

A LOS EMINENTES INTERPRETES DE "LA ALSACIANA"

LUISA VELA Y EMILIO SAGI-BARBA



LA
ALSACIANA
LIBRO
DE
E. RAMOS MARTIN
MÚSICA DE
J. GUERRERO

5039 PRELUDIO Nº1. CANCIÓN CORO Y BANDA
40 Nº2. CANCIÓN "VIVA MI ALSACIA" 3 Pts
41 Nº3 "CAPITÁN, CAPITÁN" 3 Pts
42 Nº4 MARCHA
43 Nº5 CORO Y DANZA
44 Nº6 SERENATA DE LOS TAMBORES 3 Pts
45 Nº7 DUO MARGOT Y CAPITÁN.

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES · DEPOSITADO
Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción están reservados
Hildefonso Glier
EDITOR DE MUSICA
Infantas. 19 y 21. — Madrid
Casa en BARCELONA — PLAZA DE CATALUÑA. Nº. 17

Exemplar único de archivo, que debe devolverse
P. Olivero

LA ALSACIANA

(Frändinet y Tambores)

Nº 6. Serenata de los Tambores.

Letra de: JOSÉ RAMOS MARTIN

Música del Mtro: JACINTO GUERRERO

Allegretto movido

Frändinet

Musical score for Frändinet, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked *Allegretto movido*. The score begins with a rest, followed by a melody starting on a quarter note G4. The lyrics "A . ver co.mo re.do . blais a -" are written below the staff. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Tambores

Musical score for Tambores, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked *Allegretto movido*. The score begins with a melody starting on a quarter note G4. The lyrics "- ver como a.compa . ñais mi can . ción a . pa . sio . na . da A . ver como nos pa -" are written below the staff. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Frändinet

Musical score for Frändinet, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked *Allegretto movido*. The score begins with a melody starting on a quarter note G4. The lyrics "- gais ya que a . si nos des . per . tais cer . ca de la ma . dru . ga . da Chi -" are written below the staff. The piece concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

Hdefonso Alier, Editor. Madrid.

Jacinto Guerrero

Meno (Despacio)

Baquetas En parche

ton! ¡A ca - llar! ¡A - ten - cion! y a re - do - blar.

Frandinet *Ped.*
pp Si no me quie - res o -
pp

- ir lo que a - qui vén - go a can - tar - te,

me voy a te - ner que ir con la

mu - si - ca a ó . . . tra par.te. *mf* Lu - ce - ro

de la ma - ña . . . na, . . . so - ma - te a la ven -

- ta - na, si te dá la ga - na que ya es - toy a . . . qui, ¡Ay

Tambores
si! *p* A - so - ma - te ya, di - vi - na Mar - got, por que

EDIFONSO ALIEN
EDITOR DE MUSICA
001367
R. A. PRINCIPAL TITULO 9

Frandinet

ya es - tá a - qui... ¡ Ay si! Ven que a qui es toy yo.

Tambores

ppp A quies - tá por que te quie - re a quies -

Frandinet

- tá lo - co, per - di - do *pp* A qui es .toy

por que te a - do - ro a qui es - toy por que he ve - ni -

- do *f* A quies - toy que - ro
- tá por que te que - re

a quies - toy lo - co per - di - do *p* a quies -
- tá

- toy por que te a - do - ro a quies - toy por que he -
- tá - do - ra - tá por que ha ve -

En Parche Sobre aro En Parche
- ni do
- ni do *ff*

Para saber siempre
cuales son las noveda-
des musicales, nada
mejor que recibir
el boletín "Arte Mu-
sical" que la
Casa Ullier remi-
te gratuitamente
¡Pídalo hoy mismo.

MADRID · INFANTAS 19 Y 21 · APARTADO 674

