El Camino de Santiago

"El Camino de Santiago" Nº 1 — Argentina y Coro — Parte de apuntor 1

Allegro

Argentina

Piano

Pa ja ri to que vuelas a le gre pi an do pi an do dichas y pla

ce res ven a mi ni do que mi al mas pe ra tus a le gres

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID.

(8)

tri uos Pa ja ri to que cru zas la Pam paen to uan doen to

(2)

nan do la lin da al bo ra da ven y di me loal o

i do lo mu cho que mea ma mi Pampe ri to. Pa ja

Coro

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

(3)

11 12 13 14 15

ri to

4

argentina

Yoo i aes mi ran cho al na cer el di a la voz del Pam pe ro que le gre de

ches ca

(4)

Menos

ci a Despiertay no sue ñes con dulces pa la bras quel rey de tus

a tempo

sue ños es ta en tu ven ta na ao pe cer te flo res y a sen tir tus

la bios de be sos y a mo res O i a en su ran cho al na cer el

Coro

Argentina

di a la voz del Pam pe ro que a le gre de ci - a Des piertay no

cen

do

sue ñes con Dulces. pa la bras que el rey de tus sue ños es ta en tu ven

ten

ta na ao pre cer te flo res y a sen tir tus la bios de le sos y a

cen

do

mo rés

tin tin

rall a placer

Argentina

poco menos tiempo

Can ta can — ta tua le gri — a

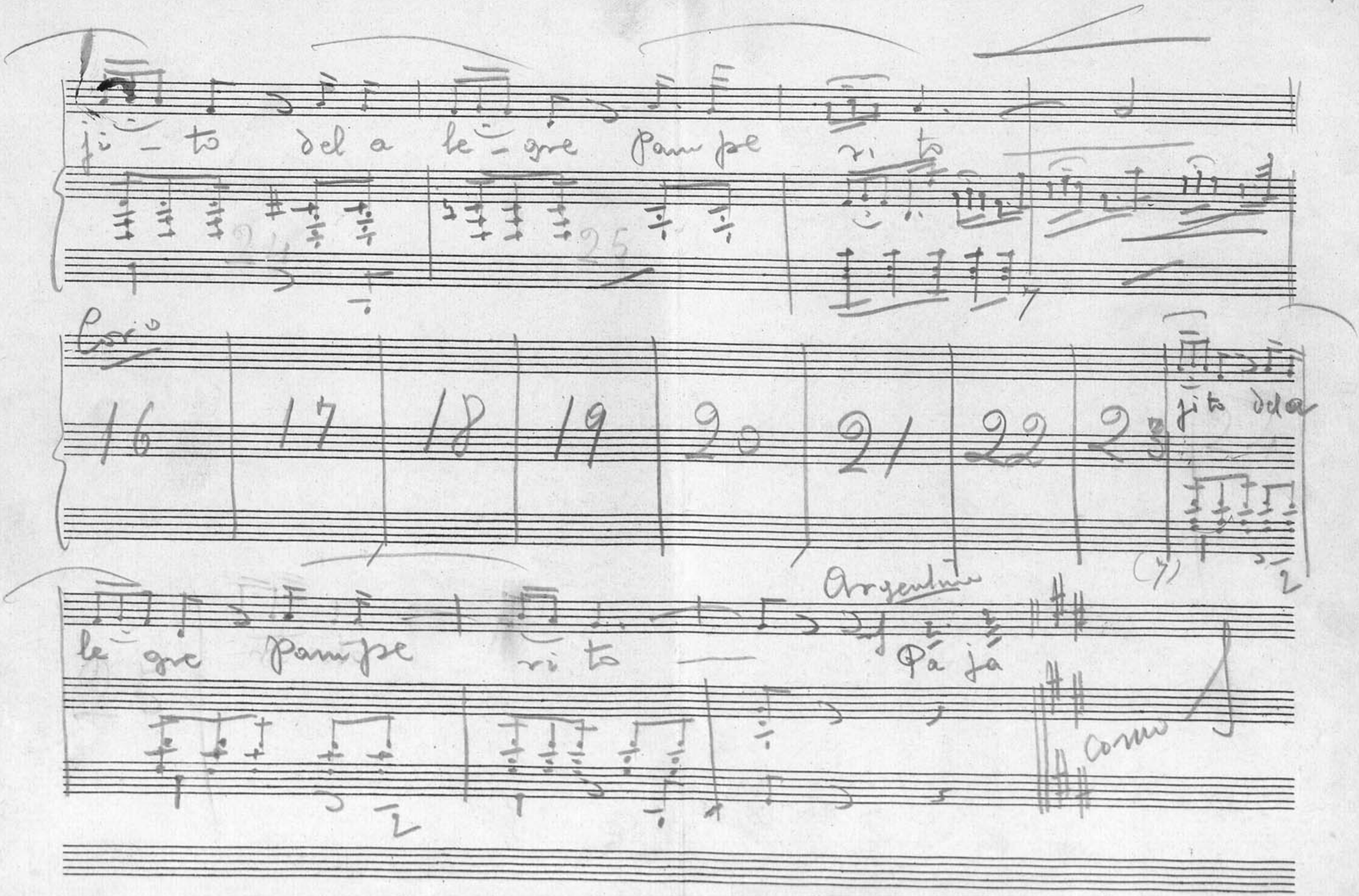
(muy ligado)

16 17 18 19

(6)

can ta can — ta pi a pi — a la al bo ra da muy ba

20 21 22 23


ji - to del a le - gre pam pe ri to
24
25
Coro
16
17
18
19
20
21
22
23
ji to dela
(7)
le gre pam pe ri to
Argentino
Pa ja
como

SOCIEDAD DE AUTORES
ESPAÑOLES
MADRID.

Coro

2 3 4 5 6 7 tri nos pe ja f Como 9 10

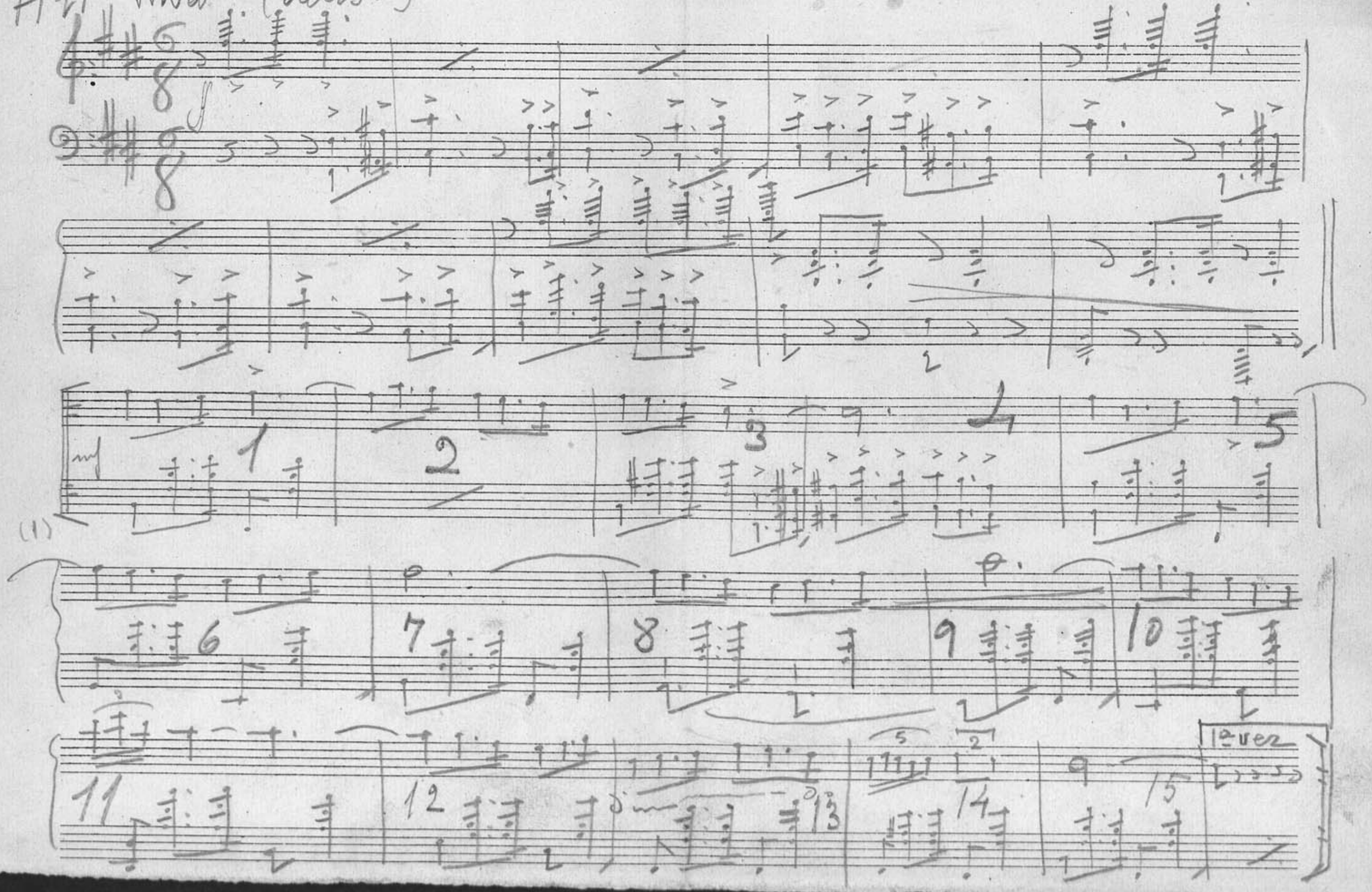
11 12 13 14 mea ma mi pam pe ri to Argentina bailá

mas vivo

Guerrero

"El Camino de Santiago" Nº 2 - Danza Brasileña

Allº Modtto (deciso)



2d ver.

(2

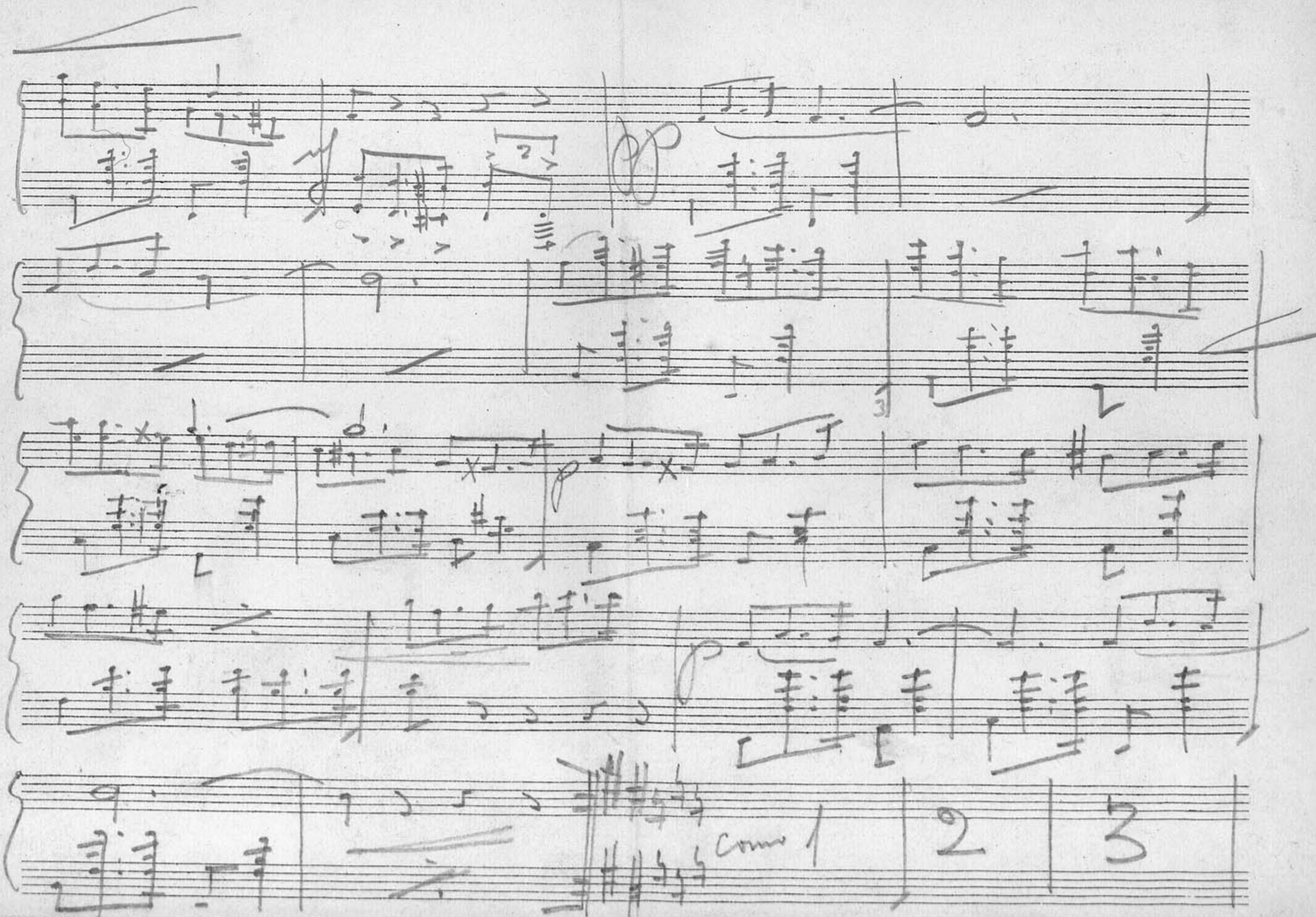
tr

pp

(2)

pp

- № 2 -



4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
(3)
14 15
Mas vivo

Parte de apuntes "El Camino de Santiago" Nº 3. Española y Coro (1

Moderato

Es pa ña mi a del co ra zon no tea ma na die cual tea mo

(muy expresivo)

* (1)

yo Es pa ña mi a del co ra zon no tea ma na die cual tea mo

ten

Allargando

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID.

All tto

p

yo al ver de nue vo tu

p

1

x 2

cie lo — tan be llo cual lá es pe ran za — siento flo re - cer la

2 3 4 5

Muy justo

di cha que ri sue ña lle gael al ma y cantando te sa

p

6 7 8 10

p

x (2)

allardo

Ten

lu — — do con no tas tan Es pa ño — las que es el mis mo co ra

11 12 13

Ten

poco rit

Coro

a tempo

zon de tus hi jos que te a do ran al

Como 1 2 3 4 5 6 7 8 Española 9 no 10 11

3

Coro ten tempo Española

allar do

12 13

que es el mismo co ra zon ... de tus hi jos que tea

f rit

(con mucha voz)

do ran Gui ta rra mi a rras gue da le gre que tus so

tempo

Menos tempo

Muy Moderatto

ni dos son los cha ve les que de ro di - llas —

Nº 3

(por el corazon)

Mod.to

es te teo pre ce — Es pa ña

Encantado

Coro y Española

mi a del cora zon no te ama nadie cual te amo yo — Es pa ña

mi — a del cora zon no te ama nadie cual te a mo

14 15 16

SOCIEDAD DE AUTORES
ESPAÑOLES
MADRID.

Mas vivo

5

yo 17

18

19

20

Guerrero

Para 3 Bis

Española y Coro

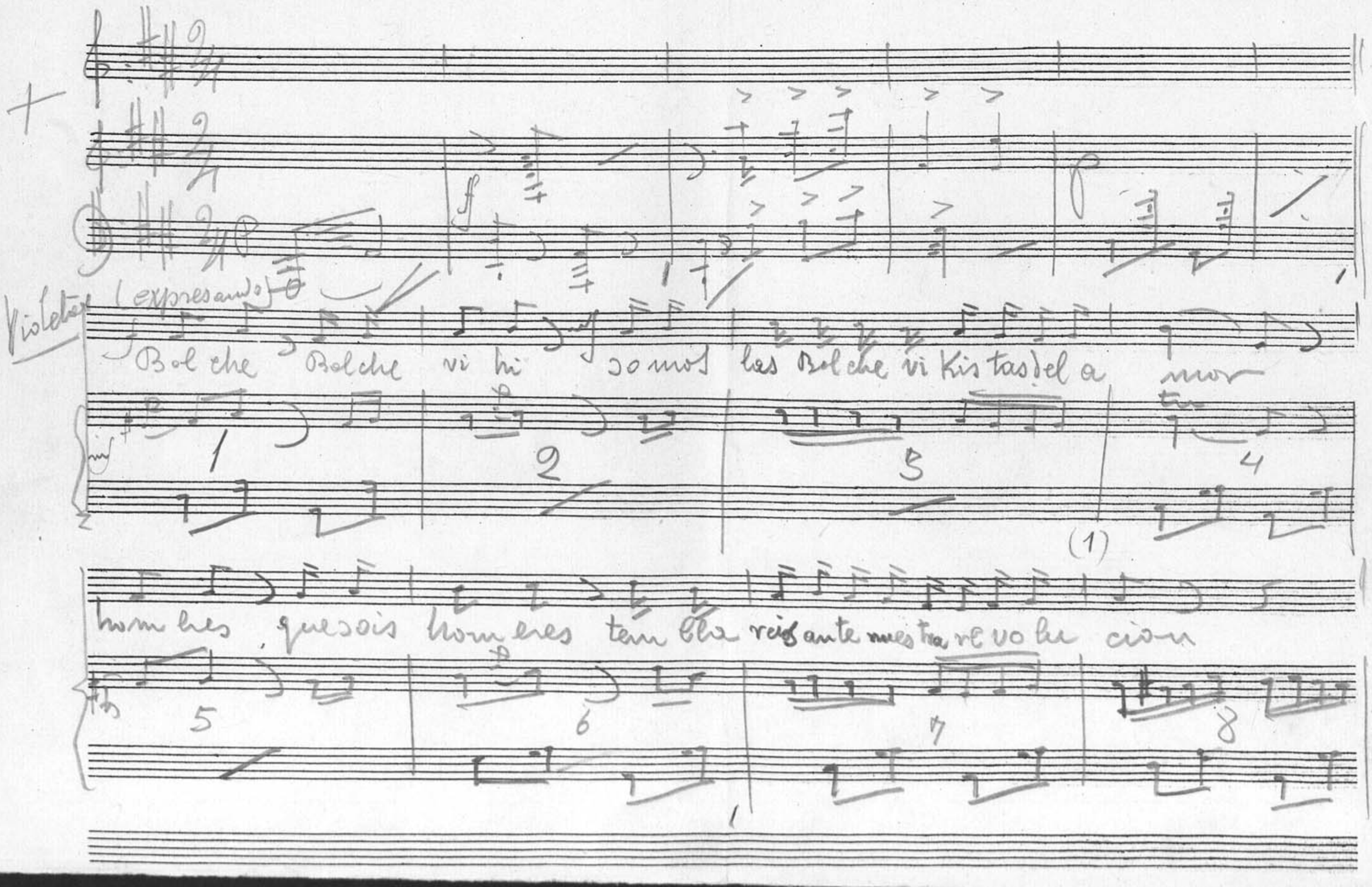
todos

Es pa ña

como 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20

del Nº 3

"El Camino de Santiago" Nº 5 "Los Violetas" Santiago y Julio



Ser vues tras es cla vas vuestras vic ti mas e so ya sea ca

9 10 11

Santiago y Julio

Violetas

bo Ya sea ca bo y al que nos en ga ñe mo ri rá por tra i

12 13 14

Santiago y Julio

dor Mo ri rá por tra i dor Lin das Bolche vi his yo soy

15 como 2

Nº 5

loco en tu sias ta mu je ril y en sus la bios

3 4 5

x(2)

bus co los en cantos y las di chas pa ra mi

6 7 8

li bres en ca ri ño de beis ser vo so tras pa rae na mo

9 10 11

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID.

Violetas

Santiago y Julio

rar ó na mo rar cuan do un lin do jo len os in ten te can ti

12 13 14

Violetas

var os in ten te can ti

pp an da a ver si

15

con voz

pp 16

tie nes gra cia pa ra ha cer me tiue a mor

17 18 19 20 21 22

x(3)

N° 5 -

Ellos

las pa la bras no ha cen pal ta

23 24 25 26 27

si se mi ra co mo yo — Ellos Violetas pp Es lai de a

28 como 16

x 4

se due to ra — del Bol che vi ki dea mo

17 18 19 20 21 22

pues se di- cea quien se que se

23 24 25 26 27

lo que sien te el co ra zon

28

(4)

Bailar

"El Camino de Santiago" Nº 6 — Los distritos — (1

Moto (marcial)

todos

So mos la gra cia queen cie rra Ma drid

des de las vis ti llas a

1)

Cham be ri

"El centro"

Nº de Tango

Soy el centro soy ca ma re ra

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID.

De los pollos y los viejos y estan siempre tan alegres que debo yo

ser su centro

Hospicio

yo soy el

alt.to

ni ño madri le ño soy hos pi cia no que

vi ve de la cari dad de jesus her manos de

jesus her manos

(3)

gre so soy un le on de la iz quierda y de ella al gun di _ a e rael

a mo ti cen te Pas tor

Tpo Mazurka

Latina

soy de la ce ba de las mas fla

Nº 6

Buena vista

Allegro movido

Bue na vis ta soy u na vieja con mucha

vis ta que a chicos ya grandes en gaño soy la po

li ti ca

El Congreso

Soy el con

Ppo de Marcha

(4)

Nº 6

(Hallada)

¿La hay mas graciosa llevando la cesta?

men cas

Universidad

yo soy lall ni ver si

Gpo Pasacalle

dad pe roha bien do mo dis ti llas

SOCIEDAD DE AUTORES
ESPAÑOLES
MADRID.

no mees po si blees tu diar — porque voy a

6

la Bam bi — lla

Hospital

Soy la enfermera del Hospi

Molto

tal yo soy her mana de ca ri dad

tu

(6)

(6)

El mismo tempo

Nº 6

Yo soy Madri leña de co ra

zon por que na ci en el ba rrio cas ti zo de chamb e

ri

Gro de Minué

Palacio

Yo soy pa je de pa

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

(7)

la cio

fa vo ri to de la Rei na el

tro va dor que la canta

cuan do ro man ti ca

sue ña

rall

Ippo Minerva

Inclusa

Bien cla ro se

con voz

Nº 6

ve que soy la In clu sa — y por mia

cen to que soy ma xu — sa

la me jor a ma — que hay en la cor te —

pues soy el pe cho mas que bel mon —

Todos

te

Bien claro se ve que ella es la

clusa y por su a cento que es la ma

xu da la me jor

(9)

a ma que hay en la cor - te pues - da el

(9)

Nº 6 1º Tempo

De cho mas que Bel mon te

Do mos la gra cia que en cie rra Ma drid

Iniciando el Mutis

(100)

Desde las Vis ti llas a Chamle ri

(100)

"El camino de Santiago" Nº 7 Margot Lili, René, y Cocottes

(Entrando)

Joelas

So mos las a legres mu ñe cas del ba zar de a - mor

mu ñe cas mo re nas y ru bias de pla cer y pa

Sion

Todas

Unas

Yo ma tu mis la bios que ya estan ar dientes yo le soen la

p con canto

Otras

Otras

Todas

boca yo le soen la frente yo muerdo al be sar — Yoan

②

Nº 7

si o pla ce res mis be sos de a mor ar dientes flo re cen

Margot

Mas vivo (casi allº vivo) Mia mor es de ri sa de

lo ca a te gri a mi l o ca teo pe ce pla ce res yor gi as Mia

Todas las

— de su grupo

Margot

f Como | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | gi as | p Risa risa lo ca

p con canto gr. alto 8 9

sale de mi bo ca risa ri sa lo ca sa le de mi bo ca

10 11 12 13 14

(4) p Todas las de su grupo

Risa risa

p 9 10 (4) 11 12 13 14 bo ca

Nº 7

Andte cantabile

Lili

Mia mor es r o

con canto

manti co mi ran do a la lu na tea re yo so ñar dul ces a ven

tu ras — Gen til tro va dor yo sue ño con tua

rall

Todas de su grupo

(20)

mor Gen til trova dor yo sue ño con tu a mor —

René

Mi amor es sen su al — mi cuer — po se en

con canto

cien de — con lo — cos de se — os — de go zar pla

Nº 7

ce res quiero yo go zar — an si — o be

Todas de los 3 grupos

zar pp has ta mo rir de fe li ci

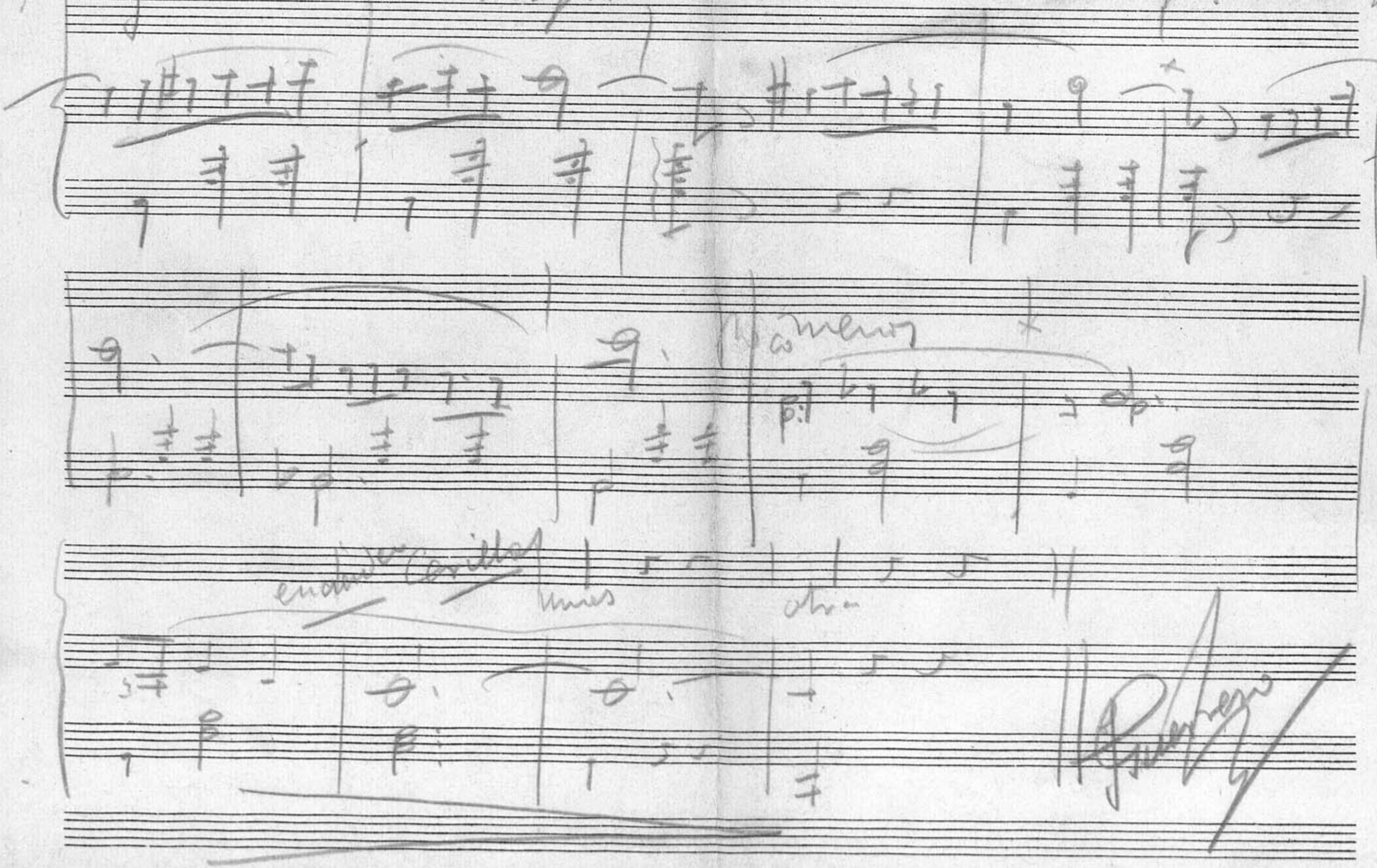
dad

pp

* Todas evolucionan, para sentarse *

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID.

y tomarán unos cigarrillos de las mesitas que encederán



"El Camino de Santiago" = Canción Española = Española y coro

Española

Muy And.no

Cant.

Es pa ña mi — a del co ra zón no tea ma

na die — cual tea mo yo Es pa ña mi a del co ra

— allorando — — — rit te

zón no tea ma na die cual te a — mo

V. S.