20-11

Libreto sellado y autorizado el 9-5-44 a la compañía del Teatro "COLISEUM" con guía de censura núm. 1 Exp. 2.039.-

"LA CANCION DEL EBRO"

ACTO TERCERO.

o
o o
o

"LA CANCION DEL EBRO"

ACTO TERCERO.

o
o o
o

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

ACTO TERCERO.

Cuadro 1º.

Telón que representa un campo de viñedos en la Rioja, en plena vendimia.

(Por la izquierda LOS TURISTAS precedidos del GUIA.

GUIA.- (Señalando)
Y ahora van ustedes a contemplar las márgenes del Ebro, que, al hacerse riojano, adorna sus orillas formando esta vega, pletórica de vides verdosas y ubérrimas y cuyo zumo es famoso en todo el orbe católico y heterodoxo.

UNA TURISTA.- ¡Qué guía más enciclopédico!

OTRA TURISTA.- ¡Y como vocaliza!

UN TURISTA.- ¡Oiga, amigo prosódico, y ese néctar, ¿de qué color es?

GUIA.- Bicoloro, escarlata y acaramelado.

SECRETARIA DE EDUCACION POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACION

UN TURIS.- ¿Y cuál es mejor? ¿El colorado tinto o el blanco?

GUIA.- Tratándose de vinos, no distingo colores: soy présbita. (Este es un beodo) ¿Y cuál prefiere?

UN TURS- El tinto, tirando a negro.

GUIA.- ¿Nó le gusta el blanco?

UN TURIS- Con locura; pero he de beberlo negro.

GUIA.- Pues...

UN TURIS- Soy viudo.

(Los demás Turistas le dan el pésame.

GUIA.- (Dándole la mano)

Le acompaño en el sentimiento. Y ahora sigamos a las Conchas de Haro.

(Mutis derecha. Se oyen risas y carcajadas, y aparece por la izquierda el CORO DE VENDIMIADORAS.

- M U S I C A -

Numero.

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIONES

Cuadro Segundo.

Todo el fondo telón representando el curso del Ebro pasando por las Conchas de Haro, que se ven al fondo izquierda. En primer término derecha, fachada de la casa de campo de Marcelo Jalón; en primer término izquierda, formando esquina la bodega y lagar, con gran puerta en forma de arco y con un letrero encima que dice: "Bodegas de Jalón".

(Al levantarse el telón entran (por la izquierda, CANDIDA y (DARIO, llevando un cesto de (los de vendimiar, cogido cada (uno de un asa.

CANDIDA.- ¡Ay, Darío!

(Se deja caer sentada en el (cesto.

¡Cuánto racimo y como pesan!...

DARIO.- ¡Chica, levántate! ¡Que pisas toas las uvas, y vaya pisotón! Alza de ahí, miá que te puedes emborrachar al beber.

CANDI.- (Que está empotrada en el ces- (to.

¡Ay! ¡Ayúdame!

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
CENSURA
REPRESENTACION

(Se acerca Darío la arranca
(del cesto y la abraza por
(pio tiempo.

¡Suelta! ¡Qué cosas tienes!

DARIO.- ¡Y qué cosas tiés tú!

(Sigue abrazándola)

CANDI.- (Viendo a CHENCHO que entra en
(escena.

¡Ay!

(Sale huyendo llevando a ras-
(tras el cesto.

CHENCHO.- ¡Ené! ¡Badá! ¡Qué espectáculo! ¡Lentira parese!

(A voces a Cándida)

¡Lerda! ¡Sinsorga! ¡Adulterina! Oye: Darío, palabras cuatro o sinco he de hablarme contigo.

DARIO.- Tu dirás, Chencho. La Rioja siempre amiga de los vascos.

(Le echa la mano por encima)

CHENC.- Pues no lo parese.

DARIO.- ¿Lo dices por lo de la moza? ¿Es tu novia formal?

CHENC.- Mi novia ya es, pero formal no se es.

(Se acerca Mario, la [illegible] del costo y la [illegible] sin tiempo.)

¡Suelte! ¡qué cosas tienes!

DARIO.- ¡Y qué cosas [illegible]!

(Sigue apretándola)

CANDI.- (Viendo a CHENCHO que entra en escena.)

¡Ay!

(Sale huyendo llevando a rastras el costo.)

CHENCHO.- ¡Ené! ¡Sadá! ¡qué espectáculo! ¡Mentira parece!

(A voces a Cándida)

¡Lerda! ¡Sinsorga! ¡adulterina! Oye: Dario, palabras cuatro o sinco he de hablarme contigo.

DARIO.- Tú dirás, Chencho. La Rioja siempre amiga de los vascos.

(Se echa la mano por encima)

CHENC.- Pues no lo parece.

DARIO.- ¿Lo dices por lo de la mesa? ¿Es tu novia formal?

CHENC.- Mi novia ya es, pero formal no se es.

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

DARIO.- Entonces... tó pasa.

CHENC.- (Incomodado)

¡No pasa! ¡Arrafua! ¿Qué vá a pasar? Ené, desgrasia tremendo es el mío. Cuanto más gallina ella, más burro yo. Dite pues con franqueza, Darío. ¿Qué te has hecho con la mosa? ¿Hasta donde has llegao?

DARIO.- ¡Bah! ¡Algún tanteo! Una vez con una mano, otra vez con la otra...

CHENC.- Aprovechen a así que dicen los intelectuales.

(Por la derecha entran TRES o CUATRO MOZOS que se acerca al grupo.

UN MOZO.- ¡Chencho! ¡Viva Chencho!

DARIO.- ¡Chencho está triste!

CHENC.- La pena ahogarme hase.

DARIO.- Chachos. En la Rioja las penas se ahogan con vino.

MOZOS.- ¡Eso! ¡Eso!

DARIO.- ¡A las bodegas! ¡Vamos, Chencho!

(Mutis los mozos a la bodega)

CHENC.- ¡Ené! Ya lo dijo mi paisano. ¡El hombre

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

se es fuego! La mujer se... est... el diablo fuelle y el vino so...a.

(Mutis. Por el fondo sale llevando del brazo a don JUAN MANUEL.

BERTA.- (Cariñosa)

¡Descansa, abuelito! descansa! Ahora me tienes que obedecer.

JUAN MANUEL.- Si estoy más recio que un cagigo; y un roble montañés no se desgaja tan fácilmente.

BERTA.- ¡Siempre el Ebro, abuelito!

JUAN M.- ¡Siempre! ¿Cómo voy a olvidarle, si soy español?

(Entran en la casa e inmediatamente vuelve a salir BERTA intranquila, como si buscase algo. En la mano trae una sombrilla.

BERTA.- ¿Dónde estará?

CANDIDA.- ¿Busca algo la señorita?

BERTA.- (Confusa)

No, no, si... Buscaba la sombrilla. Eso es. Este sol de la Rioja, se mete en todas partes. Lo quema todo.

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

CANDI.- Hasta el corazón, señorita.

BERTA.- ¿Qué dices?

CANDI.- Eso: que la sombrilla la lleva usted en la mano.

BERTA.- Pues es verdad.

CANDI.- (Confidencial)
¿No le ha visto usted todavía? ¡Pues menuda ronda la está preparando!

BERTA.- ¿A mí? ¿Quién?

CANDI.- Vamos, señorita, que las dos somos mujeres, y en esto del querer aticuenta, que todas sentimos igual.

BERTA.- No te entiendo.

CANDI.- La verdad, señorita. Un hombre que no se casa. ¿Para qué sirve?

BERTA.- (Un poco triste)
Yo ya voy a casarme con uno.

CANDI.- Es que a veces, uno no es ninguno; como una y uno son dos y puén ser tres, y entonces sobra uno; que debe marcharse a su tierra.

BERTA.- ¿Pero quién te ha enseñado tanto?

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

CANDI.- Mi güela, Facia; que se ha casado tres veces y un cacho.

BERTA.- ¿Y a tí no te ha gustado ninguno de ellos?

CANDI.- Todos, señorita. Me gustan todos.

BERTA.- ¡Mujer!...

CANDI.- ¡La verdad! Pa mí no hay hombre feo; que si la cara, que si el tipo, que si la labia, que si las manos. ¡Tos tién algo! ¡Ay, qué hombres! Son unos pendones y unos granujas. Pero nos hacen mucha falta, señorita.

BERTA.- (Riendo)

¡Qué ocurrencias!

CANDI.- Ahí viene.

BERTA.- ¿Quién?

CANDI.- El otro. El granuja que usted prefiere. El ingeniero. Aquí estorba una.

BERTA.- (Deteniéndola)

Espera. Tú no estorbas nunca.

CANDI.- Porque me voy antes.

(Al mutis)

Ande usted con él que el mozo lo vale. ¡Ay, si no fuera usted mi señorita!

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

(Mutis. Entra MARCELO por la
(derecha.

- M U S I C A -

Ronda Riojana.

(El principio puede ser recitado, bien solo, bien sobre
(la música.

MARCELO.- Berta, por fín he logrado
hallarla sola una vez.

BERTA.- Ahora tampoco estoy sola
puesto que estoy con usted.

MARCE.- ¿Quiere escucharme?

BERTA.- Quisiera...
pero no puedo...

MARCE.- ¿Por qué?

BERTA.- (Defendiéndose y echándolo a
(broma.
Porque no es hora de audiencia.
(Se ríe)

MARCE.- (Suplicando)
No se burle.

BERTA.- (Siempre en broma)
Mejor es

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
DIRECCIÓN DE CENSURA
REPRESENTACIÓN

reir por si llega el día
de llorar...

MARCE.- (Apremiante)
¿No lograré
que me escuche?

BERTA.- ¡Si se pone
en tirano, qué he de hacer!
(Se ríe más)

-CANTANDO-

MARCE.- ¿Por qué se ríen los labios rojos?
haciendo burla de la pasión
si de esas risas los claros ojos
¡piden perdón!
Mentir la boca sin duda quiso,
pero a los ojos solo escuché.

BERTA.- (En broma)
Los ojos hablan sin el permiso,
y lo que digan, yo no lo sé...

MARCE.- Pues bien claro están mintiendo
si es que no dicen verdad...

BERTA.- (Coqueteando)
Dígame qué están diciendo,
que tengo curiosidad...

MARCE.- Dicen que en ellos dormido
amor, aguarda mecido,
en brazos de la ilusión;
dicen que están despertando
al sentir que está llamando
otro amor al corazón.
Dicen que están aguardando,
Dicen que están esperando.
Dicen que están anhelando

SECRETARIA DE EDUCACION POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACION

Eso dicen sin saber que están hablando
¡esos ojos de mujer!

BERTA.- ¡No es cierto! ¡No es cierto!
No dicen así.

MARCE.- Eso es lo que en ellos
bien claro leí.

BERTA.- Dicen que nunca han querido
saber que nunca han sabido
por penas de amor, llorar.
Dicen que amor, les asusta,
porque es tirano que gusta
de vencer y atormentar.
Dicen que están aguardando,
dicen que están esperando,
dicen que están anhelando
Eso dicen sin saber que están hablando
¡esos ojos de mujer!

BERTA.- ¡Marcelo!

(Hace como que se va para que
(no la dejen. Marcelo le coge
(una mano.

MARCE.- ¿Y ahora qué he hablado?
BERTA.- Mis ojos, según dices,
te han contestado.

MARCE.- (Dicen que en ellos dormido
(Amor está mecido
(en brazos de la ilusión.

LOS DOS (

BERTA.- (Dicen que ya ha despertado,
(cuando otro amor ha llamado
(en el mismo corazón.

LOS DOS.- ¡Hoy han llenado un querer
un corazón de mujer!
Hoy soy feliz como nunca
al sentir en la mirada tus pasiones
que yo al fin logré leer
en los ojos de mujer..

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
REPRESENTACIÓN

(Mutis Berta a la cocina.-
(Nada de Marcelo, que queda
(solo en escena. Por la puer-
(da DARIO que sale de la bodega.

-HABLAN-

MARCE.- Oye, Darío. ¿No faltará nada?

DARIO.- Mi amo: Ya usté me conoce en eso de organizar un tente en pié.

MARCE.- Quiero preparar una fiesta riojana de la que guarden recuerdo: Quiero honrar a estos turistas que hoy son mis huéspedes. ¿Y mi traje?

DARIO.- En su cuarto está completo; con manta y todo. ¿Va usted de ronda?

MARCE.- Quiero cantar a una moza como buen riojano.

(Inicia el mutis)

DARIO.- Vaya usté descuidao. Yo en la bodega los meto a tos, y allá ca uno. Entrar por esa puerta en dos pies, es muy fácil... pero salir, ya es otro cantar.

MARCE.- No olvides: sobre todo a esos dos lechuguinos que son abatenios.

SECRETARÍA DE SOLIDARIDAD POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

DARIO.- Ya lo sé. Déjame hacer.

(Mutis Marcelo

O poco he de poder, o a esc... vemos les desato la liga antialcohólica...

(Por la izquierda CANDIDA muy decidida.

CANDIDA.- ¿Y Chencho?

DARIO.- Estoy montando la liga... tú.

CANDI.- ¿Yo? La liga. ¿Qué dices? ¿Qué piensas?

DARIO.- Estoy pensando en el mó y manera de desatar una liga.

CANDI.- ¡Ah, ¿sí? Pues te advierto que no tengo ganas de bromas. ¿Dónde está Chencho? Pobrecito mío... Quiero verle.

DARIO.- Y el caso es que ca vez me pareces más guapa... Pero soy riojano, que es tal que decir un caballero.

(Firme)

No te acerques a mí... ¡Vampiresa!

CANDI.- Ah, ¿qué me has llamao?

DARIO.- No lo figuro, pero no lo sé: la verdad.

CANDI.- Pues te advierto que vengo a ver a Chencho; solo a Chencho. ¿Te enteras?

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

DARIO.- Otro caballero y un buen amigo mío a quien haces sufrir mucho.

CANDI.- Porque quiere: yo le soy muy fiel como una perrita de lanas; lo que ocurre es que tos los hombres sois lo mismo

(Me acerca)

de mal pensaos.

DARIO.- Tú. No te acerques a mí.

CANDI.- ¿Me tiés miedo? Pues no muerdo.

DARIO.- Una perrita de lanas, pué morder.

CANDI.- ¡Ah! ¿Dónde está Chencho?

DARIO.- Ahí.

(Señala)

CANDI.- ¡En la bodega! Ené... moscorra que me sale; llanto que me pesca y cachete o así que le sacudo. Llámale.

DARIO.- Déjale al angelito que se distraiga...

CANDI.- Pues vá a estar bueno pa la fiesta: yo que venía a decírselo... ¡Menudo baile!

DARIO.- Y menuda merienda.

CANDI.- ¿La conoces tú?

DARIO.- Soy su desorganizador; y si no, aquí

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA
DE REPRESENTACIÓN

tiés el tente en cuatro dies...

(Saca un papel y lee en él)

Gallinas.

(Mira a Cándida)

CANDI.- ¿Una nada más?

DARIO.- ¿Una gallina por barba... y veinte más de repuesto, por si hay quien repita. Diez y seis corderos. Sigue, sigue tú.

(Le dá el papel)

CANDI.- (Lee)

Cuarenta pollos. ¡Hay qué bien! ¿Tambien hay repetición?

DARIO.- Míralo. Otros quince más.

CANDI.- (Leyendo)

Ochenta codornices: doce arrobas de longaniza; diez de choricos; y vino para beber y darse un baño el que quiera...

DARIO.- Un refrigerio hasta la hora de cenar.

CANDI.- ¿Pero se vá a cenar?

DARIO.- La duda ofende; y eso será ya una cena formal y de peso; y por eso hay que preparar el estómago pa que no se asuste.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

CANDI.- ¿Cuántos médicos y cuántas botic... néis por aquí cerca?

DARIO.- Ninguno, ni falta que hace. A... se viene a comer, a beber hasta reventar si hace falta, y si no, se queda uno en su casa haciendo calceta o comiendo natillas, -que aquí se servirán también, pero en cubos-. Y na más. Ah, si vienen dos astemios. Y esos comen: ¡vaya si comen! Y luego les doy un baño de clarete a los dos que dure hasta las tres.

CANDI.- Astemios.

DARIO.- Los dos son astemios.

CANDI.- ¡Qué lástima! ¿Y eso se paga?

DARIO.- Eso se paga; eso quiere decir que no comen nada ni beben.

CANDI.- ¿Y viven? Oh... Aquí hay truco. Anda, avisa a Chencho: sácalo de ahí como puedas y envíamelo. Digo, si es que no te dá reparo el hacer un favor a una buena amiga.

DARIO.- Soy un caballero. Y eso que con ese tra-

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

jecito de vendimiadora riojana dan ganas de arrancarlo a bocaos con racimos y tó.

(Se acerca a ella y Cándida lo rechaza.

CANDI.- Caballero desorganizador... Chencho.

(Señala la bodega)

DARIO.- Es verdad; no me acordaba. ¡Qué trabajo cuesta ser un caballero!... ¡Vete!

CANDI.- ¡Qué trabajo cuesta ser vampiresa!

(Mutis. Dario mutis a la bodega. Por la derecha sale un grupo de TURISTAS precedido del GUIA.

GUIA.- ¡Con la bodega hemos topado, señores! Bodegas y lagares del Señor Jalón; una de las más científicas de la Rioja. Aquí los señores turistas podrán paladear el néctar aludido.

TURISTA 1º- El mío de luto.

GUIA.- Pues nosotros, de luto, de medio luto y de alivio. La Agencia les recomienda el Paternina, el López Heredia; el clarete alambrado y el Riscal; y les recomienda también que se morigeren para evitar el

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
DEPARTAMENTO DE CENSURA
REPRESENTACIÓN

tablón porque ¡caray! presiento que salvo los señores abstemios.

(Mira al Mister y a la Miss a la que le hacen señas de rechazan toda invitación a beber.

que algunos del corro son como esponjas.

TURIS.1º- Somos, hermano.

GUIA.- Yo... sí: por acompañarle en su sentimiento. Penetremos.

(Entran en la bodega con gran animación y entusiasmo; solo quedan en escena MISTER BRAM y MISS JHON. Miss Jhon maneja un kodak y toma algunas vistas. Mister Bram usa unos prismáticos. DARIO sale de la bodega; en la faja trae una bota de vino oculta.

DARIO.- (Después de observarle un poco.

Muy buenas.

(Inclinación de cabeza de los extranjeros.

DARIO.- (Inclina la cabeza, hasta medio cuerpo y los brazos extendidos.

De nó y manera que nada de aquí,

(Señas de comer)

y nú de aquí.

(Idem de beber)

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

MISTER BRAM.- Yes.

MISS THOM.- Yes.

DARIO.- Yes. Y es que ustés no van a [illegible]. Pues ahí dentro les está esperando un recién nacido; otro venerable y todos muy cumplidos. Y no es cosa de desairar a la gente. ¿Entendido? Ni gorda. Sacaré el diccionario.

(Saca de entre la faja una bota (que sostiene en el aire un (buen rato. Los extranjeros se (miran alternativamente y mi-(ran tambien al suelo, asom-(brados de que no se pierda (gota. Darío se limpia con el (dorso de la mano y se relame (de gusto, haciendo con la (boca el ruidito gutural de (la bebida a placer.

M.BRAM.- Oh... ah...

M.THOM.- ¡Ah, soking!

(Leyendo en un libro con mu-(cho acento.

El alcohol hace del hombre una malla bestia; no bebáis alcohol.

DARIO.- ¡Y ole! Pero en ningún libro está escrito: "no bebas Rioja"... ¿a que no?

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
DIRECCIÓN DE CENSURA
REPRESENTACIÓN

(Le coge el libro, lo mira
(y lo devuelve.

Ve usted: ni palabra... En cambio, lea usted, lea usted aquí... en este libro empastao con piel.

(Le enseña la bota y se la
(acerca a las narices.

Ola usté.

M. THOM.- (Oliendo)

¡Beatiful!

DARIO.- ¡Y tanto! Pruébelo uste.

(Miss Thom mira al Mister
(como pidiéndole parecer.

M. BRAM.- (Rechaza)

Oh... oh... No.

DARIO.- (Acercándole la bota a las
(narices.

Véalo uste, señor mosiú; huélalo.

M. BRAM.- Magnifique.

(Se queda con la bota y la
(examina; la huele; la coloca
(en alto y no sale el chorro
(porque está tapada. Entonces
(la Miss se acerca a Mister
(Bram; le quita la bota, la
(abre y lo prueba; primero un
(chupito; después, otro; y
(por último un rutito grande;

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

(al terminar su limpieza como
(hizo Darío o sea con el re-
(vés de la mano. Mientras la
(Miss tiene la bota en el
(aire y bebe, el mister pro-
(testará y querrá acercarse
(a ella para quitarla la bota.
(Darío se colocará en el medio
(impidiendo que el mister se
(acerque a la Miss.

M.THOM.- (Demostraciones de agrado)

Oh, ¡Beatiful! ¡Beatiful!

(Le devuelve la bota)

DARIO.- ¡Requetebeatiful! y ¡requetesalerosa!

¡Repita usted! Y sino usted.

(A él)

M.BRAM.- (Rechazándole violento y dando
(zancadas.

Oh, oh...

M.THOM.- (Le pide la bota)

DARIO.- (Se la dá)

Pa usté pa siempre.

M.THOM.- Mister.

M.BRAM.- Objeto artístico.

(Más tranquilo)

"All right";

M.THOM.- (Leyendo en el libro)

"El arte lo dignifica todo".

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE
REPRESENTACIÓN

DARIO.- Pues claro, hombre. Hay [illegible]

(Señalando la bodega)

una colección, y se pesca[illegible] borrachera de arte... Venga, vengan; pasen, pasen y verán ustedes qué cubas más altas. ¡Qué chicas!... ¡qué monas! ¡Astemios a mí!...

(Mutis a la bodega. De la casa de campo salen MARCELO vestido de riojano, seguido de dos o tres mozos.

UN MOZO.- ¡Qué bien le cae el traje a mi amo!

MARCELO.- Amo, no. Esta noche soy con vosotros un mozo más, que va a cantar a su tierra.

(Música)

CANCION A LA RIOJA.

- - - - - - - -

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

- HABLADO -

(Al terminar el número hacen
(mutis los mozos y el [illegible] lo
(inicia pero le detienen los
(maullidos de CHENCHO, que
(sale de la bodega andando a
(gatas, maullando.

CHENCHO.- ¡Miau, miau!

MARCE.- ¡Chencho!

CHENC.- ¡Miau, miau!

MARCE.- ¡Como estás!

CHENC.- ¡En enero o así!

MARCE.- (Con severidad)

¡Chencho!

CHENC.- ¡Sermo du! ¡Quien vive!

MARCE.- ¡Quien bebe, querrás decir!

CHENC.- Tú, ¿quién eres?

MARCE.- Has perdido el conocimiento.

CHENC.- No me hacía falta para ná.

MARCE.- Y la vergüenza.

CHENC.- Menos.

MARCE.- ¡Y quieres ser peón caminero!

CHENC.- Quiero ser peón, pero me faltan la cuerda y la cordilla. ¡Miau, miau!

REPRESENTACIÓN POPULAR CENSURA DE

(Se levanta trabajosamente)

MARCE.- ¡Estás borracho!

CHENC.- Pues que alegrarme un poco haya hecho. ¿Bueno, pero, tú quien eres?

MARCE.- ¿De veras no me conoces?

CHENC.- ¡Enè! Don Marselo... Pero ahora sí comprendo que tengo moscorra undillá!... Si le estoy viendo vestido de cateto o así. Y hasta me parese que lleva usté la manta y la vara. ¡Ay, ay, ay, Chencho! ¡Qué tablón que dicen que has cogido! Y el que se lo coge pa él es. ¡Gora don Marselo, gora el rioja, gora mi padre!

MARCE.- Es extraño, porque tú no sueles beber siempre.

CHENC.- No; yo solo me bebo, vino en las ocasiones grrrandes.

MARCE.- ¿Y cuándo son las grandes ocasiones?

CHENC.- ¡Cuando bebo vino!

(Por la derecha un MOZO asomándose.

MOZO.- Mi amo. La ronda.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
DIRECCIÓN DE CENSURA
REPRESENTACIÓN

MARCE.- ¿Qué pasa?

CHONC.- La ronda, que pasa la ronda. Vamos.

(Mutis por la derecha. Salen
(de la bodega los TURISTAS
(con el GUIA de cabeza; de
(cabeza perdida; lleva la vi-
(sera de la gorra hacia atrás
(Salen unos sostenidos en otros
(y todos dan señales palpables
(de traer un tablón conmovedor.
(Su entrada en escena ha de ser
(con distintos aspectos y contor
(siones; unos bailan, otros can-
(tan; alguno se quitará la ame-
(ricana. MISTER BRAM y MISS
(THOM llevan cambiados los som-
(breros -ella el de él y vice-
(versa-. Mister Bram trae bote-
(llas en los bolsillos; y no
(suelta la bota de la mano que
(alguna vez usará como si fueran
(los prismáticos. Miss Thom en el
(estuche del kodak, llevará una
(botella. Al buen juicio y
(gusto del director de escena
(se encomienda ésta.

GUIA.- (Tambaleándose y señalando al
(fondo.

Y allí... allí no llego yo... Y allí...

TURISTA 1º- No, no; allí, no. Aquí, aquí.

(Señalando la bodega de donde
(salen.

MISTER BRAM.- All right.

MISS THOM.-Que nos entieguen juntos.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
COMISIÓN DE CENSURA
REPRESENTACIÓN

GUIA.- (Más solemne)

Y allí... ¡hay veinte bodegas más!

TODOS.- Allí... allí...

(Mutis del Guia y todos con él, (de la mejor manera posible. (Sale DON JUAN MANUEL de la casa (de campo, y despacio se sienta (en la puerta, por la izquierda (JUAN DIEGO. Pausa breve.

JUAN DIEGO.- El hidalgo y solo. Ahora o nunca.

(Se acerca a don Juan Manuel)

Señor...

JUAN MANUEL.- Eh... ¿quién es?

J.DIEGO.- Permítame, señor, unas palabras.

JUAN M.- ¿Con quien tengo el honor?

J.DIEGO.- Permítame también que me presente. Juan Diego de Acebedo llegado recién de la Argentina.

JUAN M.- Ah. El señor Acebedo.

(Se incorpora)

Por mi nieta tengo noticias suyas y por lo que ella me contó, motivos de perenne reconocimiento. Siéntese aquí cerca de mí. Hace tiempo esperaba y deseaba esta ocasión.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
DE SUCRE
REPRESENTACIÓN

J.DIEGO.- Y yo también.

JUAN M.- Sé cuanto le debe mi gratitud por lo que hizo por ellas.

J.DIEGO.- Dejemos eso.

JUAN M.- Berta me lo ha contado todo. Su espléndida protección, su generosidad caballerosa y su bondad inagotable. ¡Gracias, señor Acebedo, gracias!

JUAN D.- Si Berta se lo contó todo, algo más le diría.

JUAN M.- ¿Algo más?

J.DIEGO.- Sí. Mis pensamientos y mis propósitos para con ella. ¿Es que no le habló de ellos? Berta es para mí todo en el mundo; mi esperanza, mi ambición; mi premio, mi descanso; la única razón de mi vida, señor. Esto es Berta para mí, y esto es lo que ella prometió que usted sabría por ella misma. ¿Nada le dijo?

JUAN M.- Nada.

J.DIEGO.- Tal vez el respeto contuvo la confidencia. En todo caso, ya lo sabe usted por mis

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN DE CENSURA DE REPRESENTACIÓN

propios labios. Sueño con hacerla mi esposa.

JUAN M.- ¡Ah!

J.DIEGO.- ¿Puedo contar con su beneplácito?

JUAN M.- Señor Acebedo. Si para la gratitud y el reconocimiento cuenta usted desde luego con mi corazón, para el amor, ha de conquistar el de ella. ¿Cuenta usted con él?

J.DIEGO.- Creo que sí.

JUAN M.- (De pie)

Ella nos lo dirá.

(Llamando)

¡Berta! ¡Berta!

(Sale BERTA por la derecha)

BERTA.- (Sorprendida y aparte)

¡Juan Diego! ¿llamabas, abuelito?

JUAN M.- Sí. Mejor dicho era el caballero Acebedo que quería preguntarte algo.

J.DIEGO.- Perdón, Berta. Como tú lo demorabas tanto no supe aguardar más. Y he expresado al noble hidalgo nuestros proyectos.

(Pequeña pausa)

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

JUAN M.- ¡Berta, que estamos esperando tu contestación!

BERTA.- (Acercándose a don Juan Manuel al que coge las manos e inclina la cabeza sobre su pecho.

¡Abuelito, abuelito!

J. DIEGO.- Berta, díle tu misma lo feliz que quieres hacerme.

JUAN M.- Bien merece el señor Acebedo una contestación franca y leal.

BERTA.- Yo...

(Se oye dentro la voz de Marcelo y la ronda que se va acercando.

¡Marcelo!...

- M U S I C A -

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

Cuadro Tercero.

ZARAGOZA.

El telón representa un conjunto de la ciudad de los sitios. El templo del Pilar, Laseo, el Ebro; una evocación a todo lo que en España es prepresenta esta heroica ciudad.

= =

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

Cuadro Cuarto.

PLAZA DE ZARAGOZA.

Cuadro Quinto.

Paisaje en el delta del Ebro, en las cercanías de Tortosa. En primer término derecha, una tiendecita de campaña, y ante su puerta una mesita y silla de paja, con algunos planos y papeles donde está trabajando MARCELO. Todo el fondo, derecha, entrada del Ebro en el Mediterráneo. Se supone que la escena está situada en un altozano, desde el que por una rampa se baja hasta el delta del Ebro.

(Al levantarse el telón MARCELO
(está trabajando en su tienda
(de campaña.

CHENCHO.- (Vestido de peón caminero viene
(por la izquierda y se cuadra
(ante la mesa de don Marcelo.

¡A la órden de V.S. señor ingeniero!

SECRETARIA DE EDUCACION POPULAR
DIRECCION DE REPRESENTACION

MARCELO.- ¡Muy bien, Chencho, muy elegante!

CHENC.- A fuerza de darle vueltas peón me soy. Grasias vengo a darle a usté, don Marselo. Y que me debe caer esta ropa como a un brigadier. Mucho les gustaba hoy en Tortosa a las mujeres.

MARCELO.- ¿Estás seguro?

CHENC.- Me conosco el alma femenina mejor que las angulas; y de algunas el alma y algo más que ya me sé.

MARCE.- De Cándida la doncellita.

CHENC.- Ya vá camino del ascenso.

MARCE.- ¡Hombre!

CHENC.- Selos, que me daba a todas horas? rabietas que cogía, desasones o así, la histerismo, que disen, y aunque prometí iglesia por delante, un arrodeo me he dao. Y desde entonses, mansita, mansa, como si sería una oveja. ¡Prosedimiento eficas que le recomiendo! Todas agradesen.

MARSE.- ¿Pero te casarás?

CHENC.- Ella dise que llegarán las cosas a un

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
DIRECCIÓN DE CENSURA DE REPRESENTACIÓN

estado que hay que pensar en la Iglesia

MARCE.- ¿Y tú qué piensas hacer?

CHENC.- Pues, lo que he hecho: rejuntarme la Iglesia y el Estado.

MARCE.- Ahora que tú tienes ya credencial y uniforme, dejarla...

CHENC.- Sí, la verdad, no estaría bien dejarla con todo eso.

- M U S I C A -
(Num.)

(Dichos JUAN DIEGO que entra (violento y agresivo por la (derecha. Después, BERTA y DON (JUAN MANUEL por la izquierda.

JUAN DIEGO.- (Violento a Marcelo)
Señor mío, ha de escucharme
ya que al cabo le encontré.

MARCE.- Era fácil encontrarme
porque nunca me oculté.

J.DIEGO.- Sin testigos.

MARCE.- (A Chencho)
Vete, Chencho.

CHENC.- ¡Don Marcelo!

MARCE.- ¡Vete ya!

CHENC.- (Haciendo mutis)
¡Me parece, me parece
que estos a sumbarse van!
(Mutis)

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
OFICINA DE CENSURA
REPRESENTACIÓN

MARCE.- Ya le escucho.

J.DIEGO.- Dos palabras
que no soy de mucho hablar.
A una mujer solamente he querido
a una mujer solo supe adorar
y por su amor he vivido
he soñado y he sufrido
y he luchado y he vencido
y sé morir o sé matar.
Que su querer es mi ambición
y es mi tormento su querer,
¡y yo juro que se juega el corazón
y le pierde, quien me quite a esa mujer

MARCE.- Ni yo por amenazas
puedo ceder ni cedo,
supongo que no piensa
que voy a tener miedo.
Contesto con razones
al que habla con razón.
¡Pero también, yo sé cuando es preciso
jugarme el corazón!

J.DIEGO.- Pues vamos cuando quiera
a ver como es verdad.

MARCE.- Cuanto menos se tarda,
me gusta mucho más.

= = = = = = = = = = = = = = = = =

- HABLADO -

(Cuando inician el mutis, por la
(puerta de la tienda de campaña
(sale DON JUAN MANUEL, después,
(BERTA. Por señas le dice Juan
(Diego a Marcelo que se calle
(la presencia de éste en escena
(y le deja hablar a don Juan Ma.
(nuel.

JUAN MANUEL.- ¡Marcelo! ¡Marcelo!

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

MARCE.- Señor...

JUAN M.- ¿Dónde estabas?

MARCE.- Aquí. Trazando un plano.

JUAN M.- Perdóname. He de decirte, que me he permitido citar aquí en tu propia tienda de trabajo al caballero Acebedo, a quien preciso hablar. Te ruego que cuando él acuda nos dejes solos, pues he de hablarle como lo que es él y como lo que soy yo. Ya que perdí la felicidad de mi hija, no quiero perder la de esta otra hija, que en nombre de aquella el cielo me envía.

(Berta va a hablar y Juan Diego
(la tapa la boca imponiéndola
(silencio.

Berta, con toda fidelidad y con toda nobleza está dispuesta a cumplir el mandato que la gratitud de su madre la dictó.

(Berta quiere nuevamente ha-
(blar, y se lo impide Juan Die-
(go.

Pero al hacer tal promesa, no contaba con el amor. Y el amor ha llegado como llega

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIONES

siempre en la vida. Sí, el amor ha llegado, y ese amor, eres t

MARCE.- (Con energía)

No, don Juan Manuel, no.

JUAN M.- Sí, Marcelo, sí. Y habré de decirle también al señor Acebedo, que ni tú ni ella tenéis la culpa; ni traición ni felonía; amor, solo amor. Ha de perdonarla, caballero Acebedo. No es culpable. Y en todo caso, aunque ella le qiguiera y fuese su esposa, se llevaría la mujer, pero aquí quedarían su corazón y su alma.

BERTA.- (Acercándose)

Abuelito, abuelito.

(Mientras abraza y besa al abuelo, Marcelo a media voz se acerca a Juan Diego.

MARCE.- Estoy a sus órdenes. Vamos.

JUAN DIEGO.- ¡Para qué! Matar a un rival debe ser fácil; pero ¿quién mata a un recuerdo? La mujer vendría conmigo, pero su cofazón quedaría junto al de usted. Y el amor no admite condiciones. O todo o nada.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
DIRECCIÓN DE REPRESENTACIÓN

(Mutis)

CHENCHO.- (Muy agitado y contento por la izquierda.

¡Don Marcelo, don Marselo!

MARCE.- ¿Qué pasa, Chencho?

CHENC.- Las autoridades de Tortosa y sus bellas mozas vienen a festejarnos.

- Jota Tortosiana. -

(Por la izquierda vienen el ALCALDE y otras autoridades. MOZAS y MOZOS.

GUIA.- (Señalando)

Y allí; allí muere el Ebro.

(DON JUAN MANUEL aparece en el fondo subiendo de la playa. Hay un momento de expectación en todos. El hidalgo avanza hasta el centro de la escena y se detiene. Su figura prócer venerable y arrogante se yergue como un símbolo. Tiene el sombrero, -casi es chambergo-, en la mano, y de sus hombros pende suelta una capa que compone la noble figura. Esta capa no tiene esclavina; es de las que se usan para campo y sport. La luz rojiza de la evocación lo ilumina otra vez grandemente, componiendo el cuadro con las otras figuras que están en escena.

JUAN MANUEL.- ¿Quién afirma que allí en esa playa

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
DEFENSURA
REPRESENTACIÓN

se deshace la vida del Ebro?
¿Es que el río que arrastra en sus linfas
la solera gloriosa de un pueblo
con la historia más grande dál mundo
porque llegue hasta el mar está muerto?
¡No, no muere al entrarse en las ondas
aun acrece su empuje y su aliento
y a otras playas arriba triunfante
ensanchando de España el Imperio.
De Marsella a Sicilia, en las costas
y en las islas, impone su fuero,
y en Lepanto, refleja el combate
más glorioso que vieron los tiempos.
Y es el Ebro, a quien ya el Mare Nostrum
parece pequeño.
Y otros mares, de orillas remotas
busca ansioso, cruzando el Estrecho.
Y pasea el pendón de Castilla
bajo el palio de todos los cielos.
Y él empuja las tres carabelas,
que, tendidas las velas al viento,
a otras tierras ignotas llevaron
el arranque, la fé y el aliento

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIONES

de una raza que dió su cultura
y su sangre infundió a veinte pueblos
que a su madre fecunda no olvidan,
porque de ella también aprendieron
a implorar el auxilio divino
y a decir cuando miran al cielo
en la lengua inmortal de Castilla
"Padre Nuestro, que estás en los Cielos".
¡Genio hispano que al mundo asombraste
con tu empuje gallardo y soberbio,
nadie puede borrar tu pasado!
Cuando soplen de fuera los vientos
y otras razas que nunca alcanzaran
nuestra alcurnia ni nuestro abolengo
sus costumbres o leyes nos brinden
en España tan solo pensemos.
¡Recordad vuestra historia, españoles,
ella canta en las linfas del Ebro!

- M U S I C A -

T E L O N.

CARMEN MORENO
Copista Teatral
MURCIA, 20, 1.º D
TEL. 77488
MADRID

Libreto sellado y autorizado el 9-5-44 a la compañía del Teatro "COLISEUM" con guía de censura núm. 1 Exp. R. 2039.-

"LA CANCION DEL EBRO"

Zarzuela en tres actos, divididos en siete cuadros, en prosa y verso, original de ENRIQUE CALONGE y ENRIQUE REOYO. Música del maestro JACINTO GUERRERO.

ACTO PRIMERO.

"LA CANCION DEL EBRO"

ACTO PRIMERO.

o
o o
o

R E P A R T O.

BERTA.....Pepita Embil.....

CANDIDA.....Antoñita Rodriguez.....

FACIA.....María Portillo.....

MARCELO.....Antº Medio.....

JUAN DIEGO.....Marcelino del Llano.....

DON JUAN MANUEL.....Carlos Rufart.....

CHENCHO.....Santiago Ramalle.....

~~DARIO~~.....

VICENTE.....Vicente Gómez Bur.....

PAULINo.....Rosita Granero.....

EL GUIA.....Carlos Román.....

~~MIS-THOM~~.....

TURISTA 1ª.....Elena Pardo.....

" 2ª.....Emilia Martínez.....

" 3ª Carmina Pérez.....

MOZA 1ª.....Manolita Segura.....

" 2ª.....Pilar F. Cueva.....

" 3ª.....

~~MISTER BRAM~~.....

EL SEÑOR ALCALDE.....Antonio Segura.....

Dama turista 1ª
Anita Carrión

Dama turista 2ª
Cecilia Poyo

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

EL TENIENTE ALCALDE...Juan de Rueda.....

EL SINDICO...Sebastián Vera.....

EL SACRISTAN...Ismalo L. Berlanga.....

TURISTA 1º...Tomás Ritoré.....

" 2º...José Navarro.....

LOS DE LAS MARZAS.....

LOS DE TORTOSA.....

LOS DESENGAÑADORES.....

LOS DE LA RONDALLA.....

SEISES DEL PILAR.....

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

Mozas, mozos y Coro general.

Epoca contemporánea.

Derecha e izquierda las del actor.

Lugares de acción: Primer acto en Fontible (Reinosa) Segundo acto en Castilla, parte septentrional de Burgos. - Tercer acto, en la Rioja, Zaragoza y Tortosa sucesivamente siguiendo el curso del Ebro.

=-=-=-=-=-=-=-=

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

ACTO PRIMERO.

Habitación de la casona montañesa del Señor Bustamante. Al fondo, derecha, gran chimenea de campana donde arde un buen fuego; en el centro, hasta toda la izquierda, gran ventanal apaisado, por el que se verá paisaje de la montaña nevada; en el lateral derecha y formando chaflán con la parte del fondo, pasillo que se supone comunica con el interior; en primer término de este lateral, un armónium abierto, en el lateral izquierda arranque de una escalera, que comunica con un corredor, que rodea la habitación por su parte alta; al fondo izquierda, en el otro chaflán, gran puerta que se supone comunica con el vestíbulo o estragal.- En el centro de la habitación, una gran mesa de estilo Renacimiento español como todo el moblaje de la estancia; algún cuadro, algún trofeo y armas de caza; es de noche, al fondo luna y nieve; en la mesa preparado servicio de café.

VICESECRETARIA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSOR DE REPRESENTACIÓN

(Al levantarse el telón de escena está sola. Se oye dentro (la voz de un MOZO que canta:

MOZO.- No vaigas a los Madriles,
si quieres que yo te quiera
que golverás señorita
y yo te quiero pasiega.
Que vengo de lavar
de lavar del Ebro
el pañuelo de seda
de mi Consuelo.

(Sigue disminuyendo la música (y a poco aparece FACIA, criada (vieja, que trae unos leños que (echa al fuego.

-HABLADO-

FACIA.- ¡Cándida! ¡Cándida!

CANDIDA.- (Dentro)

¡Agüela!

FACIA.- Ven aquí, tochona.

(Aparece CANDIDA por el arran- (que de la escalera.

¿No sus tengo mandao que no cantéis fuerte a estas horas?

CANDI.- Es que me dá miedo estar sola allí arriba agüela.

FACIA.- Miedu, miedu, miá tú la gatuca mansa.
Al señor le molestan las voces y los gritus, y más aún teniendo forasteros.

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA
REPRESENTACIÓN

CANDID.- ¡Así está siempre la casa [illegible]!

FACIA.- Teníasla que haber visto [illegible] otro tiempo, mozuca.

CANDI.- ¿Cuándo vivía la difunta señora?

FACIA.- Y luego también; que al faltar ella, el señor puso en la niña, su alegría, su corazón y su alma.

CANDI.- (Con misterio)
Pero diz, que ella los puso en un galán.

FACIA.- ¡Esa fué su pérdición!

CANDI.- Y también diz, que se marchó con él pa las Américas.

FACIA.- (Bruscamente)
Y también diz, que tú eres una cuentera, desagradecía, que no respetas lo más respetoso.

CANDI.- Pero si a mí no me choca ná; toas somos blandas de corazón; ¡a que usted también lo tenía blando cuando era mozuca, agüela!

FACIA.- No tanto como tú.

CANDI.- ¡Anda! Y se casó cuatro veces.

FACIA.- Tres na más, del Nelón no fuí más que novia.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA
REPRESENTACIÓN

CANDI.- (Suspirando)
Tres maridos pa usté sola. Si yo pudiera uno tan siquiera, qué pronto me iba pa los Madriles.

FACIA.- Pa ser señorona.

CANDI.- Pa ser ama de cría. ¡Menuda vida!

FACIA.- ¿Y si el marido no te deja marcharte?

CANDI.- A usté bien la dejarón.

FACIA.- Entonces era yo soltera todavía.

CANDI.- Ah....

FACIA.- (Enfadada)
¡Qué te habías pensao, so tocha! Las mozas éramos más sentás y más decentes que ahora. ¿Estuviste en Reinosa? ¿Te llegaste al Hotel?

CANDI.- ¡Madre de Dios, qué lujo y qué gentío! Ha venío una mamá de turistas de América, pa conocer la Tierruca y el Ebro.

FACIA.- ¡Buen tiempo les vá a hacer! No ha parao la nieve desde medio día. ¡Viene una noche más negra!

CANDI.- Y pa ponerlo pior es sábado, noche de

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
DIRECCIÓN DE CENSURA
REPRESENTACIÓN

bruias, agüela.

FACIA.- ¡Tontadas! Ya no hay bru[illegible].

CANDI.- ¿Ni pantasmas tampoco?

FACIA.- Pantasmas sí; todo el mundo lo ha visto y yo también.

CANDI.- Si veo yo uno, me muero. ¡Madre del alma!

FACIA.- ¡Chits!... El señor...

CANDI.- A la cocina me voy; no tarde usté, güela. Tengo un miedo... brrrr.

(Mutis)

(Sale DON JUAN BUSTAMANTE noble tipo de los viejos hidalgos montañeses. Caballero gris abundante, y un poco desordenada, barba recortada, que dá a su rostro nobleza y calidad. Su cabeza en conjunto, es la clásica cabeza de estudio de los pintores del siglo pasado. Viste correcta, pero sencillamente, un traie de campo, gris oscuro, corbata de chalina con lazo grande; gafas oscuras; este señor es ciego, es músico, y es poeta, pero no es triste ni sombrío. Nobleza, simpatía y prestancia. Viene apoyado ligeramente en el brazo de MARCELO que es un ingeniero joven; viste tambien traie de campo, y lo más gallardo posible. Entran por la izquierda y Facia hace mutis.

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
DIRECCIÓN GENERAL DE CENSURA
REPRESENTACIÓN

MARCELO.- Muy poco tiempo me va quedando
de ser su huésped, don Juan Manuel.

JUAN MANUEL.- ¿Muy poco tiempo? ¿De veras cansando
nuestro Fontivre?

MARCELO.- Me iré dejando
algo muy hondo prendido en él.

JUAN M.- ¿Por qué te marchas?

MARCELO.- He terminado
lo que el Gobierno me ha encomendado
y a su Tierruca me hizo acudir.
Aunque marcharme de ella no quiero
el Ebro estudio como ingeniero
y río abajo debo seguir.

JUAN M.- ¿El Ebro estudias?

MARCELO.- A eso he venido.
Su curso entero debo trazar.
Desde estas cumbres donde ha nacido
hasta que rinda su vida al mar.

JUAN M.- Pues admirado vas a quedarte,
viendo que guarda tal situación,
que nos defiende como un baluarte
de los peligros de una invasión.

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

MARCELO.- Cierto.

JUAN M.- Desciende de esta montaña
para, celoso, cortar los bríos
a los avances de gente extraña.
¡Así el más noble de nuestros ríos
es centinela de toda España!

MARCELO.- ¡Usted el Ebro bien ha estudiado!

JUAN M.- ¡El Ebro! Espejo de mis amores
el que en sus linfas ha reflejado
mis alegrías y mis dolores.
¡Oh, cuántas veces volvió la calma
tras las borrascas del corazón
porque sonaron dentro del alma
las claras notas de su canción!

MARCELO.- ¿El Ebro canta?

JUAN M.- Siempre ha cantado.
Y en las estrofas de su cantar
glosa y exalta nuestro pasado
mientras camina buscando el mar.
¡El Ebro canta! ¡Canto de vida!
¡Canto de aliento! ¡Clarín de lucha!
¡El nuestra historia jamás olvida!...

SECRETARIA DE EDUCACION POPULAR
DIRECCION GENERAL DE CENSURA
REPRESENTACION

¡Pobre de España si no le escuchas,
y en sus laureles sigue dormida!

(Don Juan Manuel lleva Mar-
(celo al armónium y sobre un pa-
(pel de música que hay sobre el
(atril del instrumento.

Ven. En la noche de mi ceguera
esas estrofas han resonado
y en estas notas las he rimado
poniendo en ellas el alma entera.
Otros grabaron mis melodías
en esa pauta. Vé si podrías
cantar las frases de esa canción
que si son torpes porque son mías
las ha dictado mi corazón.

(Se sienta ante el armónium
(y toca acompañando a Marcelo,
(que ha tomado el papel de músi-
(ca y leyendo va en él, canta la
(canción del Ebro.

- M U S I C A -
(Num.2)

MARCELO.-

Canta el Ebro cuando nace la bravura y las hazañas de los cántabros altivos, defendiendo esas montañas que las águilas de antaño no lograron sojuzgar, y después, cuando fecunda los trigales de Castilla

EDUCACION PREPARATORIA

orgulloso en su grandeza, vá diciendo que en orilla
abrevaba su caballo don Rodrigo de Vivar.
Cuando sale de la austera noble tierra castellana
canta el Ebro entre las vides la alegría riojana
y el empuje de Navarra y el coraje de Aragón
y cruzando Zaragoza se engrandece y magnifica
que al pasar ante la iglesia donde está la Pilariça
ya no canta, porque entonces vá rezando una oración.
Llega el Ebro a Cataluña y sus cántigas entona
a las piedras ancestrales de la vieja Tarragona,
y a los próvidos alcores que refleja en su cristal
y truncada la corriente cuando fina su camino,
canta el Ebro y a su influjo también canta el mar
(latin
la grandeza de una raza generosa e inmortal.

- - - - - - - - - -

- HABLADO -

JUAN M.- ¡Así canta el Ebro!

MARCELO.- Así le siento yo también;

JUAN M.- Por ello es para mí gran placer acompañarte y seguir su curso, una vez más.

MARCELO.- Y yo gustoso le serviré de lazarillo.

JUAN M.- Gracias, Marcelo.

(Se sirven café. Pequeña pausa).

Tu presencia ha venido a alegrar la soledad de mi vida. Tu padre, que fué un hermano para mí, solo conoció los días felices.

MARCELO.- Y sus tristezas también. Supo cuando usted

SECRETARIA DE GOBERNACION FACULTAD NACIONAL DE CENSURA DE REPRESENTACION

quedó viudo con una hija.

JUAN M.- Pero ya ves que estoy solo.

MARCELO.- ¿Murió también?

JUAN M.- Algo peor, me la robó un hombre,

MARCELO.- Pero es ley natural que la mujer siga a su marido.

JUAN M.- Cuando es su marido, sí.

MARCELO.- Perdone usted. No sabía... ¿Y cuándo quedó usted ciego?

JUAN M.- Entonces. Las lágrimas que no salieron en aquellas horas me abrasaron los ojos. Pero si no habían de verla a ella, ¿para qué los quería?

MARCELO.- ¡Cuánto siento haber avivado sus tristezas

JUAN M.- Tampoco quiero yo entristecerte. Ea; contempla tú que puedes, mis flores de invierno.

(Mutis derecha. Se oye dentro (un horrible estrépito de ca- (charros que se rompen y caen (al suelo. Alguno llega rodan- (do hasta la escena, prece- (diendo a CANDIDA, que entra (despavorida, dando gritos de (terror y con algunos platos (en la mano. FACIA entra en

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA
VIGILANCIA REPRESENTACIÓN

(escena en este momento)

- M U S I C A -

(Num. 3)

CANDIDA.- (Con un grito agudísimo)

¡Aaaaaay!...

(Temblando)

¡Le he visto! ¡Le he visto!
¡Qué espanto, qué horror!
Estaba sentado
en el corredor.
Tenía las manos
cruzadas así...
¡Ay, como estoy desde que le ví!

(Gritando)

¡¡¡Allí!!!

FACIA.- ¿Pero a quien has visto
si a nadie se vé?

CANDID.- Al propio pantasma
que decía usted.

FACIA.- (Santiguándose)

¡San Roque benditu!
Su amparo nos dé.

CANDI.- Le cubre un manto largo
que arrastra por el suelo
y tiene las narices
como el difunto agüelo,
y tié color de luna
y voz de funeral
y mira igual que una
mujer fatal!
Se alarga, se acorta
se encoge, se estira,

VICEPROPIETARIA DE EDUCACION POPULAR REPRESENTACION CENSURA DE

se queja y suspira
en la oscuridad.
Me arredra, me asusta
me aterra y me pasma.
¡Maldito pantasma
qué miedo me dá!

(Grito)

¡Aaaaaay!
¡Ay, agüela, agüela!
¡Qué barbaridad!
¡Ay, qué cosas pasan
en la oscuridad!

FACIA.- Pero tú,,mpzuca
no has podido ver
si es fantasma macho
o es una mujer.

CANDID.- Es macho y encima
no tiene pudor,
que clavándome sus ojos bizcos
me ha dao dos pellizcos
en el... corredor.

FACIA.- ¿Te dió dos pellizcos?
¡San Pedro, qué horror!
Ese es el pantasma
del Registrador.

CANDID.- ¡Aaaaaay!
Se alarga, se acorta,
se encoge, se estira
se queja y suspira
en la oscuridad.

LAS DOS.- Me arredra, me asusta.
etc.etc.etc.

(Acaban con otro grito atroz
(de Cándida.

¡Aaaaaaay!

=-=-=-=-=-=-=-=-=-=-=-=-=

SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN POLÍTICA REPÚBLICA REPRESENTACIÓN CENSURA

- HABLADO -

FACIA.-(
CANDID-) ¡Aaaaay!

(Las dos saliendo)

JUAN MANUEL.- (Saliendo con MARCELO por la (derecha.

¡Mozuca!

MARCELO.- ¿De qué se asusta?

FACIA.- Den pantasma.

JUAN M.- (En broma)

Casi todas las casonas montañesas, como los castillos medioevales, tienen su fantasma.

MARCE.- ¿Y ésta también?

JUAN M.- ¡Ya lo ves por el estrépito!

FACIA.- ¡Estrozona! Has roto media vajilla.

CANDI.- No Güela, no han sío más que siete platos, tres ífcaras y la ensaladera.

JUAN M.- (A Facia)

¿Le queda a la moza algún cacharro que romper?

FACIA.- Ni una güevera, señor.

JUAN M.- Pues dile a don Marceló que tú también viste al duende.

FACIA.- ¿El señor se burla? Pero sí que lo vi. En una noche como ésta, cuando yo era como ésta,

(Le dá un capón a Cándida)

y en la que había también blancura de nieve en la tierra y negrura en el cielo, y el ábrego se quejaba como un alma en pena ú ú ú ú, y de repente, sonaron tres golpes en ese portón pón, pón, pón.

(Se oyen tres fuertes golpes en el portón.

CANDI.- ¡Ay, agüela! ¡Qué golpes!

FACIA.- (Con temor)

Tres, tres, tres.

(Suenan otros tres golpes)

CANDI.- Se...is... seis...

MERCE.- (Un poco escamado)

¡Pues han llamado!

(Todos quedan quietos e inquietos.

JUAN M.- ¿Pero no oís que llaman?

SECRETARIA DE EDUCACION POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACION

CHENCHO.- (Desde dentro y chillando)

¡Etorriona; etorri
ona... Epaiya
aguró...

CANDI.- ¡Madre! ¡Un duende extranjero!

FACIA.- ¿Qué hacemos?

JUAN M.- (Con autoridad)

¿Que habéis de hacer? La casa de los Bustamante siempre estuvo abierta para todos en noches como ésta. ¡Abrid!

(De pié)

- M U S I C A -

(Num. 4)

BERTA.- Perdón si de este techo
cobijo quise hacer.

JUAN M.- Mi casa es toda vuestra,
pasad.

MARCE.- ¡Una mujer!

BERTA.- Suerte ha sido encontrarnos la casa
que la nieve borró los senderos,
y si no es esta luz que nos guía
y en el monte se ven desde lejos,
como un faro en el mar de la noche,
de seguro no hallamos el puerto.

JUAN M.- ¿Se extraviaron quizás en el monte?

CHENCHO.- Pa perderse o así ya está el tiempo.

(Berta se quita el sombrero y
(el abrigo.

DELEGACIÓN DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA
DE
REPRESENTACIÓN

MARCEL.- ¡Berta! ¡Berta!

FACIA.- (Mirando a Berta)

¡Dios mío, si es su cara!

BERTA.- (Aparte a Marcelo, con afán)

Por su vida, ¡silencio, silencio!

JUAN M.- Con mal tiempo recorren el campo.

BERTA.- Para mí no hay un tiempo más bello.

Noble tierra de Cantabria.
Tierra de los verdes prados
donde clavan sus raíces
fuertes robles centenarios.
¡Noble tierra de Cantabria!
Sobre tu florido suelo
se alzan los montes altivos
que quieren llegar al cielo.
Tierra suave y recia tierra,
suelo llano y rudos montes,
así son y fueron siempre
tus paisajes y tus hombres.
Que al igual que su terruño
es la raza montañesa
altiva con el que manda,
y llana con el que ruega.
Sobre las cumbres, la nieve,
sobre las nieves, el sol,
y sobre los montañeses,
¡solo Dios!.
Montaña, la mi montaña
montaña de Santander
quien ha nacido en tus cumbres
cerca al cielo fué a nacer.

=-=-=-=-=-=-=-=-=-=-=-=-=-=-=-=-=

- HABLADO -

JUAN M.- Están en su casa.

CHENCHO.- ¡Escarricasco! Grasias, señor. Esta

señorita y yo extraviarnos hemos hecho,
y nos acojemos a su amparo o asi.

JUAN M.- ¡Una dama! ¡Perdón, señora, si no acudo
a ponerme a sus pies!

FACIA.- (A Chencho y a Berta)
¡Quedó ciego!

BERTA.- ¡Ciego!

(Avanza hacia don Juan Manuel
(y con gran emoción, le coge
(las manos y se las besa.

¡Ciego!

(Hace esfuerzos para dominar
(sus lágrimas.

JUAN M.- (Un beso y una lágrima. ¡Extraño saludo!)

MARCE.- (Reconociéndola)
¡Berta!

BERTA.- ¡Silencio, por Dios!

CANDI.- (A Facia)
¡Es Chencho! el mozo del hotel de Reinosa.
Un vasco más majo, agüela...

CHENCHO.- Esta señorita viene formando parte de
la caravana de turistas hispano-americanos
que por el hotel de Reinosa se están.

MISIONES DE EDUCACION POPULAR
SECCION
REPRESENTACION

JUAN M.- Hijos de España también. ¡Bien venidos sean! La casa es grande y la voluntad no es pequeña. ¿Traen caballerías?

CHENCHO.- Si nos traemos. La señorita un caballo hermoso, hermoso, y yo vengo amontao en Inacio un burro aundiyá. En la portalada quedan las pobresitas bestias tristes, tristes.

JUAN M.- Moza, llama a Quico y que las atienda.

(Mutis Cándida)

CHENC.- Gracias en nombre de las asémilas; fuera del alma como cristianos se son.

JUAN M.- Señora, como mi desgracia me impide hacerla los honores que usted merece, delego en mi amigo y huésped don Marcelo Jalón, para que me sustituya. Tú atenderás a la dama y al caballero.

CHENC.- Yo soy el del burro. Inosensio Chacharramendi de Elgoibar, pero en buroo y tó las gracias le doy también.

(Mutis don Juan Manuel, con una inclinación de cabeza, y mutis Chencho con Cándida.

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
DIRECCIÓN DE ASUNTOS CULTURALES
REPRESENTACIÓN

MARCE.- ¡Berta, Berta! ¿Usted aquí?

BERTA.- Marcelo, ni usted me conoce ni se ha visto nunca.

MARCE.- ¿Lo manda usted así?

BERTA.- Lo suplico.

(Mutis Marcelo después de una inclinación de cabeza.

FACIA.- (Que continúa mirando a Berta)
¡Virgen y madre mía, si es su cara!

BERTA.- (Sonriente)
¿Qué miras?

FACIA.- ¡Virgen la mi madre! Si es...

BERTA.- ¿Quién, mujer?

FACIA.- No, no. Si no pué ser ella. Si han pasado veinte años. Si la mi Sabeluca...

BERTA.- Isabel murió. Yo soy Berta, su hija.

FACIA.- (Besándola llorosa)
Su hijuca, tú eres su hijuca.

BERTA.- Y tú eres Facia, ¿verdad? Aquella Facia que la tuvo en brazos.

FACIA.- ¿Te hablaba de mí?

BERTA.- Siempre. Te quería tanto...

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
DIRECCIÓN DE INSURGENTES
REPRESENTACIÓN

FACIA.- ¡Hija de mi alma! Y que [illegible] a ella. Talmente igual en todo.

BERTA.- En todo, Facia, hasta en nec[illegible] de tu cariño. ¿Puedo contar contigo?

FACIA.- Mandame. Toda mi vida es tuya como antes fué de ella.

BERTA.- Vengo a España y llego a la casona de mi abuelo a pedirle su bendición para mí y el perdón que en vida no pudo lograr mi madre. ¡Ayúdame, Facia!

FACIA.- (Levantándose, decidida)

¡Ahora mesmo!

BERTA.- ¿Donde vas?

FACIA.- (Deteniéndose con miedo)

Eso mesmu digo yo. Aticuenta, que a jugarme la vida por tí, hijuca.

BERTA.- ¿Sigue el hidalgo tan recto, tan severo?

FACIA.- Dios me perdone, pero te ha tocao un agüelo que es nieto del Cid.

BERTA.- Así me lo pintaba mi madre.

FACIA.- Reciou y firme como un cagigu. Ni un

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

vendaval le mueve.

ERTA.- Si hubiese alguien que influyese sobre él...

ACIA.- Haile. El ingenieru del Ebru, como un hiju le quiere.

ERTA.- ¿Marcelo Jalón? Le he conocido en Reinosa y me ha cortejado en el hotel. ¿Nos ayudaría?

ACIA.- ¿Qué más querrá él?

ERTA.- ¿Qué dices?

ACIA.- Que he mirau antes como te miraba y mira hijuca, cuando un galán mira así a una mujer, es que ya no vé más que por ojus de ella.

ERTA.- Pero Facia... si voy a casarme.

ACIA.- ¡Benditu y alabau!

ERTA.- En Reinosa quedó mi prometido Juan Diego.

ACIA.- ¿De las Américas?

ERTA.- Sí.

ACIA.- ¿Le quieres mucho?

ERTA.- ¿Cómo olvidar lo que hizo por mi madre? Supo ampararla cuando se vió sola y

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN GENERAL DE
REPRESENTACIÓN

abandonada con la maldición de su padre en una tierra extraña, y con más dificultad que una niña en los brazos.

FACIA.- ¡Hijuca de mi alma!

BERTA.- Juan Diego me ofreció su nombre y su fortuna. Y además, ¡me quiere tanto!

FACIA.- Pues ya le quiero yo también.

(La abraza)

Pero si estás cala, calaíta. Ven, ven. No sé si la ropa será aparente, pero tan y mientras se seca ésta...

BERTA.- ¡Qué buena eres, Facia!

FACIA.- Vamos a tu cuarto, el de tu madre, igual está que cuando ella le dejó. A tu agüelo déiamelo a mí.

(Encarándose con la puerta por (donde hizo mutis don Juan Manuel, y como si éste pudiera (oirla.

¡Y usté, hombre de hierru! ¡Salga usted a adorar a esta virgenzuca, salga usté!... que sale, que sale. ¡¡Madre de Dios!!

- - - - - (Mutis las dos)

(CHUNCHO que ha entrado duran-

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN DE SUPERACIÓN
REPRESENTACIÓN

(te este final de escena se
(detiene asombrado, mientras
(ir y MARCELO entra en escena,
(cuando ellas han hecho mutis.

CHENCHO.- ¡Cosa de ver! Película de s[illegible]ese o así.

MARCELO.- Explica tú el argumento.

CHENC.- Esta mañana el mejor caballo de Heinosa me dijo que la buscaría; salimos del Hotel y nos echamos por esos caminos. Cuando empezó a nevar, preguntarme hizo por esta casona, y pa acá nos vinimos. Alguna ves como si limpiara los ojos hasía.

MARCE.- Y después.

CHENC.- Ya en la portalada, la oí desir, callando, callando: "¡Madre mía, no me abandones!" Y en el hotel hasía preguntar por usté mucho. Y yo me digo: que como usté no vá hase días, ella venir a buscarlo hase.

MARCE.- ¿A mí? De ningún modo.

CHENC.- Combinasión amorosa. Suerte que se tiene don Marselo. Y yo me alegro, porque se lo merese.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

Multimillonaria se disen que es y guapa, hasta vestida de aviador dan tentasiones, jamón o así, que disen ahora. Enhorabuena y no se olvide de la plasita de peón caminero que me tiene ofresida.

MARCE.- La tendrás;desde este momento.quedas a mi servicio, Chencho, tu suerte irá unida a la mía.

(Le dá la mano. Chencho duda
(un poco y por fin se la dá
(después de haberla limpiado
(con su blusa o con el pañuelo.

CHENC.- ¡Escarricasco! A la cuadra me voy que es mi sitio. Y el suyo, junto al amor, dulsemente y sin enfadar. Abur, don Marseló.

MARCE.- No, Chencho, no es el amor. Es algo más alto y más grande lo que la trae hasta aquí.

(Mutis Chencho)

¡No es el amor! No vendría
con esa franca alegría
si la trajera el amor,
que al amor le va mejor
un poco de hipocresía.

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

No; amor no puede traerla
a esta casa, pero al verla
he llegado a comprender,
que sin quererla querer,
estoy queriendo quererla.

- M U S I C A -

(Num. 5)

MARCE.- No importa si quien te guía
es el deber o el dolor.
Yo en mí siento la alegría
¡del amor!
No importa que no me quieras
mientras yo sepa querer,
solo importa que vinieras,
¡mujer!
Corazón, ¡ay! corazón
de prenderte en la pasión
¡desconfía!
Que el amor sabe alegrarnos
pero acaba por robarnos
la alegría.
Pero es triste no sentir
la llama de la pasión
que si nos hace morir
antes nos hizo vivir.
¡Corazón, ay, corazón!

(Mutis)

=-=-=-=-=-=-=-=-=-=-=-=-=-=-=-=

- HABLADO -

(Luego de una pausa, aparece
(por la izquierda CANDIDA y

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

(CHENCHO cobijados ambos, bajo la misma manta oscura que los cubre totalmente cabezas y todo, dando aspecto extraño y temeroso al grupo. Al mismo tiempo por la escalera baja FACIA, con un servicio de té en una bandeja; al ver la rara figura de los embozados, dá un grito de espanto y lanza por el aire los cacharros y sale huyendo. La pareja que forma el grupo se ha ido agachando poco a poco hasta quedar casi de rodillas.

CANDIDA.- (Sacando la cabeza)

(Queriendo salir de la manta)

Suelta ya, suelta ya la manta; que aquí no nieva.

CHENCHO.- (Asomando la cabeza)

Pero hay granisa.

(Se desenvuelve de la manta y quedan en pie.

¡Qué lástima! Con el frío que hase y aquí los dos calientes que estábamos. ¡Ay, Cándida, donsella! ¿Sabes lo que me pensaba ahí junto a las vacas? Que el hombre es un animal.

CANDI.- Eso dise mi agüela que ha tratado a muchos

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
DIRECCIÓN DE CENSURA
REPRESENTACIÓN

CHUNCH.- Poesía delicada, ya se tiene el alegría en el establo. T'has fijao en la vaca pinta? ¡Qué miradas le echaba al buey Galán! ¡qué ojos!. La Cleta Garbo o así.

CANDI.- ¡Quién fuera vaca!

CHUNC.- ¿Y quién sería marido de la vaca? Arrepite lo de junto al pesebre.

CANDI.- (Muy digna)
Ah. Np, no. Eso sí que no; lo del pesebre, no. Allí no había nadie más que los animales.

CHUNC.- Pues aquí no hay más animal que yo... ¡Anda! ¡nescacha neure biocheko lapur ederra!

CANDI.- Ay, qué bien habla. No lo entiendo, pero debe ser precioso. Repítelo, tú.

CHUNC.- Repítete tú el beso.

CANDI.- Aquí hay luz.

CHUNC.- Pues te sierras los ojos; me los sierro yo, y a oscuras ya estamos.

CANDI.- De tí no me fío. Mira, te pondré esta venda.

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
DIRECCIÓN DE CENSURA
REPRESENTACIÓN

(La venda con un pañuelo los
ojos y mientras tanto Chencho
aprovecha algún pechito.

¡Quieto! ¿Qué haces?

CHENC.- Como no veo, toco a ciegas.

- M U S I C A -

(Núm. 6)

(Cándida con el pañuelo que
lleva al cuello, venda a Chen-
cho los ojos, le hace dar unas
vueltas, y se aparta riendo.
El la busca a tientas.

CANDI.- Ahora si quieres el beso
te lo tienes que ganar...

CHENC.- La ganancia ya merase
el trabajo de buscar.

CANDI.- Tú haces de gallina ciega
y vienes detrás de mí.

CHENC.- ¡Pues eso de ser gallina...
mejor te estaría a tí!

CANDID.- ¡Sígueme! ¡Sígueme!
si es que quieres que un beso te dé.

CHENC.- ¡ (Tropieza)
Voy por tí, voy por tí
a romperme narises o así.

CANDI.- Ven acá, ven acá,
que así a oscuras mejor te sabrá...
Que los besos más dulces son estos
que suenan traviesos
en la oscuridad.

(Evolucionan)

SECRETARIA DE EDUCACION POPULAR
DEPARTAMENTO DE CENSURA
REPRESENTACION

II.

CHEN.- Como yo te coja, nes
ya lo vas a pasar ma...
¡que donde te pegue
voy a hacerte un cardenal...

CANDI.- Aunque beses apretado
no hagas ruido, por favor...
¡que los besos que no suenan
son los que saben mejor!
Sígueme. Sígueme
yo un beso también te daré...

CHENC.- ¡Ven aquí! ¡Ven aquí!
que paeses anguila, o así...

CANDI.- ¡Ven acá! ¡Ven acá!
que así a oscuras mejor te sabrá!...

LOS DOS.- Que los besos más ricos son esos
que suenan traviesos
en la oscuridad!

CHENC.- ¡Ya te alcanso!

CANDI.- ¡No me cojes!

CHENC.- ¡No te escapas!

CANDI.- ¡Me escapé!
¡que me pesca!

CHEN.- ¡Que te cazo!

CANDI.- ¡Me seguiste!

CHEN.- ¡La alcancé!

(Pero a la que coge es a FACIA
(que entra en este momento y
(la besa ferozmente, mientras
(Cándida se ríe.. con un poco
(de envidia.

= = = = = = = = = = = = = =

- HABLADO -

(Cuando indique el número, en-

SECRETARIA DE EDUCACIÓN POPULAR
DEPARTAMENTO DE CENSURA
REPRESENTACIÓN

(trará FACIA, queda entre
(los dos en la forma dramática
(el diálogo.

CHENC.- (Viendo que la [illegible] tiene
(brazos es Facia.

¡Ené! ¡La nescasarra! Pergamino o así.
¡puáf!

(Limpiándose los labios con la
(mano.

CANDI.- ¡Buenos besos, güela!

FACIA.- Como no eran pare mí, no los agradezco.

CHEN.- Ya dise el doctrina: "Has bien y no te -mires a quien". Porque si te miras pa quien no hases bien. Pero los sirrir eran para ella, que ser ama de cría se sueña.

FACIA.- ¿Y tú, qué dices?

CHEN.- Que cuente conmigo. Sacrifisios que hase uno.

(Se oyen fuera murmullos, mú-
(sica lejana, de los mozos que
(vienen cantando LAS MARZAS.

CANDI.- (Muy contenta y palmoteando)
¡Las Marzas! Ya están ahí.

(Aparece MARCELO)

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
DIRECCIÓN DE ENSEÑANZA
REPRESENTACIÓN

MARCELO.- ¿Qué música es esa?

FACIA.- Las Marzas. Una antigua costumbre de esta tierra; los mozos reunidos, visitan las casas principales, pidiendo para celebrar con una fiesta la entrada de la primavera.

CHEN.- Serenata que dan, sablazo que te tienes, y pellisco que te mamas.

CANDI.- Y bofetón que te recibes.

(Se oye ya más cerca la canción de las Marzas.

- M U S I C A -

(Num. 7)

(Las Marzas)

(Dentro del número y cuando este lo indique, BERTA vestida con traje típico de montañesa sale a tomar parte en los cantos montañeses y Marcelo también. Dentro del número Marcelo se acerca a Berta.

MARCE.- ¡Admirable, Berta! No lo haría mejor una auténtica montañesa.

BERTA.- Yo lo soy de raza y de corazón.

MARCE.- Por lo menos dá usted a las canciones el estilo propio de esta tierra.

BERTA.- Pues conozco otra que nadie conoce, y
lleva dentro toda el alma de la montaña.
Se la oí a mi madre.

(Berta canta la primera es-
(trofa de la canción del Toro
(que recoge Marcelo y amplía
(el coro. Por el fondo aparece
(JUAN DIEGO.

JUAN DIEGO.- ¡Berta! ¡Berta!

BERTA.- Quien me llama.
¡Qué imprudencia!

J.DIEGO.- Berta aquí.
Te buscaba inútilmente,
todo el monte recorrí
temeroso de no hallarte.

BERTA.- Pues ya ves que estoy aquí.

J.DIEGO.- ¿Y ese traje?

BERTA.- ¿No te gusta?

CHENO.- Menos grasia me hase a mí
que el chocholo con tus celos
nos viniera a interrumpir.

MARCE.- Yo le doy la bienvenida
ya que el dueño no está aquí.

J.DIEGO.- Obligado a su fineza
su perdón he de pedir.
Si angustiado por no hallarla
en la casa me entré así,

(Se acerca a Berta y habla)

MARCE.- Tus ambiciones deja,
corazón loco,
la que iba a hacerte esclavo
ya tiene dueño.
Te ibas ilusionando
poquito a poco.

Despierta ya, despierta,
todo fué un sueño.

No vaigas a los madriles,
si quieres que yo te quiera
que golverás señorita
y yo te quiero pasiega.
Que vengo de lavar
de lavar del Cboco
el pañuelo de seda
de mi Consuelo.

UNA VOZ.- ¡Sigan las Marzas!

(Sigue el concertante hasta
(el final.

T E L O N.

Fin del acto primero.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
REPRESENTACIÓN

CARMEN MORENO
Copista Teatral
MURCIA, 26, 1.° B
TEL. 77488
MADRID

20-3

Libreto sellado y autorizado el 9-5-44 a la compañía del Teatro "COLISEUM" con guía de censura núm. 1 Exp. núm. R. 2039

"LA CANCION DEL EBRO"

ACTO SEGUNDO.

o
o o
o

"LA CANCION DEL EBRO"

ACTO SEGUNDO.

o
o o
o

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

ACTO SEGUNDO.

Plaza de un pueblo de Castilla en la provincia de Burgos; todo el primer término izquierda formando chaflán la fachada de una iglesia antigua de estilo románico. con su puerta grande y practicable; encima de esta puerta un gran ventanal redondo, con vidrios de colores iluminado por dentro; en primer término derecha, una casa no muy alta en cuya fachada tiene un letrero que dice: "Pastelería y Confitería"; en el fondo derecha fachada de un gran estilo feudal, en ruinas con trozos cubiertos de hiedra, conservando restos de almenas y al fondo del castillo la torre del homenaje, con su puerta y puente levadizo alzado, que juega en momento oportuno; en la parte baja de la fachada que mira al público, gran puerta ojival practivable; al foro casas del pueblo, y tras ellas el río Ebro sobre un puente romano; campos de trigales y amapolas. Mucha luz. Es alrededor del mediodía en

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
REPRESENTACIÓN

verano. Antes de alzarse el telón se oyen los sonidos de dulzainas y tamboriles, que van acompañando a una procesión, que se supone va recorriendo el pueblo, y acercándose a la iglesia; campanas al vuelo. Algunos vivas al santo de los mozos que van bailando en la procesión. Se levanta el telón y se supone que acaba de entrar el santo en la iglesia, quedando la escena en la siguiente forma: Delante de la puerta de la iglesia, en primer término, las autoridades locales, con capas largas, sombreros paveros, bastón de autoridad de alcalde, descubiertos, y convenientemente repartidos por la escena, mozos y mozas; las mujeres con mantillas y los hombres en mangas de camisa. Dos mozos a la puerta de la iglesia se supone que sostienen las andas del Santo. A su lado un sacristán tiene un gran cesto y los objetos que se indican en el diálogo. Ante las andas tres o cuatro parejas de mozos están bailando la "antradilla".

- M U S I C A -

(Núm. 8)

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR REPRESENTACIÓN

- HABLADO -

(Al terminar el número se sacan-
(tan las ofrendas del Santo

ALCALDE.- (Solemne)

¡Se va a proceder a la subasta de las ofrendas dedicás a nuestro excelso y venerado patrono el glorioso San Roque, y su bendito perro.

UNAS VOCES.- ¡Guau, guau!

(Murmullo de desagrado)

ALCALD.- Y a ver si sus callais o como soy Alcalde le hincho los morros a uno. ¡Que haiga urbanidad! Escomencipiar.

MOZO 1º. (Mostrando los objetos)

Un pollo.

SACRISTAN.- Del Santo.

UNO DEL PUBLICO.- Veintiocho perras.

UNA SOLTERONA.- Treinta perras.

MOZO 1º.- Pa tí es.

(Se lo dá y coge el dinero)

UNA MUJER.-¡Mia que treinta perras por un pollo!

SACRIS.- ¡Tiene el bachillerato!

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
DIRECCIÓN GENERAL DE CENSURA
REPRESENTACIÓN

MOZO 1º.- (Pregonando)

¡Dos quesos!

SACRIS.- ¡Del Santo!

UNO.- Ocho perras.

SACRIS.- Toma pa tí.

MOZO 1º.- ¡Cinco docenas de huevos!

SACRIS.- ¡De pava!

MOZA 1ª.- ¡Treinta reales!

SACRIS.- Ahí van. ¡Y se ha rematao!

(Mutis. Bis en la oequesta; (quedan en escena unas MOZAS. (De la pastelería sale PAULINO (que es un niño de diez o doce (años, vestido todo de blanco (con gorrito blando. Llevando (una gran bandeja llena de ros- (quillas de Santa Clara. Al (mismo tiempo, salen de la igle- (sia CANDIDA y otras DOS MOZAS. (Todas se acercan a Paulino y (van cogiendo cada una una ros- (quilla.

MOZA 1ª- ¡Rosquillas del Santo! Anda, Cándida.

Toma una.

PAULINO.- (Chillando)

¡Que no son pa vosotras!

MOZA 2ª.- ¡Chico, cállate!

PAULI.- ¡Que luego quien pierde es uno!

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN POPULAR
SECCIÓN DE CENSURA
REPRESENTACIÓN

(Llamando a voces)

¡Señor Vicente! ¡Señor Vicente!

VICENTE.- (Desde dentro)

¿Qué pasa?

PAULI.- ¡Ladrones! ¡Ladronas!

(Sale VICENTE, muy metido en harina, y queda a la puerta batiendo claras de huevos.

VICENTE.- ¿Qué acontece, Paulino?

PAULI.- Que me están atracando.

VICEN.- (Avanzando un poco a escena)

Y ellas también... ¡Chicas, chicas!

MOZA 1ª- ¡Huy, Vicente!

(Salen corriendo todas por detrás de la iglesia y se queda sola Cándida con una rosquilla en la mano.

VICENT.- (A voces)

¡No comáis eso, chicas! Bueno, peor para vosotras.

CANDIDA.- ¿Están envenenás?

VICEN.- Tanto como veneno no tienen. ¡Pero es que son para el Ayuntamiento!

CANDI.- ¿Y qué?

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
DIRECCIÓN DE CENSURA
REPRESENTACIÓN

VICEN.- Que como me han subido doscientos reales en la contribución les he hecho una masa especial, especial pa que no pueda haber sesión en una semana. ¡No coma usted eso!

(Le quita la rosquilla que tiene en la mano y la tira hacia el castillo y al caer produce cierto ruido, como si fuera de cemento.

CANDI.- Pero, ¿y las chicas?

VICEN.- Anda, Paulino. Avísalas y dílas que no las coman que son pa el Ayuntamiento.

PAULI.- (Acercándose al foro izquierda y chillando.

¡Chicas! ¡Que no las comáis, que son pa el Ayuntamiento...!

(Empiezan a llover rosquillas que todas producen un ruido semejante al de la anterior al caer en escena. Paulino las recoge y las coloca en la bandeja.

VICEN.- Anda, recógelas deprisa y pásalas, que ya es la hora.

(Mutis Paulino, después de haber recogido las rosquillas.

MISIONES DE EDUCACION POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIONES

CANDI.- ¿Pero el Ayuntamiento come esa?

VICEN.- El Ayuntamiento se lo traga tó. Ya esta mañana consumieron la primera horná.

CANDI.- ¡Pues vaya una sesión soná!

VICEN.- Pero, para las forasteras bonitas, elegantes y fotogénicas tengo yo ahí petisuses, mermeladas y tocino del cielo.

CANDI.- ¿Y tiene usted también cabello de ángel?

(Por la calva estupenda que luce el pastelero.

VICEN.- En cuanto pase usted habrá cabellos de Angel pa una permanente.

CANDI.- Me empalaga el dulce.

VICEN.- Pues la daré un bocadillo.

(Mutis Vicente. Y desde la puerta.

Cuando usted quiera, ¡el bocadillo!

(Candida intenta entrar en la pastelería, pero oye que la chistan algunas mozas que entran por la izquierda, y se incorpora al grupo de mozas que se hacen señales unas a otras como fraguando alguna hazaña.

MOZA 1ª.- (Desde la puerta de la iglesia.

Chiss... chiss...¡Ya sale, ya sale!

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

MOZA 2ª.- (Oculta una manta por la espalda.

Aquí está la manta.

(Al salir PAULINO de la iglesia, un poco receloso, intenta huir hacia la pastelería y después hacia el castillo, pero las mozas, convenientemente repartidas por la escena, le cortan todos los pasos, hasta que por fín, al llegar cerca de un rompimiento, entre dos mozas cogen a Paulino que patalea y chilla, y le colocan dentro de la manta a la vista del público se le oye chillar y patalear, y ya fuera de escena, meten en la manta en sustitución de Paulino un pelele, caracterizado exactamente igual que Paulino. Empieza el manteamiento; naturalmente lo que sube y baja es el pelele. El término del manteamiento será también cerca de otro rompimiento, para que una de las mozas, pueda fácilmente hacer el cambio y colocar a Paulino en lugar del pelele.

- M U S I C A -

Num. 9.

Sexto?

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
DIRECCIÓN DE CULTURA
REPRESENTACIÓN

- HASTA -

(Terminado el número, las mujeres han hecho mutis y Paulino queda envuelto en la manta en el centro de la escena. Por la izquierda CHENCHO, vestido preciosamente de blanco, con faja y boina coloradas y con ligas con cascabeles como un espatadanzari.

CHENCHO.- ¡Elegansia parisién! Ensima, lo meior del cofre me he echao; serilla con cabesa encarná disen que paresco. ¡Envidia que me tienen!

PAULINO.- (Llorando desde dentro de la manta.

¡Ay, madre! ¡Ay, madre!

CHENC.- ¡Ché!

(Retrocede con miedo, saltandp y sonando los cascabeles.

¡Galápago afligido! Esa vos me suena.

(Da un salto y suenan los cascabeles.

¡Me suena mucho!

(Se acerca con cierta precaución y palpa un poco el bulto.

Aquí, una cosa redonda. Bomba o así.

¿Explotará?

MINISTERIO DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA
REPRESENTACIÓN

(Retrocede un poco)

PAULI.- ¡Que sus estéis quietas!

CHENC.- (Ahuecando la voz)

¡Vil gusano! ¿Quién eres?

PAULI.- Un venceio.

(Chencho tira un poco de la manta.

CHENC.- (Reconociéndole)

¡Paulino! ¿De donde te has caído?

PAULI.- Del nido de la cigüeña. ¡Ay, que se se rueda todo!

CHENC.- ¡Ah!; vamos, aviador o así que te han hecho las mozas.

PAULI.- (Se levanta y da unos traspies (y se lleva las dos manos a la (cabeza como buscando algo.

¡La cabeza! ¡La cabeza!

CHENC.- ¿Pero qué te pasa?

PAULI.- Que se me va; ¡que se me ha ido!

CHENC.- Pero si la tienes ahí.

PAULI.- ¿Dónde? ¿dónde?

CHENC.- (Le dá un cañón)

Aquí, hombre, aquí.

REPRESENTACIÓN

PAULI.- Ah. Si es verdad. Ya la he encontrado.

CHENC.- ¿Y Cándida?

PAULI.- (Se acerca a la puerta de la (pastelería.

Aquí dentro, amerengada con el confitero.

CHENC.- (Avanzando)

¿Amerengada? Ah, sorgúa, sorgúa. ¡Llámala!

PAULI.- (Recogiendo la manta y envol- (viéndose en ella.

¿Que quié usted que la llame? Porque yo soy de abrigo.

CHENC.- Lo que quieras.

PAULI.- Si la llamo lo que quiero... Me iba usted a embestir.

(Sale huyendo ante la amenaza (de Chencho hacia la pastelería. (Mutis Chencho, detrás, también (también a la pastelería.

- M U S I C A -

Num. 10.

(Por el foro, MARCELO, llevando (del brazo a DON JUAN MANUEL, (siguiéndoles a unos pasos de (distancia y caminando con un (poco de precaución BERTA con (un brazado de flores silvestres

MINISTERIO DE EDUCACION POPULAR
DIRECCION GENERAL DE REPRESENTACIONES

(y amapolas.

JUAN MANUEL.- (Señalando con su bastón el
(paisaje como si lo viera con
(sus propios ojos.

La iglesia y el castillo. Allá se tiende
la próvida llanura castellana
que foria en las espigas de sus mieses
el pan de media España.
Y cruzando el escudo de Castilla
como banda de plata
el Ebro que fecunda y fertiliza
besanas y senaras.
Y es a la vez guardián y centinela
del crisol de la raza.

MARCELO.- ¡Bien recuerda Castilla!

JUAN M.- De tal suerte
la llevo aquí grabada
que a mis ojos no pido para verla
la luz, que de ellos falta.
¡La vec,como fué, como era entonces
cuando hizo grande a España!
Llévame tú al castillo, en él a solas
quiero evocar las gestas de mi Patria.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
DIRECCIÓN DE CENSURA
REPRESENTACIÓN

BERTA.- (Aparte y acercándose a él)

¡Qué orgullo ser de su estirpe!
¡Qué gloria ser de su raza!
¡Cuando le escucho parece
que siento crecer el alma!

- M U S I C A -

JUAN M.- ¿Estamos solos, Marcelo?

MARCELO.- Solos estamos, señor.

JUAN M.- Es que a veces siento el hálito
de alguien que está cerca...

MARCE.- ¡No!...
Es que ha cruzado un turista.

JUAN M.- ¡Y muy cerca sí que cruzó!
Apuesto que tiene faldas
el turista cazador.

(Berta conteniendo la risa se
(aparta un poco.

Digo que entre los que siguen
con nosotros la excursión
hay una bella damita.

MARCE.- Bellísima, sí señor.

(Con guasa)

Aunque no tanto como ella
se figura...

BERTA.- (Aparte indignada)

¿Cómo no?

JUAN M.- A tu edad es bien difícil
tener libre el corazón;
tú eres un buen mozo.

BERTA.- (Aparte, vengándose)

¡No tanto

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA
DE REPRESENTACIONES

como él se figura!

MARCE.- (A Berta)
¿Yo?

JUAN M.- ¿Nunca te has enamorado?

(Berta se acerca con interés)

MARCE.- ¡La tengo miedo al amor!
Si brota un día en mi pecho
el rosal de la pasión,
sí que hundirá sus raíces
dentro de mi corazón.
Sé que mi sangre he de darle,
sé que por él viviré,
y que si quiero arrancarle
el corazón prendido en él arrancaré.

BERTA.- Cuando florecen las rosas
en el rosal del amor
nadie piensa en las espinas
siendo tan bella la flor.
¿Quién teme los rencores
si tiene amores?
¿Quién piensa en las espinas
habiendo flores?

MARCE.- Solo a una madre queremos.
Solo adoramos a un Dios.
Solo a una Patria servimos.
Yo solo quiero un amor.

JUAN M.- Así quieren los hombres, Marcelo.
Así solo se debe querer.

BERTA.- (Aparte)
Cuando siente que saben amarla
también sabe querer la mujer.

MARCE.- Morir por estar queriendo,
y matar por ser traidor.
Solo así el amor comprendo.
¡Por eso temo el amor!

JUAN.- (Recitando sobre el ritornello
(de la frase musical.

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
DIRECCIÓN DE CENSURA
REPRESENTACIÓN

Mientras tú el amor evocas
yo el pasado evocaré
en el castillo...

- HABLADO -

BERTA.- (Hace un gesto de súplica a Marcelo, como rogándole que le hable.

MARCE.- He de hablarle
algo de sumo interés.

JUAN M.- ¿De interés tuyo?

MARCE.- Yo pienso
que suyo, don Juan Manuel.
De su hija...

JUAN M.- (Vivamente)
No, Marcelo.
De eso nada escucharé.
Mi hija murió. Y ahora amigo,
hazle al ciego la merced
de conducirle a esas ruinas
de la Castilla que fué.

(Marcelo por señas dice a Berta que tenga calma y hace mutis al castillo con don Juan Manuel.

BERTA.- (Sola)

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DEPARTAMENTO DE ASUNTOS INDÍGENAS
PRESENTACIÓN

¡Solo una madre! ¡Solo una patria
un Dios tan solo! ¡Solo un querer!
¡Así es la vida que yo he soñado!...
¡Y así la sueña toda mujer!...
¡Oh, sueño ideal!
¡Qué feliz sería, si para mí fueras
dulce realidad!
Sentir la pasión
y entregar al hombre que inspirarla sabe
alma y corazón...
El saber querer
He visto en los suyos lo que en otros ojos
jamás supe ver...
¡Y hoy que puedo amar
El amor que acierta llamando a mi puerta
tendré que olvidar...
Dicen que amor es dolor,
Yo el amor he conocido, para matar el amor
¡Ah!

(Mutis al Castillo)

(Sale CHENCHO de la pastelería
(muy enfadado, seguido de CANDI

CHENCHO.- Desde qué doncella tú eres de la señorita

CONSEJO SECRETARIA DE EDUCACIÓN POPULAR
REPRESENTACIÓN

Berta tienes un presunsión tremendo. Me parese que hasta te anda un automovil por la cabeza.

CANDIDA.- ¡Ah!...

CHENC.- (Contemplándola de arriba a abajo.

¡Emé! ¡Qué elegansia! ¡Ni que fueras de Mendaro!

CANDÍ.- (Contemplándole a él)

¡Bendito y alabao! ¡Un merengue de fresa!

CHENC.- ¿Y siguen los dulsesitos? Pues este merengue daño no vá a haserte lo que es. ¿Qué te hasías ahí dentro?

CANDI.- Viendo la pastelería que está muy bien.

CHENC.- ¿Y el pastelero también se está?

CANDI.- Tiene unos dátiles y unas yemas y una dulzura en el mirar...

CHENC.- ¿Mirar solo hase?

CANDI.- ¿Pues qué te has creído?

CHENC.- ¡Pastelero batidor de yemas, costumbre ya se tiene de meterse en harina y mover las manos!

CANDI.- A mí no me pone nadie la mano encima. ¡Te

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN DE CULTURA
DEPARTAMENTO DE PRESENTACIÓN

enteras!

(Muy digna. Se vuelve despi-
(das y tiene grandes en cinta
(parte voluminosa las orejas
(de las dos manos del pastelero.

CHEN.- Ensima no.

(Viendo las señales)

Debajo, debajo... ¡Se metió en harina!

CANDI.- Además. Que manos blancas no ofenden.

CHEN.- Pero apisonan. ¡Ay, Cándida! ¡Ay, Cándida! Como ave de corral o así ya eres. Ah, sin-sorga, sinsorgasa. Ay, yo no sé si llorarme o reirme; soy un infelis.

CANDI.- (Tierna)

¡Chencho!... Bombonsito de crema y chantilly.

- M U S I C A -

Num. 11.

CHENO.- ¡Ené! Para ser dichoso
y estarse sin rabiar
ninguno debe haserse
esto de enamorar.
Y si la nesca es guapa
ya te puedes desir
que hasta que no esté vieja
bien te vas a sufrir.

CANDI.- La cadena del amor
es una grande cadena

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
REPRESENTACIÓN

toda llena de suspiros
de suspiros toda llena.
Pero no tengas celos
ni dudas tengas
que solo a tí te quiero
la tu mozuca.

(Acercándose íntimamente)

¡Ven que te quiera!

CHENC.- No me seas ahora
tan salmera.

(Ella le abraza y él la rechaza. Muy digno.

No me hagas arrumacos
pa que te crea...
¡Ené! Mejor sería
si fueses fea.

CANDI.- (Coqueta)

¡Qué tontería!
¿Es que si fuese fea, te gustaría?

CHENC.- ¡No lo sé, pues!
¡pero escamao me tienes
igual que un pes!

Allá en Ingoibar
cuando una nesca
de amores anda
con un mutil
a nadie mira
pues no es tan fresca
que si uno tiene
la gusten mil.

CANDI.- Allá en Reinosa, si cariñosa
una mozuca se acerca a un galán,
ni le rechaza cuando le abraza
ni con dureza la sabe tratar.

CHENC.- También en Elgoibar sabemos querer
y cantar hacemos zortcicos o así.

CANDI.- Cuando un camparriano ronda a una mujer
la dice las coplas que sacan de allí.

"Toda la noche estoy
niña, pensando en tí.
Yo de amores me muero
desde que te ví.
Morena, morena,
desde que te ví".
"Eres como la rosa
de Alejandría
colorada de noche
blanca de día,
morena, morena,
blanca de día".

CHENO.- ¡Ay, amacho! ¡Vere amacho!
Pídele al Cristo de Lozo
que mi nesca no me olvide
que si me olvida me muero.

CANDI.- Noche clara y estrellada
no es buena para rondar;
para los enamorados
es mejor la oscuridad.

CHENO.- Andando de romería
bailando, nesca, te ví,
y me pensé si tú siempre
te moverías así.

CANDI.- (Bailando a lo bajo)

Verdi, verdi está
el tomillo en el río
verdi, verdi está, pero no floreció,
ya florecerá.

CHENO.- (Bailando aurreska)

Ya verás
después que nos casemos como engordarás
etc.etc.etc.

(Mutis Cándida)

= = = = = = = = = = = = = = = = = =

- HABLADO -

(Salen por la puerta del castillo un grupo de TURISTAS mas-

(culinos y femeninos, precedi-
(dos de un GUIA.

CHENC.- ¡Los turistas!

GUIA.- (Señalando)

Y allí en la torre del homenaje, es donde la Condesa esperó durante siete años sin mudarse de ropa, el regreso del Conde Lozano...

UNA TURISTA.- ¡Eso es sacrificio!...

OTRA TURISTA.- ¡Voluntad!

OTRA TURISTA.- ¡Abnegación!

CHENC.- Falta de aseo lo que es. ¡Qué chiquiña!

GUIA.- (Señalando)

Iglesia románica, siglo doce. Ahora podrán apreciar el mérito del retablo.

(Mutis a la iglesia)

(Por la puerta del castillo sa-
(len DOS DAMAS TURISTAS, segui-
(das de JUAN DIEGO.

DAMA 1ª.- ¡Qué magnífico!

DAMA 2ª.- ¡Qué morada suntuosa!

JUAN DIEGO.- Toda Castilla está llena de estas gloriosas ruinas de su pasada grandeza.

CHENC.- ¡Ené! ¡El novio de la Berta! ¡Escamao

SECRETARIA DE EDUCACION POPULAR
REPRESENTACION

también se está!

(Las damas y Juan Diego contemplan la parte externa del castillo y la fachada de la iglesia.

Todas las mujeres, hermanas que se son, y los hombres primos, o así.

J.DIEGO.- (A Chencho)

¿Y tu señor don Marcelo?

CHENC.- Por el río se andará, como siempre.

DAMA 1ª- (A Dama 2ª)

Y con Berta.

DAMA 2ª- Claro.

DAMA 1ª- (A Juan Diego)

¿Pregunta usted por Berta, Acebedo?

J.DIEGO.- No. Preguntaba por el ingeniero.

DAMA 1ª- Es lo mismo. Siempre van juntos.

J.DIEGO.- (Aparte)

Todos lo comentan ya. Es preciso que esto acabe hoy mismo, hoy mismo.

DAMA 2ª- (A la Dama 1ª)

¡Está muerto de celos!

(Mutis a la iglesia)

CHENC.- Otro desgraciao.

(Mutis a la iglesia)

- M U S I C A -

Num. 12.

J.DIEGO.- Yo no sé qué sufro.
Yo no sé qué tengo,
pero es una angustia que me hiela el alma
y la abrasa a un tiempo.
Nunca yo he sentido
dentro de mi pecho
esta lucha que es odio y cariño
que es rabia y es miedo.
Yo no sé qué sufro.
Yo no sé qué tengo...
¡No hay tormento tan rudo y tan fuerte
como este tormento!
¡Quien de celos sufrió, pues ya sabe
lo que es el infierno!

Mal que de los males
el que no halla término,
¡Que matar un rival es muy fácil!
Mas no pueden matarse los celos.
¡Qué angustia tan honda!
¡Qué negro tormento!
¡Qué martirio cruel, qué tortura!
¡Los celos! ¡Los celos!

(Del castillo sale BERTA)

BERTA.- ¡Juan Diego!

J.DIEGO.- ¡Berta, parece,
que huyes de mi lado!

BERTA.- No.
Vine a ofrendar unas flores
a la Virgen del Perdón.

J.DIEGO.- ¿Hablaste con el hidalgo?

BERTA.- Aún no encontré la ocasión.
¡Me inspira tanto respeto!...

SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES
REPRESENTACIÓN

J. DIEGO.- Entonces, le hablaré yo.

BERTA.- ¿Con qué títulos?

J. DIEGO.- Diciendo
que tu prometido soy.
Y con cuanto aún aguardo
ser el dueño de tu amor.

BERTA.- Espera, Juan Diego, espera.
Hay alguien que me brindó
su ayuda.

J. DIEGO.- (Con ímpetu)
El ingeniero,
¿verdad?

BERTA.- (Afirmando)
Marcelo Jalón.

J. DIEGO.- Mejor fuera no mezclarle
en nuestro pleito.

BERTA.- ¿Mejor?

J. DIEGO.- ¿Por qué ese hombre en mi camino
se cruza?

BERTA.- No se cruzó.
Yo se lo pedí...

J. DIEGO.- ¡Mal hecho!

BERTA.- Ya que me falta valor.
¡Es tan difícil!...

J. DIEGO.- Acaso,
fué interés lo que faltó.

BERTA.- No, Juan Diego. Yo sé bien
cuán obligada te estoy,
y lo que mi gratitud
te debe.

J. DIEGO.- No, Berta, no.
Tu gratitud no me importa.
¡Lo que yo quiero es tu amor!
Yo con la tierra y los hombres
allá en mis Pampas, luché.

BIBLIOTECA DE LA SOCIEDAD MEXICANA DE GEOGRAFIA Y ESTADISTICA
REPRESENTACION

persiguiendo la fortuna
para ponerla a tus pies.
Por la mujer bien amada
puse mis bríos de luchador,
y al conquistar la victoria soñada
solo anhelé tras la dura jornada,
el encontrar como premio el amor.

Yo no sabré en tu oído
desgranar madrigales.
Yo soy un hombre rudo
que no sabe fingir.
Mas si alguno pretende
tu cariño robarme,
o tendrá que matarme
o tendrá que morir.

BERTA.- Nadie pretende adueñarse,
Juan Diego, de ese cariño,
con Marcelo eres injusto,
y eres injusto conmigo.
Para tus celos no existe
ni causa ni razón.
¡Ni él jamás me habló de amores,
ni le escucharía yo!

J. DIEGO.- Todo el que guarda un tesoro,
de que le roben siente el temor.
Y tú eres, Berta, el tesoro que adoro,
¡como el avaro defiende su oro
yo moriré defendiendo mi amor!

BERTA.- Deja celosos rencores.
Yo mi promesa quiero cumplir.
Y aunque el lograrlo me inspira temores
piensa, Juan Diego, que nuestros amores,
el noble hidalgo sabrá bendecir.

JUAN D. (Perdóname, Berta.
(fué solo el cariño
(quien hizo que fuese
(injusto contigo...
(
LOS DOS.-
BERTA.- (No temas, Juan Diego,
(por ese cariño.
(Yo sé cumplir siempre
(lo que he prometido.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
REPRESENTACIÓN

(Van haciendo mutis [illegible]
(ella, resignado él, [illegible]

[illegible] El padre de los celos
[illegible] dicen que es el cariño...
[illegible] ¡siendo tan bueno el padre
qué malos son los hijos.

= = = = = = = = = = = = = = = = = = =

- [illegible] -

(Sale de la iglesia despavorido
(el ALCALDE, seguido de CHENCHO

CHENCHO.- ¿Pero qué le pasa a usted, señor Alcalde?
...¿Se ha puesto usted malo?

[illegible]- (Soltando la capa, el sombrero
(y el bastón de mando.

¡Toma, toma!

(Sale corriendo por la derecha)

CHENCHO.- ¿Pero dónde vá usted, señor Alcalde?

ALCAL.- A... ahora vuelvo.

(Hutis derecha. Por la misma
(puerta y en la misma forma el
(TENIENTE ALCALDE.

TENIENTE ALCALDE.- Toma, toma, Chencho.

(Le deja también la capa y el
(sombrero y hace mutis. Segui-
(damente, sale EL SÍNDICO y
(éste no deja más que el sombre-
(ro y hace mutis.

CHENCHO.- Oh... ¡la capa! El Síndico con la capa

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
REPRESENTACIÓN

puesta.

(Sale a la iglesia)

- M U S I C A -

(Dulzaina, tamboril. Baile de
(rueda charambita. Suena la
(dulzaina y el tamboril. La
(misa ha terminado y el pueblo
(sale de la iglesia a la plaza
(a donde afluyen también por
(diferentes rompimientos MOZOS
(y MOZAS que forman la rueda y
(bailan.

- H A B L A D O -

(Terminado el baile cesan la
(dulzaina y el tambor. La or-
(questa recoge estos motivos
(pianísimo. Aparece DON JUAN TE-
(NORIO en la puerta del castillo
(Viene abrigado de tradición y es-
(pañolismo. Sobre el fondo or-
(questal, recita. El pueblo en
(el fondo, le escucha. Una luz
(roja dá ambiente a la evoca-
(ción. El castillo iluminado
(por luz de arco, parece cobrar
(vida. Se oyen clarines y ata-
(bales...

JUAN TENORIO.- ¡Viejos castillos! ¡Curtidas piedras
que de Castilla guardáis la historia,
son vuestros muros, bajo las hiedras,
un relicario de nuestra gloria...!
De aquí partieron, con su mesnada,

firmes y recias, la fé y la espiga,
los que triunfaron sobre el infi
porque llevaron la cruz alzada,
sobre el galope de su corcel.
De aquí partieron los campeones,
llenos de fuego los corazones
a la conquista de un ideal...
¡los de la raza gloriosa y fuerte
que en la contienda buscó la muerte
para que España fuese inmortal!
¡Madre Castilla! Suelo fecundo
de paladines y de juglares,
la que, encontrando pequeño el mundo
buscó otro mundo tras de los mares.
La de los bravos aventureros,
la de los santos y los ascetas,
la que orgullosa, dictó sus fueros,
con las tizonas de sus guerreros
y los romances de sus poetas.
¡Madre Castilla! ¡Nervio y entraña
de nuestra raza, crisol de España
sobria en la vida, recia en la lid

no se marchiten tus ideales,
¡que aun, sobre el oro de tus trofeos
se alza la sombra de Mío Cid!

(Sobre el cielo del campo cas-
(tellano, se proyecta la figu-
(ra de Rodrigo de Vivar, con
(su arnés de guerra; suenan
(nuevamente atabales y clarines
(en estrépito marcial.

¡Es el pasado que se levanta!
Es nuestra estirpe gloriosa y santa
es nuestra historia, y es nuestra fé.
Es nuestra España fecunda y fuerte
que no se humilla ni ante la muerte
que no se olvida de lo que fué!

T E L O N.

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA
DE
REPRESENTACIÓN

CARMEN MORENO
Copista Teatral
MURCIA, 26, 1.° B
TEL. 77488
MADRID