"EL AMA" Preludio y Nº 1

(Nota) Jacinto Guerrero

Simón (en escena) Esteban (dentro) Calvero (dentro) Tía Matiwota

Viejas (dentro y despues en escena) Lavanderas (2das Tiples y Moros (coro de Caballeros
Coro de Obras dentro

Moderato

Nota = Cuando en las compañias que hagan la obra, no tengan un actor que cante en la parte del Calvero, se le repartirá al Tenor.

(Tolon)

(1)

(2)

Coro voces

Coro voces (En la Iglesia)

San to Cris to Beu(s) di to de las Co se chas,

=Andte justo "

rue ga por tus ha — a tas, de vo tas pi de por e llas.

Simón (Gritando por el pozo)

Noha gastal co sa porque son

em bus te ras y (6) me ti jo nas

Allegro Molto

(Un tenor)

Cabrero Tenorio

De Ex tre ma du ra ve vel vo con mi ga na — dos; di me sieu el in

vier no mehas ol vi da — (1) do.

¡Ay, ca lre ri — lla

24

por que ries cier to pa sa ré la es tia da don deel in vier no.

Lavanderas (2da. Tiples cruzando el foro)

A la ver en el ri o se

Allo Cres

fué mi ma dré yen el ces to de ro pa tra joa mi pa dre.

¡Ay la van de ra Fro ta ya (10) cla ra! ¡Que la mo za quees

lim pia siem pre re ca ll sa!

5

(11)

moros dentro (coro de hombres)

Los mo zos de Ro bleal (12) co res van des de

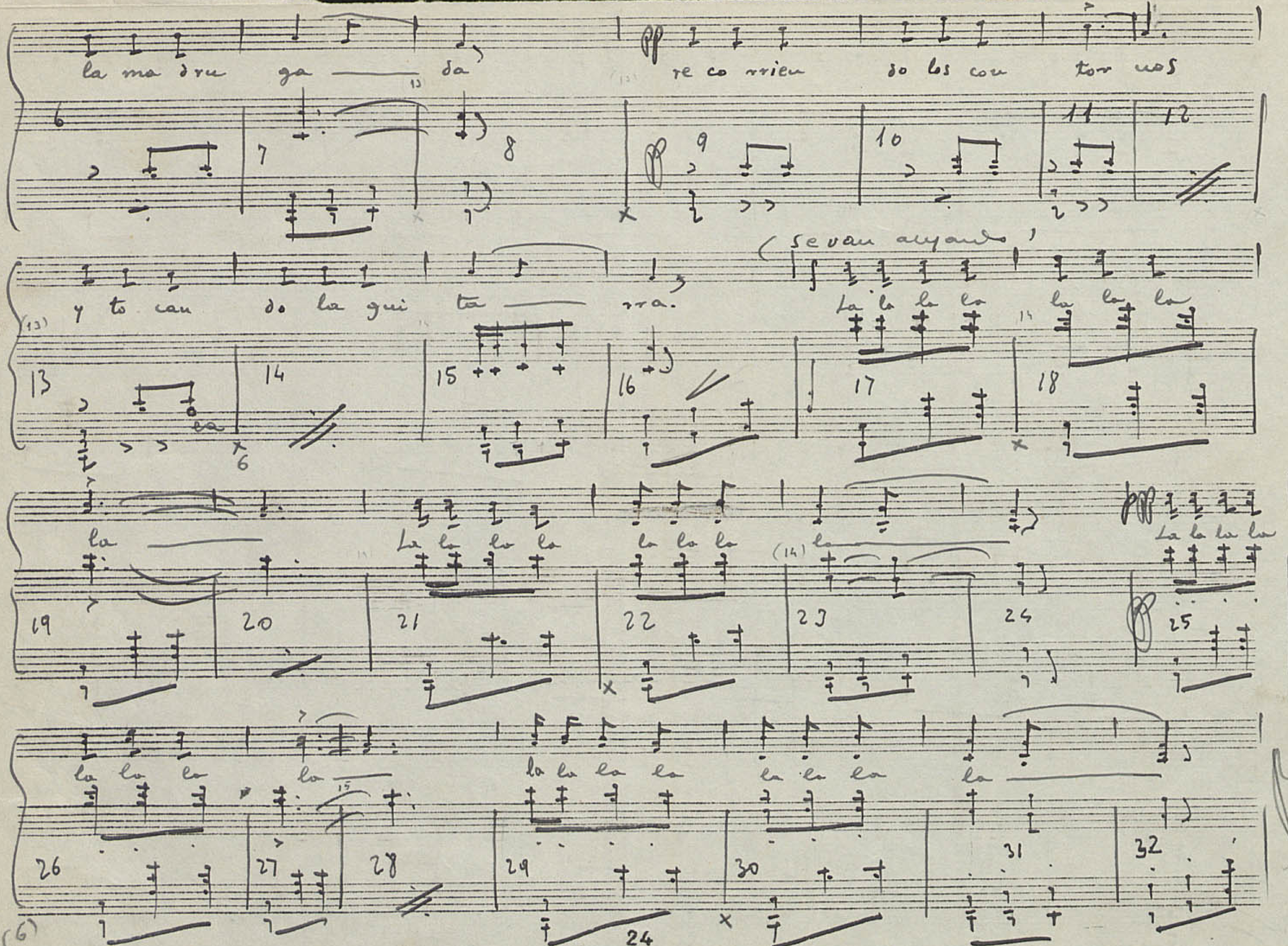
Rondella

El mismo Tpo.

(5)

24

12


la ma dru ga — da re co rrien do los con tor nos
y to can do la gui ta — rra.
(se van alejando)
La la la la la la la
la —
La la la la la la la la —
La la la la
la la la la —
la la la la la la la la —

rall

(15)

Esteban (dentro)

Si cen quees un de sa 16 ti no dar tea mis a ños cor

Modto

te jo, (16) pe roel a mor co mocl ui no

va le mas cuanto mas vie p. — y po bre

(17) 24

del que pre ten da — con ma los fi nes que rer te, —

— pues quien teen ga ñeo teo Feu da — es tá seu

ten cia doa muer te. —

(Las viejas van saliendo de la Iglesia)

(Simón las trae burla, por detras)

y mutis todos.

más bajo Esteban

Pues quien teen ga ñeo teo — fan da — es tá sen ten cia do a

mer te.

mozos (lejos)

Los mo zos de Ro ble al co res

rall

Como 1

van des de la ma ña na ya — da

(mas lejos)

re co rrien do los con (21) tor

nos y to can do la gui ta — ra.

poste

(9)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31

10

Campana neutra (rebl)

32 24

Buenos 1932

Sociedad de Autores Españoles Madrid

"EL AMA" Nº 2

Rufina y Simeon

Tipo de Para-calle



Sociedad de Au

ner que re pi
na lle fan to a
car mi
Rufina
Bue nos iel ca sar se
Al le van tar me yo
fue ra u na
di go lle na
se ma ni tas o
le vas ni te pe

dos
cion
pe ro to di ta la
que que to que nolua yaun
vi da e so
pel ma que mea
no lo
vru quel pa
ro
el molua
Fin

Simeon
Cuan do me pa
Di yum be loau
rió mi
na be
ma dre
a ta
me pa rioen un
por te ner al

cam pa
go de
na rio; -
fan to -
Cuando vi no
ya po vo ri
la co
re me
ma dre
lle va -

tores Españoles

ya es ta ba yo en un ma des co

re bael pi di

can do. — a blo —

Ca sa te ni ma a gus to —

ya na die

Rufina

te mas. —

si sol te ra me

que do —

no ten dré pe nas. —

Simon

pe ro ca sa té con mi go —

sien in vier no nos ca sa mos —

y ve ras que bien te

ya ve ras que di ver

Sociedad de Za

1932

"EL AMA"

Nº 3 Rafaela Rufina y 8 molineras

= Las ofrendas =

Entran Rafaela y las molineras

Todas

Al gis to de las co se chas — le

8va loco

1-4-933

Molineras 1ª y 5ta

ve ni mos ao Fre cer: yo la cuar ti lla de

2ª y 7ma

tri go. — Yoel sa qui to de ma iz.

3ª y 6ta

Yoel me dioal mud

1ª/

4ta y 8va

de cen te no — yo dea ve nael ce le min.

Rafaela

la flor de los tri ga les.

Rufina (cogiendo una maceta de la ventana)

Yoel tiesto de pe re

(2)

Rafaela

gil. — Es el ri to del — a mor. — La que lo

cum ple se ca sa. — Rufina La que no lo cum ple, no. —

ga

Fidal (Rufina)

Es el ri to del — a mor — La que lo cum ple se

ca sa — la que no lo cum ple, no. —

Rafaela

¡a (6) nor! ¡a nor! —

31 32 33 34

¡Que pa la era tan ee lla! — Rufina ¡Se nor. ¡Se —

Como Voz

35 36 37 38 39 40

nor! — ¡No nos dē ţes sol (7) te ras! — ¡Por

41 42 43 44 45 46

dios! ¡Por (7) dios! — ¡Nos que re mos ca sar —

47 48 49 50 Como Voz 51 52 53

Que pro ducen una pe na muy gran de — ver la (8) flor en la ra ma je

54 55 6 56 57 58 59 60

(4)

car le — sin que na die la ven gaa cor tar. — Rufina ¡Sin que na die la

61 62 9 63 64 65 66 67

9

ven gaa cor tar. — Todos! ¡Al cris to de las Co (9) se chas — le

68 4ª Coro 1 2 3 4

5

ve ni mos a pe dir: — Tomo no vio que 10 me con ven ga —

5 6 3 7 8 9 10 11

Sociedad de

Youn no ci to de buen ver. — Yo (10) no que ver ya ca lar se

12 13 6 14 15 16 17 18 19

Yo has tan vido sies ta bien. Refrain (5) Yo // so lo quie ro al que quie ro —

20 9 21 22 23 24 25 26 27

Refrain Yo quiero lo que me den. — (11) Todal ¡a mor!

28 29 30 como 31

¡a mor! — ¡Que pa lo era tan be lla! — ¡Se ñor! —

32 33 34 35 36 37 6 38 39

Editores Españoles

¡Se cor! — ¡No nos de jes sol (12) te ras! — ¡Por dios!

40 41 42 x 43 44 9 45 46 47

(6)

¡Por dios! — ¡Nos que re nos ca sar — ¡Que pro du ce un na

48 49 50 51 6ª/ 52 53 54 55

pe na muy gran de — ver la flor en la ra ma re car se — sin que

56 57 58 3 59 60 61 62

ma die la ven gaa cor tar. — ¡Sinque ma die la ven gaa cor tar! —

63 64 65 6 66 67 68

Sociedad de M

Evolucion: Entran en la Iglesia y a través de la vidriera de la puerta

Depositando ante la imagen sus taleguillos vacíos.

(14)

Van saliendo poco a poco y mutis poco a poco, quedando

¡Por Dios!

¡Por Dios!

(15)

en escena Rafaela y Rufina.

¡No que re mos ca sar! —

¡Que no duceu na pe na muy grande — verla flor en la

Rafaela y Rufina

ra ma re ca rse — sin que na die la veugaa cor tar. —

¡sin que na die la veu gaa cor tar!

Marzo 1932

(8)

Editores Españoles

"EL AMA" Nº 4

Rafaela y. ventura Rufina Clemente Simón Mozos (Coro de Caballeros) Mozas 2das Tiples y coro de fras

Rondalla

(Saliendo)

y. ventura ¿Que espera? Rufina La gente moza que está contenta y, después de merendar se va a bailar.

Allegro Moderato

Clemente (Cantando)

"Ll que le ro bar me tra Te tu ca ri ño por di

ne ro, bus con destá pue le ma te si no me ma tas pri

Como 1 2 3 4

(1)

(2)

(Rafaela se estremece) D. Cleofas ¿Por quién la coplilla irá? Rufina ¿Coplilla? ¡Copla! ¡Y valiente! D. Cleofas Sí, Rufina
¿no será también el cantor Clemente? (Se oyen risas de hombres y aparece
en la puerta del foro Clemente, el Rojillo y coro de hombres con guitarras.

Clemente ¡Dios les guarde! D. Cleofas ¡Laus Deo! ¿Dónde va la buena gente?
Rojillo De duelo, seguramente, no será. D. Cleofas No. Ya lo veo.

Clemente Dijimos, si Rafaela está en casa, ya habrá un vaso de sangría ó de mixtela para quien va de
camino, y aún no perdió la cordura. Rojillo ¡A ver cómo sale el vino de oficios el señor cura!

S. Ventura (a Simon) Quelva Valdo atraido por los mozos)
Sumón, vé un jarro llenando, que en la bodega hay un mosto que bien frio y en
agosto se deja beber. Simon ¡Volando! S. Ventura Y tu, canta una tonada que

(4) Menos Lento

venga à cuento. Clemente ¡Pa regalda. Ventura ¡pero que esté bien traida y mejor arrematada
(van saliendo poco à poco el coro de frais
y las mozas.

(3) Bien Mosto (5)

(clemente mf
Cuando cruzo la lla

nu ra ba joel sol de la ma ña na — que re lu ces que ful

18 B 20 C 21 D

un poco rall a tpo

gu ra re flo ja — do en la mon ta ña de mi ye güa tru ji lla na; —

E 22 un poco rall A tpo 23 (mi) 1ª/ 24 25

cuando a dorna los bar ce dos el pe na do de sus cri nes; — cuando su bo los re

26 27 28 29

pe dos mientras la tran sa tis ce dos y re to zan los mas ti (b) nes; —

30 31 (80) 32

(8)

Cuando ca ja labon do na da; cuando voy le ro me ri a; mi

33 Como A 34 B 35 2ª C 36

mu jun rar mas!

(5)

cuando cru zo la lla na da y ten diendo la mi ra da to doen tor noes a le

D 37 E 38 2 39

(9)

gri a, tew me de tew goen u naal tu ra emeria ga do de pla

6 40 41 42 43

(10)

cer y ben di go laher nos su ra deesta tie rra se ca y du ra donde tu ve la ver

9 44 45 46

Sociedad de

tu ra la ven tu ra bue na cer.

Es ta tierraenquetu e res

(10)

47

3a

Andte

sol que cie gay luz que ani lla.

Es ta tierraenquetu e res lo me

11

6

jor de los mu jo res de Cas ti lla.

Partes (menos Clemente)

Es ta tierraenquetu e res

Violin

Es ta tierraenquetu e res

Tenor

Es ta tierraenquetu e res

Bajo

Es ta tierraenquetu

cres 9

tores Españoles

Sol que ciega y luz que eri lla.

Clemente

Es ta tie rra en que tu e res lo me

Sol que ciega y luz que eri lla

Sol que ciega y luz que eri lla

e res

Sol que ciega y luz que eri lla.

jor de las mu je res de Cas ti lla.

I°-Tempo

Clemente

Cuando cruzo tu ca lle ja y la lu na es u na bra sa — que le co pia y se re

Sociedad de Au

un poco rall a Tempo

fle ja en los hie rros de tu re ja oen los mu ros de tu ca sa; — Cuandoes peroe na no

(10) 22 3 23 24 25 6 26

ra do el mo mento de la ci ta; — cuandoes cu choe mo cio na do ba jo el ai re so se

11 27 28 9 29 30

ga do las cam pa nas de la er mi ta; —

(14) 31 6a 32 33 34 3

Cuan do sien to tu mi

(9)

ra da; cuando vie nes o tea le pas; — cuando so lou na to na da de jao ir seen la ma

35 36 37 6 38

un poco rall

(15)

itores Españoles

(15)

ja da don de duer men las o ve jas, em eria ga to de veu

(10)

tu ra sin po der me con te ner, me de lei toen laber mo sura dees ta tie rra se cay

(16)

du ra don de tu ve la ven tu ra la veu tu ra de na cer.

ces mur

Porter

(menos clemente)

Es ta tie rraen que tu e res

Sol que cie gay luz que e ri lla.

Es ta tie rra que tu quie res. ¡Sal vey

Es ta tie rraen que tu e res

Sol que cie gay luz que e ri lla

Es ta tie rra que tu quie res: ¡Sal vey

Es ta tie rraen que tu e res

Sol que cie gay luz que e ri lla

Es ta tie rra que tu quie res: ¡Sal vey

Es ta tie rra que tu

e ri lla.

Es ta tie rraen que tu e res

Sol que cie gay luz que

ga

(clemente)

Es ta tie rraen que tu e res

glo ria a las mu je res de Cas ti lla

glo ria a las mu je res de Cas ti lla

glo rian las mu je res de Cas ti lla

Es ta tie rraen que tu

Es ta tie rraen que tu

e res

Sal vey

glo rian a las mu je res de Cas ti lla!

Es ta tie rraen que tu

Es ta tie rraen que tu

Sol que cie gay lur que eri lla. Esta tie rra que tu quie res. ten ¡Sal vey

e res Sol que cie gay lur que eri lla. Esta tie rra que tu quie res. ten ¡Sal vey

e res Sol que cie gay lur que eri lla. Esta tie rra que tu quie res ten

gloriaa las mu je rei de (as ti lla. ¡de (as ti lla!

gloriaa las mu je res de (as ti lla. ¡de (as ti lla.!

gloriaa las mu je rei de (as ti lla. ¡de (as ti lla!

gloriaa las mu je rei de (as ti lla. ¡de (as ti lla!

8va alta loco loco

Mayo 1972

"EL AMA" Nº 5 Esteban

Lento

Esteban le canta

Di la que puesta que ver

na die te pue dei gua dar; —

que e res jo ven pa raa mar

que e res ri com pro cer.

Co rrea con tar la mia mor

Quiero que le pa por ti

que a ma tar me vael do lor

sie lla no di ce ¿que si!

Sien las no ches de luz na

cuer

sur cos un a sul res plan dor

mi ra,

me pa re ce que a van za por e llos a ver las es pi gas a ver las es

pi gas. 8va

En las ho ras de sol, cuan do el fue go

re los cie los la tie rraa ni qui la,

el mun mu llo del

re ce ri sa que lee llaa lu

que ver des tras la

Esteban se levanta.

ri sa.

pe ro cas ta de so ñar.

Fen de ci sión...

Pa say di la to doel Bien que ha de go zar jun to a ti si es que va ci la.

Mas

no... Cuando esté tran qui la — pa ra po der tees cu char — pa ra po

a cel — cres a tmo

der tees cu char

ral

1o Tempo

dere

ve.

de mi ma dre lai ma gen que ri da,

Cuan do le vo los o jos y

me pa re ce tam bien que en los ci'e los — co mo e lla me

mi ra — co mo e lla me mi ra.

ten

rall

ten

ten

ten

Sociedad de

"EL AMA" Nº 6

Rafaela Rufina D. Ventura Esteban Clemente Sofía Melchora todas las partes que estén en escena. Moros y Moras 2 Das Tiples y Coro general.

Lento

D. Ventura

¿Tanto le

Rafaela

quieres?

Sí,

ti o!

Pu seen el tan tai lu

sión — que fué su re ve la ción — co mo si un cu chi llo fri o me par tie se el co ra

(Rehaciendo

zón! Pe ro tie nes tal ra zón. — Y se hom bre — ya no es el

mi o. — Una mal dad, — re per do na; — tan tas

no. — des de hoy, — a ge — no a mi; — que el mi o ra

No sabe si reir ó llorar. Elemento* aparece en la puerta al verle ella, y da un grito.

bue no Ay yes tees el Ma loen — per so na.

(Brava la entrepiernas)

Allegro

¡Mi re leus te! — ¡La mon ti raeu los o jos! — ¡El en ga ñoen el fue go con que mi ra!

¡Sier pes el pe lo cas ta ño! ¡dum bre la bo ca! ¡Res pi ra

cres

es

¡has ta el ai re sien te ela ño! ¡A qui jon, vier te ve ne no!

p

la

rall

tb

tb

¡da cran, muer-yen

co na.

(3)

¡No! — ¡No es el!

Largo

¡El — era lue no —

yer tees el ma loen per

6

Está a punto de caer desvanecido. D. Ventura la retiene en sus brazos. Van saliendo todos.

Clemente mudo é inmovil, de asombro.

Bien Moderato

Melchora (Suelta rabia con todo, mirando por el foro)

Ahí viene el señor Esteban

Rafaela (Reponiendose rapidamente, muy nerviosa, muy excitada)

¡Pues á tiempo, justamente, para que los mozos beban á nuestra salud! ¡Clemente! ¡Tú, que en esto eres maestro, coge la guitarra y tira de coplas! ¡Pero antes mira que han de ser en honor nuestro! (A Melchora) Esteban, que pase aquí. D. Ventura Ahora, no.

Rafaela Si. La respuesta va a saber. ¿No lee en mi? ¡Pues si por eso es la fiesta! Tio.. (Muy alto) Sigale... ¡que si!

Jota
Alla

Rafaela

Que

5

en trey que ve aal en trar — quees toz a le grey me ri o. —

9

A ver, gui ta vras.. ¡con ero! — ¡Soy yo la que vaa can

(La jalean todos menos Clemente)

tar!

51

clementes (apagtes)

de cís le que pa ie que

na die deo po ne.

Todos menos Rafaela

ver so moen to mal

6

a le gos can cio ns.

Rafaela

a can tar!

Vol. 8va

Bueu re nom breó ma la fa ma

dents 12

=Mosto=

8va

Bueu re nom breó ma la ña ua

pen dien tes del mun does tán

10

pues no te ue uoi mas hon ra

que la que uos quie reu dar.

14

que lo que nos pue reu dar

Buen re nom ere ó ma lo fa ma.

Tem

Tem

Tem

figue

Clemente

¡Ah! — "El

Largo

que de gro bar me tra te tu ca ri ño, por di

Molto

Largo

16

di no, bus can soes ta que le ma te si no me ma ta fri

(va a salir y se sorprende la voz de Esteban (emocionado))

me ro. Esteban (dentro) ¡Ah!

si cen quees un de sa ti no

Andte

17

san ta mis a tas cor te jo. pe rel a mor co mel

vi so va le mas cuanto mas vie jo.

Sociedad de

Rafaela (Rafaela mirando a los dos

Clemente (Clemente mirando a Esteban con sorna)

Esteban (mirando a Clemente amenazador

Pastes

Coro

Di cen quees un de ja ti no — dar tea sus a tios cor

Di cen quees un de ja ti no — dar tea sus a tios cor

Di cen quees un de ja ti no — dar tea sus a tios cor

Di cen quees un de ja ti no — dar tea sus a tios cor

Sociedad de Z

(10)

mor co moel vi no

mor co moel vi no

va le mas cuanto mas vie jo

va le mas cuanto mas vie jo

va le mas cuanto mas vie jo. Y jo le

va le mas cuanto mas vie jo. Y jo le

Va le mas cuanto mas vie jo. Y jo le

va le mas cuanto mas vie jo.

va le mas cuan to mas

Y jo le

Autores Españoles

(11)

V po ve del que pre ten — da — con ma los

V po ve del que pre ten — da — con ma los

del que pre ten da — con ma los fi nes que rer te —

del que pre ten da — con ma los fi nes que rer te —

del que pre ten da — con ma los fi nes que rer te —

del que pre ten da — con ma los fi nes que rer

del que pre ten da del que pre ten — da — con ma los fi nes que rer te con ma los

12

21

12

(12)

Fi nes que rer te Pues quien leen ga ñeo meo Fen da — es ta ren

Fi nes que rer te Pues quien leen ga ñeo leo Fen da es ta ren

— Pues quien teen ga ñeo teo Fen da — es ta ren

— Pues quien teen ga ñeo teo Fen da — es ta ren

— Pues quien teen ga ñeo teo Fen da — es ta ren

ten

Pues quien teen ga ñeo teo Fen da es ta ren

Fi nes que rer te. Pues quien teen ga ñeo teo Fen — da es ta ren

Tenor

ten cia doa muer te ten ten cia doa muer te.

ten cia doa muer te ten cia doa muer

ten cia doa muerte a muer

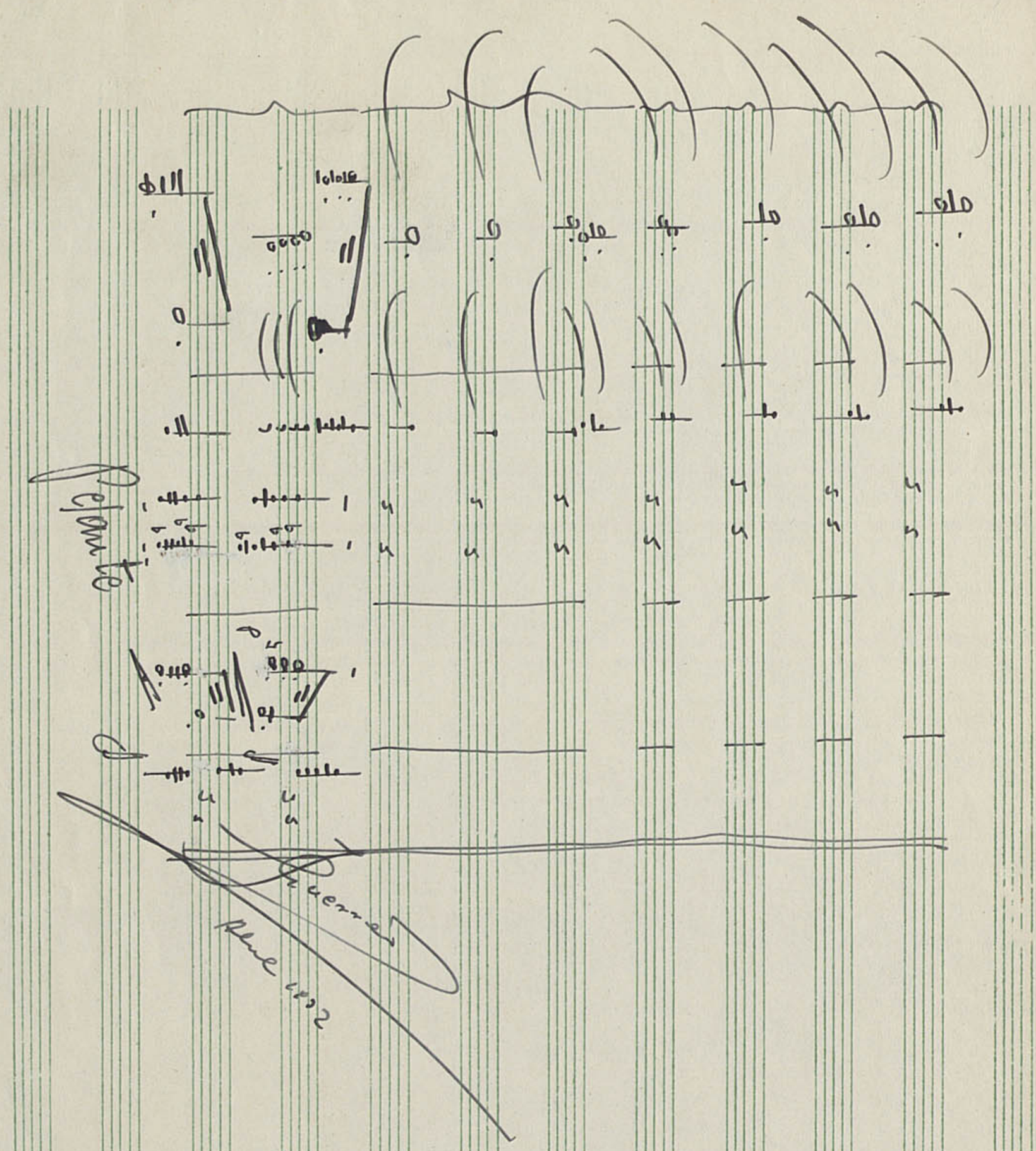
ten cia doa muer te. a muer te

ten cia doa muer te. a muer

ten cia doa muer te. a muer te

ten cia doa muer te. a muer

ten cia doa muer te. a muer te



"EL AMA" Nº 7

Rafaela y Esteban (Dúo)

Allegro Moderato

Rafaela

¡Que tie nes, Es te ban? Si lo sin te mor. ¡Por

que tea tor men tas y su- fres a si? ¡No ver en mis

o jos bien cla- ro el a mor? ¡Pues e llos no en ga ñan no

Estribillo 2

dul des de mi! Si dee llos no du dlo. Si etc

mues — que to ce a ca par deen ga ñarme con o — tro pa

más. Si no hay en el mun do quien mas pu ra se a! Si

(2)

tu por — en ci ma de to — das es tás!

Rafaela

En

8va

3

tou ces, eieu mi o ¿cuales tu tor men to? Estela ja

ber que hay un hom bre mal va - do que me yó ye chau dal mar

loco

chan se, ca lum nias al vien to tu nom brey tu pa ma de

som eras lle uó. Rodela ¿ye so que teim por ta si na - die lo

cree? ¡Si nun cahan du da do por e- so de mi?

¡Mi ra mea los char re ca lum nias al viel lo tu no brey tu

(do) (re)

(3)

Mesto!

fa ma de som bral lle nó. ¡de som bras lle nó!

Rotonda

Andante sostenuto

Se me ve ri uen la ca ra si yoenga ñan te pui sie ra pues soyen to do mas cla ra

2 3

4

24

queel a gua queenlaal me ña ra

co piando va la ri Be ra

Yaunquemo ti vo tu vie ra

Como 1

no pien ses que teenga ña ra

queo/en sa que yo tehi cie ra

antesquehacerte la fue ra

(4)

2

3

4

Estefan

Teu

se me ve ri aeu la ca ra.

se me ve ri — aeu la ca ra

Teu

al sa bor — tu trai ción,

queal que tua mor —

5

Sociedad de S

Rafaela

¡Es te ban! ¡pel al — ma te di. ¡No su fras, bien

8va

¡Mi vi da! Bis

mi o! ¡No su fras por mi! E/Felan ¡Mea era san tus o jos! Rafaela Pues

mi ra los bien ¡que sien pre a tu la do, su pue go te

dén! Un poco menos

Rafaela

¡Es te ban! ¡fus

Que nun ca sin e llos vi vir pue da ya.

¡fus

¡un po co menos

o jos la vi da me dan!

(si)

se me ve ri aeu la ca ra

o jos la vi da me dan!

se te ve ri aeu la ca ra

Andante sostenuto

si yoenga ñarte qui sie ra
si tuenga ñarme qui sie ras
co piando va la ri ce ra.
co piando va la ri ce ra.
queo ten sa queyo tehi cie ra
que o ten sa me tu mehi cie ras

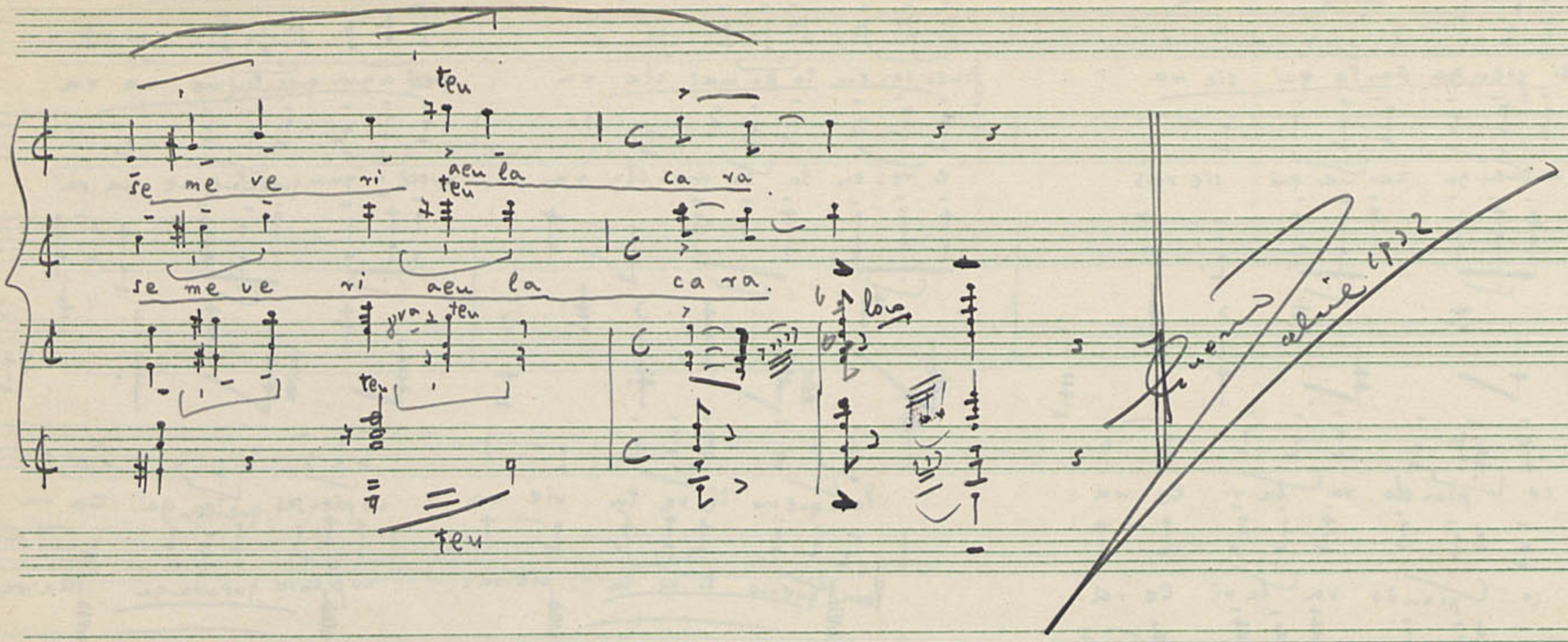
pues soy en to do mas cla ra
e res en to do mas cla ra
Vaunquemo ti vo tu vie ra
Vaunquemo ti vo tu vie ras
antes quehacerte la fue ra
antes quehacerme la fue ras

queel a gua queenbalme na ra
queel a gua queenbalme na ra
no pienses queteenga ña ra
no pienso quemeenga ña ras

5

(8)

9


teu
se me ve ri aeu la ca ra
teu
se me ve ri aeu la ca ra.
teu
teu
teu
lou
lou

"EL AMA" Nº 8

Simón Rafina 8 Mozas (2 de tiples) y 8 mozos (coro de (caballeros)

Allegro Modto

Simón

Yo me su boa la to rre del cam pa na rio y ti ran do dean to jo que oloa tom

bra do (2) de las co sas que ve o que es tán pa ran do

Sociedad de

ve oun bul ca ja
la
toq lo me
de re ñor
por...
Juez...
Lo me (5)
se ñor
por...
Juez...
Meen
te ro
que soy ma
ro so
li
que
Poldi
Simón
cio so
pa ja
pien so
cuando mi
me lo pe
ro sin pe
que
or...
rer..
to
sin pe
que
or...
rer
Simón
Cre o que soy.
Sum que fam ¢ ien
Rufina
u ve nos
co
no vios
sas (c)
que iehanve ni
que mf por que
doa lia
ña
no
ver...
ver..
¡Y que
¡Pues que
Poldi
¡Y
¡Pues que
es?
ves?
es?
ves?
Simón
Es una vie
ve oa la que
paeu cu cli llas
raeuca misa

Sociedad de Au

con un chor pui toa los piel.

Rubira

¡a la

(4) (8)

n naa las dos ya las tres! — ¡si nos pron to lo pue ves! —

todos

¡a la

(4)

n naa las dos ya las tres! — ¡si nos pron to lo pue ves! —

2ª vez

Baile

Simon mirando con el durezo hacia el publico maliciosamente

(9)

(5)

Autores Españoles

"EL AMA" Nº 9 Rafaela Rufina melchora Esteban Clemente D. Ventura y Todas las partes mozas mozos y Coro general

1

Marcha lenta

Clemente. ¿Vienes ó no? Rafaela Ya estás viendolo. Clemente Pues allá tu si te pesa! Por que esta tarde en el pueblo, va á haber quien por culpa tuya tenga que vestir de luto.

Coro (muy dentro)

Santo Cristo Ben di to de las co re chas-

Santo Cristo Ben di to de las co re chas

Santo Cristo Ben di to de las co re chas-

Sociedad de

to dael pue bloa fli gi do tus plan tas be sa.

to dael pue bloa fli gi do tus plan tas be sa

to dael pue bloa fli gi do tus plan tas be sa

Rafaela (en escena)

Va vie ne lai ma gen y Es

te ban con e lla. Sia ho ra re cru zan ¿que vaa su ce der? —

No me de sam pa res, re tror de los cam pos, e vi ta queEs te ban reen cuentre con éb.—

(Van saliendo) Melchora ¡Rafaela! Moza 1ª ¡Señorama! Rufina ¡Que el Cristo ya está aquí arriba! Ermira Bajo un palio de

retama lo traen! Una Moza ¡Salga y lo reciba!

(Rafaela de rodillas al foro (como rezando al Cristo) de perfil, para que se le oiga bien

El Cristo, figurará mas cerca. En escena los anteriores de rodillas

Estelan (lento)

por tus cla vos y por tus es

Maestro

pi nar man da nos el

a gua pu ra y cris ta li na.

(Rafaela se levanta y coge el puñal

Los

loco

(5)

cam pos le le can las a ves le mue ren ; to dos mo ri re mos si pron to no lue

Estolan (entrando)

¡Rafaela! Rafaela ¿Quien me llama? Estolan El pueblo que te reclama para echar la rogativa.

ve....

Donato ¡Eso! ¡Siga la oración y el Cristo la escuchará! Rafaela Pues si vale la intención, por mi no quede. Allá va.

6

tem

4

(Rafaela se arrodilla en el foro)

El foro se llenó de gente

Se ve únicamente el resplandor, pero no el Cristo

Andante Religioso

San to Cristo que vas por los cam — pos

como si lle ra ses mi ran doa la tie rra.

San to Cristo que ves las es pi — gas tron

como A B

(6)

(4)

utores Españoles

cha — das y se cas. Tú que con no so tros com par tes y y

un poco mas

su fres — ri go res — y pe nas — no nos a ban do nes sa nos el mi

la gro ¡Man da nos — la lluvia — queen pa pe — la

crecendo y acell

tie rra!

Rallentando

to dos mo ri

Estelan (En escena)

Los cam pos re re can las a ves se mue ren to dos mo ri

Partes

Los cam pos re re can las a ves re mue ren to dos mo ri

Los cam pos re se can las a ves se mue ren to dos mo ri

Los cam pos re se can las a ves re mue ren to dos mo ri

Los cam pos re se can las a vel le mue ren to dos mo ri

Coro

cres cendo

ralle

Maestoso

cres cendo

(Suena un tiro dentro.) Rafaela se lleva las manos al pecho; está a punto de caer...

re - mos si pron to no llue ve... ¡Todos acuden a ella.

re mos si pron to no llue ve...

re mos si pron to no llue ve...

(9)

re mos si pron to no llue ve...

re mos si pron to no llue ve...

re mos si pron to no llue ve...

Estolan ¿Eh? Melchor ¿Qué ha sido?

Donato Salió de aquellos que corren

D. Ventura (En el fondo) ¡Miserables! Rufina ¡fué un tiro suelto!

Mozo 1º Pues vamos a ellos!

(Salen unos cuantos con linternas y Donato)

10

=El Mismo Tpo=

Melchora ¡Herida? Estelan ¡Herida en el pecho! Rafaela (dominando la situación) ¡No os apuréis! ¡Fué muy leve y yo estoy contenta!... ¡Llueve! (Estelan señalando al campo) ¡Mira!

(10)

Todos miran hacia el foro... En efecto á lo lejos empieza a llover...

Estelan ¡El milagro se ha hecho! (Llueve mas)

11

X

+

11

24

Estela atendiendo a Rafaela.

Cro (II)

Marcha Lenta

Glo rial Cris to ben di to de las co le chas queen la lla via tra gis te

Glo rial Cristo ben di to de las co le chas queen la lla via tra gis te

Glo — rial Cris to ben di to de las co le chas to le chas queen la lla via tra gil te

Estela

Siem pre Fuis team paro del la lira dor. —

nues tra ri que za Siem pre Fuis team paro del la lira dor.

nues tra ri que za Siem pre Fuis team pa ro del la lira dor.

nues tra ri que za ri que za Siem pre Fuis team pa ro del la lira dor.

12

Sociedad de

"EL AMA" Nº 10 Clemente

Flauta cantabile

Clemente

¡Ma la es tre lla la

ten

ten

mi a! — son de quiera que pa so — voy sem bran doel elo lor. — mebur lé' de So

ten

A B C

(1)

a, — de sua mor nohi' ce ca so — yul tra pé' su can elor. — Ra fa e la mea

etc

D E

Un poco mas

A Tpo

ma ba — con la mis ma pu re za — que na ci aen su ser. — mientras yo laenga

ña ba — con la tor pe la je za — de que rer lao Fen

2

Un poco mas

A Tpo

der. — ¡Ma la es tre Ha la mi a — que de ja la lo bueno — por co ger lo pe

Con A B

or! ¡En mi tor pe pal si a — fui la pe lla de cie no — quee ve ne mela

C. D. E

(2)

mor! Valo ra,al Fin, cuando quiero re me diar lo pa sa do puesta vi da se

lento

va, se va, lo que to co lo hiero yes mi pro pio pe ca do quieras ti go me

(3)

da. me da.

¡Ma la es tre lla la

mi a! — Sieu la no che ca lla da — re me vie ra llo rar, — na die ya se cree

1°. Tempo

con fl.

D.

·ri a — que raun al ma can la da — deo feu der

a plaser —

can. —

"El Ama" Nº 10

"mala estrella la mia" Romanza de Clemente

Andante cantabile

mf

¡Ma la es tre lla la mi a! — Dondequiera que paso — voy rem bran do el lo r. — Me bur lé de l'o

Fi a — de sua mor noh i ce ca so — y ul tra jé su can dor. — Ra ta e la mea

un poco mas

A tempo

ma ba — con la mis ma pu re za — que na ci aen Sal ser. — Mientras yo laen ga

ma ba — con la ~~mis ma~~ tor pe ~~ba~~ ~~pe za~~ — de que ren Teu Teu Teu

cre — cen — do — ten

der. — ¡Ma lae stre lla la mi a! — que de ja ba lo cue no — por coger lo pe

la + cresc. f 2ª 2

or. — ¡En mi tor pe Fal si a — Fui la pe lla de cie lo — que ve ne no el a

rael mundo

3 3 4 5 6

lento

mor! Vaho ra al Fin, cuando quiero re me dar

mf pp

Pel. *

A

lo pa sa do pues la vi da se va, se va, lo que

B

to co lo hiero yes mi pro pio pe ca do quien cas ti go me da, me da.

Como

¡Ma la es tre lla la mi a! — Sien la tar de ca

lla da — le me vie ra llo rar, — na die ya pen sa ri a — queeraun alma can

sa da — deo fen der

(a placer)

pe car.

pe car

Libro de "EL Ama" Nº [illegible] Señorama = Canción cosendera

Luis Fdez Ardavín

Zarzuela en tres actos

Esteban y mozos (Coro de hombres) Rondalla en escena

Música del Mtro Jacinto Guerrero

Allegro (Polo-Calle mas Mosso)

Esteban

¡se ño ra ma, se ño ra ma,

Ten

Ten

tu ca ri ño del ra ne ce mis pe ra res.

Te tu Fá

Sociedad de S

1-7-933

ma — — son el e — co — mis can ta — res. son el e —

co mis can ta — res.

— le ño ra —

ten

ma!

ten

Cuando a le gre — te a de lan tas —

por los cam pos — de la tri lla — hasta la mies

itores Españoles

— a tus plan tas

con hu mil dad — sea rro lla —

en los sus cos de los tie rras es pa cios.

rall

Y son la cio — que te be san —

las ar dientes

— a ma po las. —

Sociedad de M

rall

ten

A Tpo

¡se ño ra — ma! —

ten

se ño ra — ma

ma

se ño ra — ma

ma

Flor a le

se ño ra

ten

rall

A Tpo

ma

se ño ra — ma

ma

Flor a le

Esteban

mf de tu Fa ma —

gre de can tue sos y ja ra — les.

pre de can tue sos y ja ra — les. —

de tu fa

de tu fa

— son el e — co — tus bon da des. son el e co tus bon da

mar son el e co tus bon da des son el e co tus bon da

ma — son el e co tus bon da des son el e co tus bon da

10

rall

des. — ¡se ño ra —

(5)

des. ¡se ño ra ma!

des. ¡se ño ra ma!

8

rall

1a 8va

loco

la

te

To do el pue blo a — la ven ta na —

To do el pue blo a — la ven ta na

pa ra ver te — sea pe

To do el pue blo a — la ven ta na —

pa ra ver te — sea pe

9

(6)

ghas ta la lu — Cor ta na na —

cri lla con mas

su ra —

su ra —

10

10

24

— hermo tu ra — en los por ches de la a dos de la pla za. —

rall rall

ten ten

Ah Ah

y la gen te — se hace cru ces — de tu por te y — de tu tra za. —

ten ten ten ten

y la gen te — se hace cru ces — de tu tra za —

y la gen te — se hace cru ces — de tu tra za —

se tu se tu

10

le ño ra ma — le ño ra ma — flo ra le pre de can tue sos y ja ra

tra ra. — le ño ra ma

¡Ah!

tra ra. — le ño ra ma — le ño ra ma — flo ra le — pre de can tue sos y ja ra

les — de tu fa ma — so nel e — co mis can ta — res so nel e co mis can ta — res.

Ah! — de tu fa ma so nel e co mis can ta res so nel e co mis can ta res

les de tu fa ma — so nel e co mis can ta res so nel e co mis can ta res

"El Ama" Nº 12

Rufina y Simon = Coro general

Tambril

8va alta

1ª vez

2ª vez

Ruego repetir

Sociedad de Ar

Coro de Caballeros (dentro)

Tenores Bajos

Co ge Tea la cin tu ra deu na mo nue — la

y va mos á la ca sa de Na za re — e la

(dentro)

Jef

A7

ra ga

(1)

li — ello por [illegible] en fiel — ta

ya lai lan con ti po yaetiyi

Rufina: ¿Qué es ello? ¿Dicen? Los pastorcillos: cantan = zagalas = con ellos.

puer ta. —

Rufina Y las pastoras con ellos Simon pues vamos á esperarlos.

Sociedad de Z

Solimujeres

Pues vamos a recibirlos sin sabiendoles al encuentro.

(Mutis los tres)

Allegro

a la fies ta ve ni mos los

¡Ah!

¡Ah!

Coro

Entra el coro

del con tor no ¡quelieu lo po ra re nos sihay nua groal luor no!

¡Ah!

¡Ah!

¡Bai la la ni ño bai la con gran ca lor mieu tras la di ceel

¡Ah!

¡Ah!

¡Ah!

¡Ah!

¡Ah!

Esteban

mo zo sus cui tas dea mór.

Bien ve ni das los mo zos a nues tra

Rafaela

ca sa. Bien ve ni das las mo zas que mea com pa ñan

(Hallan por el libro) Rufina Antes sino dan licencia ten etc... por el cielo

menos

rall

Ten

fuerte

Apresseu

Todos los del numero anterior

Nº 13

Allegro

"Veinticuatro y 2 dos tipples"

=Entrando=

¡Viva la reina del mundo que la trae mos en brazos!

Somos los cuarenta mozos siempre bien dados

¡Viva la reina del mundo que la trae mos en brazos!

Somos los cuarenta mozos siempre bien dados

Estelan

Somos los cuarenta mozos siempre bien dados

Descansen los bebedores y todos los de la fuente

Recit.

Tutta forte

Recit.

Seismu/ers 7 Partes

ve ni mos de la pra de ra — ve ni mos a la Jun

Sociedad de

ción — tra e nos u na ju me ra de — las de mar ca — nue

(3)

7 8 9 10 11 12 13 14

yor. — Ve ras mi niña ve ras que bien te sienta el pa ñue lo por de lante con nue lo ce ti do de a

4 (4)

(2)

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

todo lo te ne cena

tras. — Ve rás mi niña ve rás que bien te sienta el pa ñue lo por de lante con

5

26 27 28 29 30 31 32 33 34

X

tores Españoles

vue lo ce tu do dea trás. — de sa la mancaa to de da —

de Ciu dad Real a za mo ra — con mi tra bu coy mi sa ble nai de, nai de,

nai de, nai de, — nai de me ro ba la mo za nai de, nai de, nai de,

Sociedad de

mai de.

G1

como 1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13 14 15

leiimyera z Portes

ve rás mi ni ña ve ras a si que lo ha yas ca ta do con un mo zo a tu la do lo a le pre pues

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

todos

tais. — ve rás mi ni ña verdá si que lokayas ca tado con un mo ça tu lado loa

(9)

26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

le pre quees tais. — Desta la mancan ço le do — de Ciu dad Real a ça

10

36 37 38 39 40 41 42 43 44

mo ra — con mi tra bu soy mi sa lle naide nai de nai de nai de —

(10)

11

45 46 47 48 49 50 51 52 53 54

nai de ne rola la noza nai de, nai de, nai de, nai de,

55 56 57 58 59 60 61

(11)

12

Mas

vivo