

LA REINA DE LAS PRADERAS

OPERETA EN 3 ACTOS

LETRA DE
E. ARROYO
y
F. LOZANO



MÚSICA DE
**JACINTO
GUERRERO**

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES : DEPOSITADO
Todos los derechos de ejecución reproducción y transcripción están reservados
EdifonsoGlier
EDITOR DE MÚSICA
Infantas. 19 y 21. — Madrid
Casa en BARCELONA — PLAZA DE CATALUÑA, N.º 18.

INDICE

- N.º 2. CÁNCION-MARCHA
- 3. FOX-TROT DE LA VAQUERITA
- 7. RAG TIME
- 8. FOX-TROT DE LOS BASTONES
- 11. TANGO MILONGA
- 13. SHIMMY
- 15. MARCHA
- 16. DUETTO DEL BANJO

LA REINA DE LAS PRADERAS

Opereta en tres actos.

Letra de
E. ARROYO y F. LOZANO.

Música de
JACINTO GUERRERO.

Nº 3. FOX-TROT.
DELLY.

En el cam - po na - cí, Va-que - ri - ta soy mi pla -
-cer es co - rrer, ca-bal - gar el do - lor no sen -
- tí, siem - pre a - le - gre es - toy soy fe - liz, al go - zar li - ber -

- tad ————— No es que igno-re yo ————— ¡e - so si que

nó! ————— que por mi va - que - ro a - rro-gan- tey za - la -

- me - ro en a - mo - res se en - cen - dió ————— pe - ro yo hasta a - quí —————

— nunca amor sen - tí ————— e - sas a - ven - tu - ras de - va - ne - os y lo -

5318

ILDEFONSO ALIER
 EDITOR DE MUSICA
 000262
 P.º PRINCEPE ALFONSO
 MADRID

Jacinto Guerrero

- cu - ras has - ta hoy des - co - no - cí _____ Cuando en mi cor - cel _____

_____ sal - go a pa - se - ar _____ lo - co de pa - sión, lle - no dei - lu -

- sión me di - ce al pa - sar _____ De - - - lly' por fa -

- vor _____ Da - - - me ya tu a - mor _____

De - - - lly no me ha - gas su - frir - - - que yo sin

ti mu - jer - - - no pue - do mas vi - vir - - - Yo - - -

ppp

- me echo a re - ir ja, ja, ja, ja, ja, ja, Y - - - no quie - ro a -

- mar - - - por - - - que es - tá pro - ba - do si - - -

que ha-ce sen - tir pa-sión — y ha-ce llo - rar

p

(Baile)

ff

ff

ff

ff

(Boca cerrada)

pp

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and tempo. The piano part features more intricate triplet and sixteenth-note figures.

Por ————— que es - tá pro - ba - do si ————— que ha - ce sen -

The third system shows the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic texture.

-tir pa - sion ————— y ha - ce llo - rar —————

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a *mf* dynamic marking.



LDEFONSO ALIER



19 Y 21, INFRANTAS, 19 Y 21:

◆◆◆ MADRID ◆◆◆



◆◆◆ ROLLOS DE LAS MEJORES MARCAS ◆◆◆

Pianos MARISTANY

Autopianos FISCHER

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

EDITOR DE LOS

COUPLETS Y BAILES DE MODA

