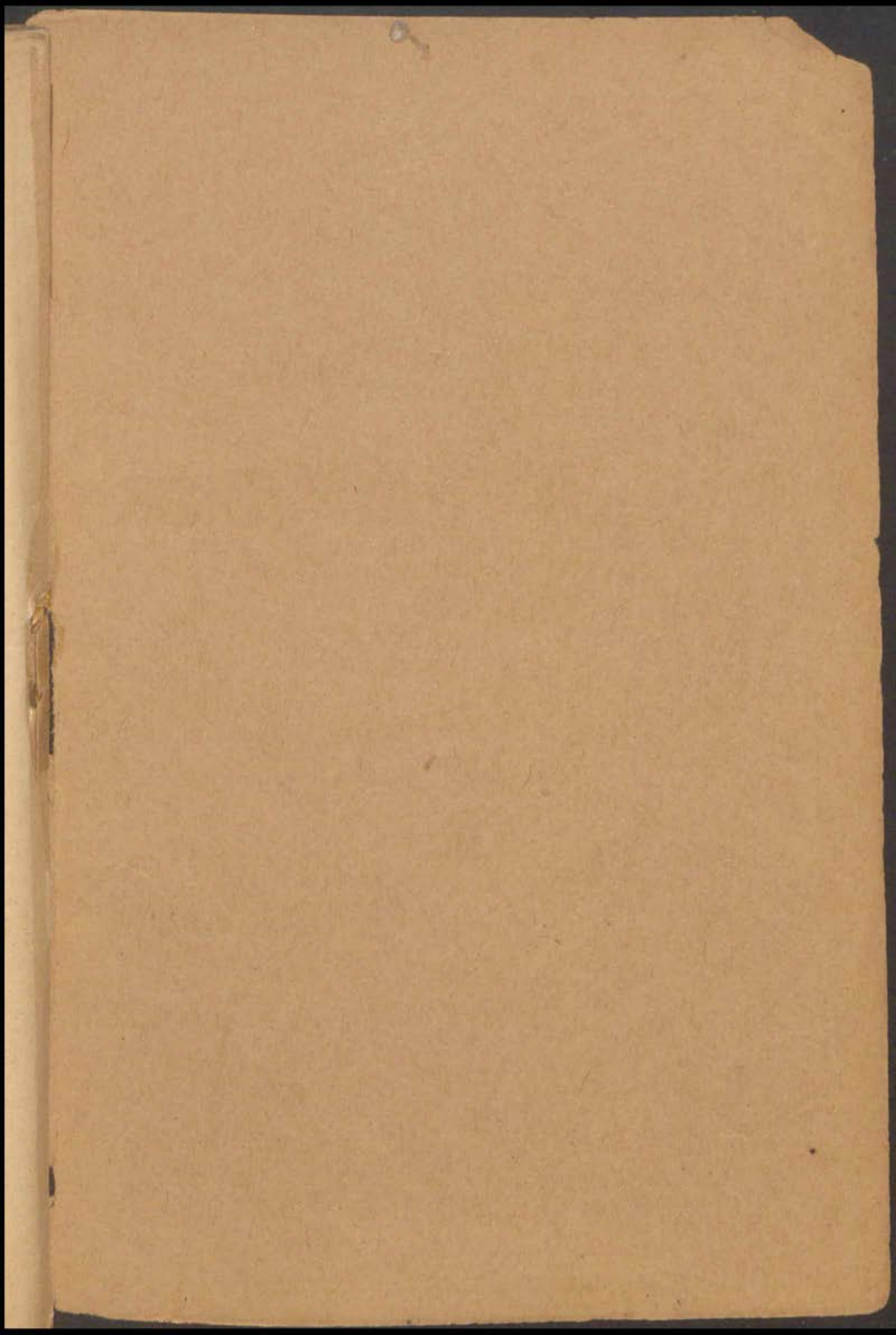
FIN DE LA OBRA

## OBRAS DE ENRIQUE PARADAS Y JOAQUIN JIMÉNEZ

---

- Los zapatos de charol*, (zarzuela.) (Tercera edición.)  
*El Galleguito*, (zarzuela.) (Agotada.)  
*¡Abajo la medial!* (revista.)  
*El primer rorro*, (juguete cómico.) (Tercera edición.)  
*La furcia cuca*, (parodia de *La fuerza bruta*.)  
*El fin del mundo*, (revista.) (Tercera edición.)  
*La villa del oso*, (revista.)  
*¡Cayó a la una!* (parodia de *Canción de cuna*.)  
*El hambre nacional*, (revista.)  
*El golfo de Guinea*, (sainete.) (Segunda edición.)  
*Con permiso de Romanones*, (revista.)  
*Matías López*, (zarzuela.)  
*El chavalillo*, (sainete.)  
*¡Arriba la lliga!* (humorada.)  
*La suerte perra*, (zarzuela.)  
*El siglo de oro*, (revista.)  
*El nido del principal*, (sainete.) (Segunda edición.)  
*Los dos fenomenos*, (revista.)  
*El viaje del amor*, (revista cómic-lírica.)  
*La Chicharra*, (comedia lírica.) (Segunda edición.)  
*El corto de genio*, (sainete.)  
*La villa de los gatos*, (revista.)  
*La Cartujana*, (zarzuela.)  
*La casa de los milagros*, (juguete cómico.) (Cuarta edición.)  
*Chiribitas*, (sainete.)  
*La madrina*, (zarzuela en dos actos.)  
*Las corsarias*, (humorada.) (Cuarta edición.)

- La novelera*, (zarzuela en dos actos.)  
*Tranquilo y sereno*, (apunte de sainete.)  
*Mi Salvador*, (sainete en tres actos.)  
*La clave de Sol* (comedia en tres actos.)  
*Los pollos bien*, (sainete en tres actos.)  
*La copa del olvido*, (episodio cómico en tres actos.)  
*La del molino*, (comedia en tres actos.)  
*¿Qué pasa en Cádiz?* (comedia en tres actos.)  
*Los garbanzos de Castilla*, (comedia en tres actos.)  
*Los cuernos de la Luna*.  
*Las espigas*, (zarzuela en tres actos.)  
*Ei sobre verde*, (sainete-revista.)



**Precio: TRES pesetas.**