

Sign.: FJIG 12/7 mfn: 722

[Salve a dos y tres voces]

Salve a 2 y 3 voces [Música ms.] / J. Guerrero. — [Partitura vocal]. — [Entre 1915 y 1920]

1 partitura vocal (3 h.); 22 x 32 cm

Autógrafo. — Contiene: Salve a 2 y 3 voces ; Eya ergo: solo de bajo. — Eya ergo está abocetada a lápiz y sin terminar. — Incipit: Salve, salve, salve regina...(Salve); Eya ergo, eya ergo advocata...

Salve

Voces

a 2 y 3 voces

Bajo

J. Guerrero

Allegro

Veni-ta dul-ce-do spes nos-tra sal-ve
Veni-ta dul-ce-do spes nos-tra sal-ve
sal-ve sal-ve sal-ve
salve de gi na ma ter

sol
3
Veni-ta dul-ce-do
spe nos-tra sal-ve
spe nos-tra sal-ve
*en defecto de organo se hace *mol**
rit
rit
rit

Archivo Guerrero

Andte movido **A** *Ad te clammamus*

Coro *tutti*

ad te cla *ma* *nis* *ec* *x* *u* *l* *e* *s* *i* *l* *i* *e* *v* *e* *a* *d* *t* *e* *s* *u* *s* *p* *i* *r* *a* *m* *u* *s* *g* *e*

siempre piano

men *tes* *et* *h* *e* *n* *t* *e* *s* *i* *n* *h* *o* *r* *e* *i* *n* *h* *a* *s* *l* *a* *c* *r* *i* *m* *a* *r* *u* *m* *v* *a* *l* *l* *e* *l* *a* *c* *r* *i* *m* *a* *r* *u* *m* *v* *a* *l* *l* *e*

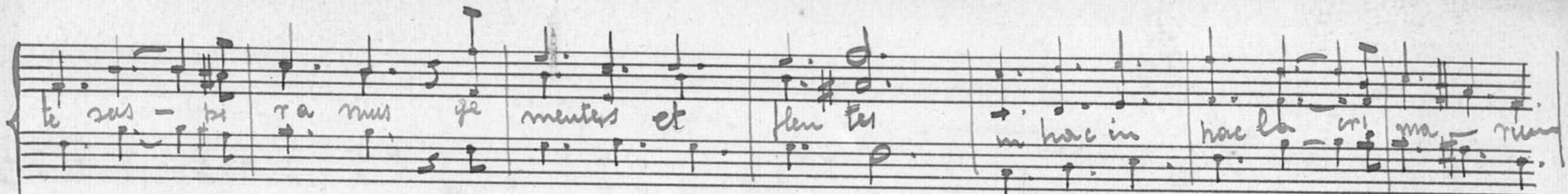
1a y 2a *rall* *f* *ad* *t* *e* *-* *cl* *a* *m* *a* *n* *i* *s* *ec* *x* *u* *l* *e* *s* *i* *l* *i* *e* *-* *v* *e* *a* *d*

Bap *rall* *f* *ad* *t* *e* *-* *cl* *a* *m* *a* *n* *i* *s* *ec* *x* *u* *l* *e* *s* *i* *l* *i* *e* *-* *v* *e* *a* *d*

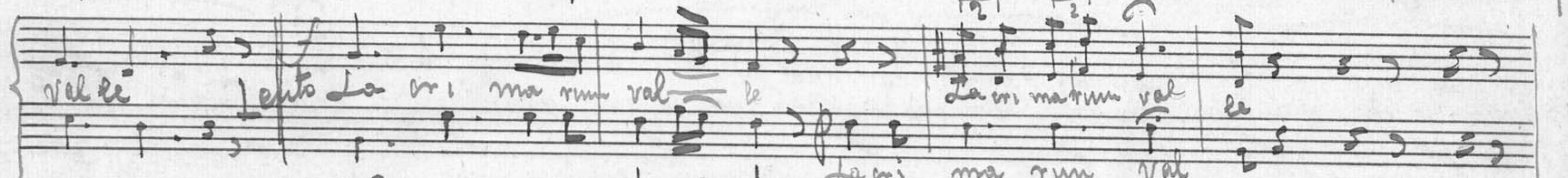
f *ad* *t* *e* *-* *cl* *a* *m* *a* *n* *i* *s* *ec* *x* *u* *l* *e* *s* *i* *l* *i* *e* *-* *v* *e* *a* *d*

f *ad* *t* *e* *-* *cl* *a* *m* *a* *n* *i* *s* *ec* *x* *u* *l* *e* *s* *i* *l* *i* *e* *-* *v* *e* *a* *d*

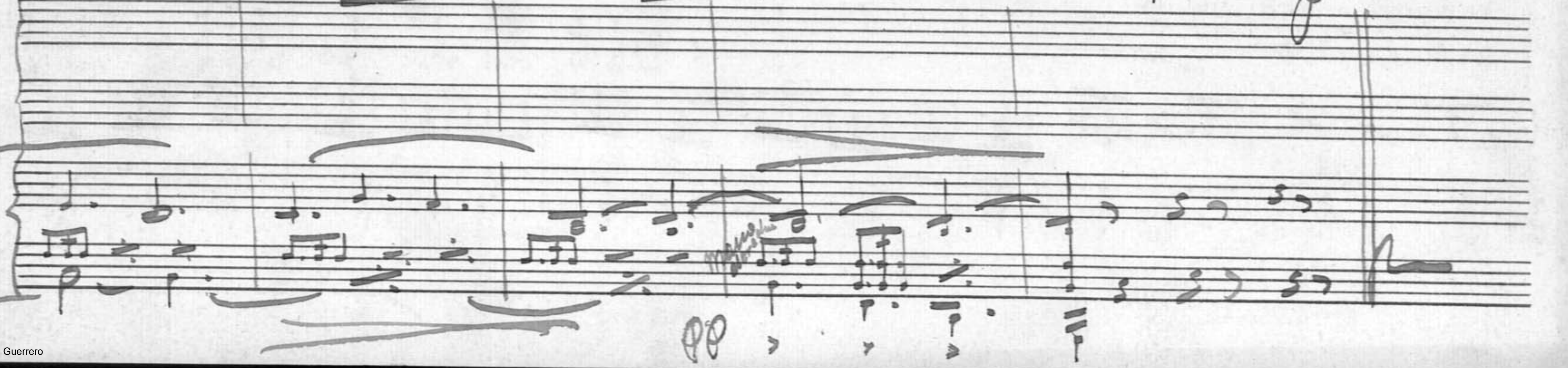
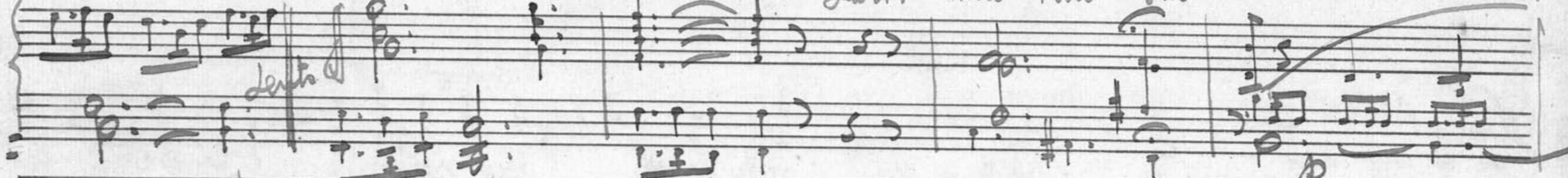
te sus - ra nus ge mentes et len tes in hac in hac la cri ma rum



val le *Lento* la cri ma rum val le la cri ma rum val le



Lento la cri ma rum val le



Ergo Ergo - solo de Bajo

Legato y expres

Modesto a 2 partes

Ergo ergo ad vocata nostra ad vocata nostra illos tuos
 illos tuos misericordes ocelos ad nos converte

Ergo ergo Ergo ergo