

Tatal por armbal

Flautin

Flauta

Oboe

Claytes en Bb

Saxot

Trompas en Ya

Trom<sup>tas</sup> 80

Tromb<sup>2</sup>

Tromb<sup>3</sup>

Tromb<sup>39</sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

10 Violines

20

Violas

V.Cello

C.Bajo

Audante

Piano

Flautin  
 Flauta  
 Oboe  
 Clarinet  
 Fagot  
 Trompas  
 Trombas  
 Tromb<sup>s</sup>  
 Tromb<sup>39</sup>  
 Timbal  
 Coja  
 Bamba  
 Arpa

10  
 Violines  
 20  
 Violas  
 V. Cello  
 C. Bajo

Piano

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>a</sup>

Tromb<sup>3</sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

*Esos trompetas dentro del séquito*

*misteriosamente*

10 Violines

20 Violas

V. Cello

C. Bajo

*Sube el telon y se oyen lejanos los trompetas del séquito de Hilario Rey.*

*Poco mas*

*Misteriosamente*

Piano

Flautin  
 Flauta  
 Oboe  
 Clarinetes en  
 Fagot  
 Trompas en  
 Trompas  
 Tromb<sup>3</sup>  
 Tromb<sup>3</sup>  
 Timbal  
 Caja Bombo  
 Arpa

Violines 1<sup>o</sup>  
 Violines 2<sup>o</sup>  
 Violas  
 V. Cello  
 C. Bajo

*Sale **Jamelgo** seguido de **Karamecho** (hablan con gran misterio)*

*Karamecho: ¿dices que los has visto? Jamelgo: Como te estoy viendo a ti Karamecho.*

*Los he visto desembarcar. Venían acompañados de **Jamalyajula** y **Jamelgo**.*

*Karamecho: {bráidos} Pero el pueblo? ...*

Piano



Flautin  
Flauta  
Oboe  
Clarinet  
Fagot  
Trompas en  
Trompas  
Tromb<sup>s</sup>  
Tromb<sup>3</sup>  
Tromb<sup>3</sup>  
Timbal  
Caja Bombo  
Arpa  
1<sup>a</sup> Violines  
2<sup>a</sup> Violines  
Violas  
V. Cello  
C. Bajo

*Jamás* El pueblo, respetando la orden del Consejo de Ancianos que tiene que el nuevo Emir, este protegido por las naciones europeas, lo aclama sin entusiasmo y lo sigue a la guerra. ~~Jamás~~ Pues no sera. Si antes me volví contra un Emir de nuestra sangre, como no lo voy a hacer ahora contra un extranjero.

*Jamás* En ti, Karumcho, en ti solamente tiene puestos sus ojos todo Habarim.

Piano

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet en

Fagot

Trompas en

Trompas

Trombas

Trombas

Timbal

Caja Bombo

Arpa

Violines 1<sup>o</sup>

Violines 2<sup>o</sup>

Violas

V. Cello

C. Bajo

8<sup>a</sup> baja

en su candilillo, en el candilillo de la faja de oro como te llaman. Tu serás el que nos  
 libertes a todos. *Karumel* Calla, no oyes... si... es la conuitiva que estauza hacia Palacio.  
*Karumel* Fuyamos entonces. *Karumel* Aguarda. Quisiera verlo de cerca. *Karumel* hite reconocen  
 estos perdido. *Karumel* Nada temas. Serde aqui ocultos entre estos castaños  
 podremos verlo sin que nos descubran.

Piano

Flautin  
Flauta  
Oboe  
Clarinet en  
Fagot  
Trompas en  
Trompas  
Tromb<sup>2</sup>  
Tromb<sup>3</sup>  
Timbal  
Caja Bombo  
Arpa  
1<sup>a</sup> Violines  
2<sup>a</sup> Violines  
V. Cello  
C. Bajo

Se ocultan por la izquierda. Se oye mas fuerte la marcha yotica que acompaña al timbal y flautin y au saliendo, primero... ~~la banda~~ un grupo de arqueros indios.  
Palanquias, llevando a Colon y Augustin.  
Banda compuesta de ocho músicos  
Yamelajanta y Saulgo y detras en un camello  
Hilano seguido por el resto del regueto  
Siempre al Marcha

Piano

Flautin

Flauta

Oboe

Clarin en

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>a</sup>

Tromb<sup>3</sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

1<sup>a</sup> Violines

2<sup>a</sup>

Violas

V. Cello

C. Bajo

Piano

*ten*

*bow*

*bow*

*meu la*

The image shows a handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is arranged in a single system with multiple staves. The instruments listed on the left are: Flautin, Flauta, Oboe, Clarin en, Fagot, Trompas en, Trompas, Tromb<sup>a</sup>, Tromb<sup>3</sup>, Timbal, Caja Bombo, Arpa, 1<sup>a</sup> Violines, 2<sup>a</sup>, Violas, V. Cello, C. Bajo, and Piano. The score contains various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. There are some handwritten annotations, such as "ten" above the Oboe staff, "bow" below the Caja Bombo staff, and "meu la" below the Arpa staff. A large circled "X" mark is present on the right side of the page, overlapping the Arpa and Violines staves.

Flautin  
 Flauta  
 Oboe  
 Clarinet  
 Fagot  
 Trompas  
 Trombas  
 Tromb<sup>s</sup>  
 Tromb<sup>3</sup>  
 Timbal  
 Caja  
 Bombo  
 Arpa

②      ④      ⑤      ⑥      ⑦      ⑧

③      ④      ⑤

Violines  
 20  
 Violas  
 V. Cello  
 C. Bajo

Piano

*Flautas*

Flautas

Flauta

Oboe

Clarin

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>2</sup>

Tromb<sup>3</sup>

Gimbal

Caja

Bombo

Arpa

B

(9) (10) (11) (12) (13) (14) (15)

Violines

Violas

V.Cello

C.Bajo

Piano

B



Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Sagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>s</sup>

Tromb<sup>3<sup>a</sup></sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

10 Violines

20

Violas

V.Cello

C.Bajo

Piano

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on 25 staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed are Flautin, Flauta, Oboe, Clarinet, Sagot, Trompas en, Trompas, Tromb<sup>s</sup>, Tromb<sup>3<sup>a</sup></sup>, Timbal, Caja Bombo, Arpa, 10 Violines, 20, Violas, V.Cello, C.Bajo, and Piano. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *pp*, *mezzo*, *forti*), and articulation marks. There are several circled numbers (8, 9, 10, 11, 17) and a circled 'C' on the score, likely indicating rehearsal marks. A large handwritten 'C' is also present at the beginning of the Piano part. The page is numbered 39 in the top right corner, and the composer's name, Pablo Luna, is written above it.

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet en

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromba

Trombon

Trombon

Timbal

Caja Bombo

Arpa

12

1

2

Violines 1

Violines 2

Violas

V.Cello

C.Bajo

Piano

Continuacion del No 3 -

Pablo Luna 40

Flautin

Flauta

Oboe

Clarineten

Fagot

Trompasen

Trombas

Trombas

Trombas

Timbal

Caja Bombo

Arpa

3 4 5 6 7 8

10 Violines

20 Violines

Violas

V. Cello

C. Bajo

Piano

# 3 Examples

Flautin  
 Flauta  
 Oboe  
 Clarinetes en  
 Fagot  
 Trompas en  
 Trombas  
 Trombas  
 Trombas  
 Timpal  
 Caja Bombo  
 Arpa

10 Violines  
 20 Violas  
 V. Cello  
 C. Bajo

3  
 13  
 14  
 15

30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35

Que al nuevo Emir saludalabe ra no que Brauna pode roso le ayudo en su na

Flautin  
Flauta  
Oboe  
Clarinet  
Fagot  
Trompas en  
Trompas  
Tromb 3  
Tromb 3<sup>a</sup>  
Tambal  
Caja Bombo  
Arpa

1<sup>a</sup> Violines  
2<sup>a</sup> Violines  
Violas  
V. Cello  
C. Bajo

do — El pueblo te alaba y te alaba sin cesar —

Piano

Flautín  
 Flauta  
 Oboe  
 Clarinet  
 Fagot  
 Trompas  
 Trompas  
 Trombón  
 Trombón  
 Timbal  
 Caja Bombo  
 Arpa  
 Violines  
 Violas  
 V.Cello  
 C.Bajo  
 Piano

1941  
 Cambaja  
 Eufon  
 Le ayudan a apasar el camello como tambien a Augustas y a blosa a salir del palanquin.  
 que paisaje tan pitico  
 mas ligeros...



Flautin  
Flauta  
Oboe  
Clarinet  
Fagot  
Trompas en  
Trombas  
Tromba 3a  
Tromba 3a  
Timpal  
Caja Bombo  
Arpa  
Violines 1o  
Violines 2o  
Violas  
V. Cello  
C. Bajo  
Solo  
Piano

*Augurta*  
Estos es una maravilla  
Yo no me que se pareca  
Esta a mi me maravilla  
se pareca a los de la se pareca a los de la

10  
20

*mu...*

*elo*

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes parts for Flautin, Flauta, Oboe, Clarinet, Fagot, Trompas en, Trombas, Tromba 3a, Timpal, Caja Bombo, Arpa, Violines 1o, Violines 2o, Violas, V. Cello, C. Bajo, Solo, and Piano. The lyrics are: *Augurta*, *Estos es una maravilla*, *Yo no me que se pareca*, *Esta a mi me maravilla*, *se pareca a los de la se pareca a los de la*. There are various annotations and markings throughout the score, including a large diagonal line crossing through the middle section.

Handwritten musical score for orchestra and piano. The score includes parts for Flautin, Flauta, Oboe, Clarinet, Fagot, Trompas, Trombas, Tromb 5, Tromb 3, Timbal, Caja Bombo, Arpa, Violines 1o and 2o, Violas, V. Cello, C. Bajo, and Piano. The score is heavily annotated with handwritten notes and markings, including dynamic markings like *pp*, *mf*, *ff*, and *rit.*. A large diagonal line is drawn across the middle of the page, crossing out the woodwind and string sections. At the bottom, there are lyrics in Spanish: "Necesita la Princesa - algo de sus servidores".

*Travels  
Gaudy's Paula*

Necesita la Princesa - algo de sus servidores

*Solares*

*Muchas gracias por Gaudy y su querido violon*

*Augusta*

*Lola*

Flautin  
Flauta  
Oboe  
Clarineten  
Fagot  
Trompasen  
Trompas  
Tromb<sup>2</sup>  
Tromb<sup>3</sup>  
Tambal  
Caja Bombo  
Arpa

10 Violines  
Violas  
V. Cello  
C. Bajo

mente de leamos un momento de can con  
dejad me hora de  
La tierra que tu pi has curir gobesa de

Piano

Flautin  
 Flauta  
 Oboe  
 Clarinetes en  
 Fagot  
 Trompas en  
 Trompas  
 Tromb<sup>2</sup>  
 Tromb<sup>3</sup>  
 Timbal  
 Caja Bomba  
 Scapa  
 Violines 1<sup>a</sup>  
 Violines 2<sup>a</sup>  
 Violas  
 V. Cello  
 C. Bajo  
 Piano

*ben* *cut* *buena*

19

**4**

*berso que el negro es puro*

*Allegretto*

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>s</sup>

Tromb<sup>39</sup>

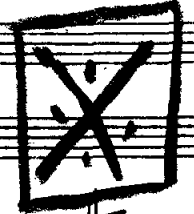
Gimbal

Caja Bombo

Arpa

*Andante*

*Poderoso grande sin tonajas*



16 17 18 19 20

10 Violines

20 Violas

V. Cello

C. Bajo

*pp*

*Allegro*

*bis*

*que se que me di que he creido que*

*bis*

*bis*

Piano

Flautin  
 Flauta  
 Oboe  
 Clarinetes en  
 Fagot  
 Trompas en  
 Trompas  
 Trombas  
 Trombas  
 Timpal  
 Caja Bombo  
 Arpa

(21) (22) (23)

1<sup>a</sup> Violines  
 2<sup>a</sup> Violines  
 Violas  
 V. Cello  
 C. Bajo

feron de aubaque  
 eran una lla non  
 al frente de estas peñes de cana vana  
 y he creído que dan me sin raba della  
 montas en este biello  
 una vez que el camello

Piano



Flautin  
Flauta  
Oboe  
Clarinet  
Fagot  
Trompas en  
Trompas  
Tromb<sup>s</sup>  
Tromb<sup>3</sup>  
Timbal  
Caja Bombo  
Arpa

22 5

10 Violines  
20  
Violas  
V. Cello  
C. Bajo

que para que  
alomo herou

Piano

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>s</sup>

Tromb<sup>39</sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

10 Violines

20

Violas

V. Cello

C. Bajo

(16) (17) (18) (19)

trene exanimati to tempo como  
#curadomas mueratan soleadas

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>s</sup>

Tromb<sup>39</sup>

Gimbal

Caja Bombo

Arpa

10 Violines

20

Violas

V. Cello

C. Bajo

entre lardos fo sobar que ya una vez  
 que me hubo gustado ~~para~~ a pil  
 enver

al pasar por un bañe  
 y he curado las piernas

yo no te co — mo  
 porque a horcaja — das

Piano

Flautin  
Flauta  
Oboe  
Clarinetes en  
Fagot  
Trompas en  
Trompas  
Tromb<sup>a</sup>  
Tromb<sup>a</sup>  
Tromb<sup>a</sup>  
Timbal  
Caja Bombo  
Arpa

27 8

19 Violines  
20 Violas  
V. Cello  
C. Bajo

He nota do su el pi na jinto anni muer. / Ley que bello, que bello, que bello, es audariete  
 no hay vivir que vesista esta lounie

Piano

*Allegretto*

Flautin  
Flauta  
Oboe  
Clarineten  
Fagot  
Trompasen  
Trombas  
Tromb<sup>s</sup>  
Tromb<sup>3</sup>  
Tromb<sup>3</sup>  
Trombal  
Caja Bombo  
Arpa

10  
Violines  
20  
Violas  
V. Cello  
C. Bajo

leguas montado en un camello — porque notes des pues de ape do — que tu como el

Piano

Flautin  
 Flauta  
 Oboe  
 Clarinet  
 Fagot  
 Trompas en  
 Trombas  
 Tromb<sup>a</sup>  
 Tromb<sup>3</sup>  
 Timbal  
 Caja Bombo  
 Arpa

16 [8]

Violines 10  
 20  
 Violas  
 V. Cello  
 C. Bajo

*arco*

bi cho es tas jo ro bas etas jo ro bas.

Ay que bello que bello, que bello es andante

Piano



Flautin  
 Flauta  
 Oboe  
 Clarinet  
 Fagot  
 Trompas en  
 Trombas  
 Tromb<sup>s</sup>  
 Tromb<sup>39</sup>  
 Timbal  
 Caja Bombo  
 Arpa

10 Violines  
 20  
 Violas  
 V. Cello  
 C. Bajo

legues montados en carnicillo — porqueritas des-pues de apeas — que tu como el bicho que tu como el —

Piano

Flautin  
 Flauta  
 Oboe  
 Clarineten  
 Fagot  
 Trompasen  
 Trombas  
 Tromb<sup>s</sup>  
 Tromb<sup>39</sup>  
 Gimbals  
 Caja Bomba  
 Arpa

Para Bis de S. a #  
 Intermedio al ~~X~~ como 2da

10 Violines  
 20 Violas  
 V. Cello  
 C. Bajo

10  
 20

bicho y estas jorbas que tu como el bicho y estas jorbas bas

Piano

Flautin

Flauta

Oboe

Claytes en la

Fagot

Trompas en G

Trombas

Tromb<sup>s</sup>

Tromb<sup>3</sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

*(1<sup>a</sup> con fordim)*

*(2<sup>a</sup> con fordim)*

*(3<sup>a</sup> con fordim)*

*(4<sup>a</sup> con fordim)*

*(5<sup>a</sup> con fordim)*

*(6<sup>a</sup> con fordim)*

①      ②      ③      ④      ⑤      ⑥

10 Violines

20 Violas

V. Cello

C. Bajo

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Hilario Mirama

2<sup>a</sup> triples

*Se. Las mujeres de tu Rara a... van...*

*(música alocada)*

*Gui*

Piano



Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Fagot

Trompas en

Trombas

Tromb<sup>s</sup>

Tromb<sup>3</sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

(7) (8)

Violines 1<sup>a</sup>

Violines 2<sup>a</sup>

Violas

V. Cello

C. Bajo

Caray Ca-ray Caray que bouitas

Codas

Señor! Señor! Señor con tu ser dadas

Piano

Flautin  
 Flauta  
 Oboe  
 Clarinetas  
 Fagot  
 Trompas en  
 Trombas  
 Tromb<sup>s</sup>  
 Tromb<sup>39</sup>  
 Timbal  
 Caja Bombo  
 Arpa

18 [1]

10 Violines  
 20  
 Violas  
 V. Cello  
 C. Bajo

coros  
 Bodo  
 Boda que bien estan  
 Buenos las que estan las mujeres mas hermosas de todas Boda que bien estan  
 Boda que bien estan

Piano

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Fagot

Trompas

Trompas

Tromb<sup>3</sup>

Tromb<sup>3</sup>

Timbal

Caja Bomba

Arpa

Violines

Violas

V. Cello

C. Bajo

*Hilare*

rita que esperaba tu llegada - con el pajaro de riber con el pajaro de agua -

Piano



Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>3</sup>

Tromb<sup>3</sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

19 Violines

20

Violas

V. Cello

C. Bajo

Me parece que ya tardo

Mirame

Mirame que es lo que amo. Por amor que es lo que amo cuando borramos con un vaso

Piano

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>s</sup>

Tromb<sup>39</sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

Violines 1<sup>o</sup>

Violines 2<sup>o</sup>

Violas

V. Cello

C. Bajo

Piano

23

2

loco

3

4

5

6

7

8

3

4

5

6

7

8

loco

*Poco meno*

Flautin  
 Flauta  
 Oboe  
 Clarineten  
 Fagot  
 Trompasen  
 Trombas  
 Tromb<sup>s</sup>  
 Tromb<sup>39</sup>  
 Timbal  
 Caja Bombo  
 Arpa

10 Violines  
 20  
 Violas  
 V. Cello  
 C. Bajo

*Morera*  
 labras decari eias que nunca te hicieron sabras delos besos que me vida de amor labras de pro uenas que nunca me

Piano

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes en

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>s</sup>

Tromb<sup>3</sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

3

Violines 1<sup>o</sup>

Violines 2<sup>o</sup>

Violas

V. Cello

C. Bajo

*Allegro*

No tardes mi chata si quieres, robarme que aguardo un pa' ciento tus suaves de amor empiezo por

tierra sabas del perfume que encierra una flor

Piano

Flautin  
 Flauta  
 Oboe  
 Clarinet  
 Fagot  
 Trompas  
 Trombas  
 Tromb<sup>s</sup>  
 Tromb<sup>3a</sup>  
 Timbal  
 Caja Bombo  
 Arpa

This section of the score includes staves for Flautin, Flauta, Oboe, Clarinet, Fagot, Trompas, Trombas, Tromb<sup>s</sup>, Tromb<sup>3a</sup>, Timbal, and Caja Bombo. The music is written in a common time signature and features various rhythmic patterns and dynamics. A vertical line is drawn through the score, likely indicating a rehearsal mark or a section change.

*V. Violon*

10 Violines  
 20  
 Violas  
 V. Cello  
 C. Bajo

This section of the score includes staves for Violines (10 and 20), Violas, V. Cello, and C. Bajo. The music is written in a common time signature and features various rhythmic patterns and dynamics. A large square box with an 'X' is drawn over the Violines staff. A vertical line is drawn through the score, likely indicating a rehearsal mark or a section change.

meno por barbi lle arme - rras laseo qui das que tu de os

*Mozart*

gavo rita - gavo rita - queda-

Piano

This section of the score includes staves for piano and vocal lines. The music is written in a common time signature and features various rhythmic patterns and dynamics. The lyrics are written below the staves. A vertical line is drawn through the score, likely indicating a rehearsal mark or a section change.

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>2</sup>

Tromb<sup>3</sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

10 Violines

20

Violas

V. Cello

C. Bajo

Piano

*Boquetes*

*Allegro*

Mi gi-tana - mi de -

mos en tu cancion se le go se de ucion Ya vo ri ta - flor ma rchi ta un ca si te fa vo ri ta de ucia de tu co ra ron



Flautin  
 Flauta  
 Oboe  
 Clarinet  
 Fagot  
 Trompas en  
 Trombas  
 Trombas  
 Trombas  
 Gímbal  
 Caja Bombo  
 Arpa

10 11 12 13 14 15

10 Violines  
 20 Violas  
 V. Cello  
 C. Bajo

*Andante sostenuto*  
*Andante sostenuto*

roana - To te llevohasta la hinesa la hinesa tu hinesa y talquilo en filo filo - y mupitobanato con bairgterungioi -  
 o te llevohasta

10 11 12 13 14 15

Piano

Flautin  
Flauta  
Oboe  
Clarinet  
Fagot  
Trompas  
Trompas  
Tromb<sup>3</sup>  
Tromb<sup>3</sup>  
Timbal  
Caja Bombo  
Arpa

Violines  
Violas  
V. Cello  
C. Bajo

16 17 18 19 20 21 22

ri ta - fa vor i ta - que la mos a tu ca mi ni se sa le gre de cu i on fa vor i ta - fa vor i ta - que a ju ste fa vor i ta de tu co ra -

Piano

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>a</sup>

Tromb<sup>3</sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

Violines

Violas

V. Cello

C. Bajo

Piano

*Andante*

ron -

23

9

10

11

12

Flautin  
 Flauta  
 Oboe  
 Clarinet  
 Fagot  
 Trompas  
 Trompas  
 Tromb<sup>3</sup>  
 Tromb<sup>3</sup>  
 Timbal  
 Caja Bombo  
 Arpa  
 1<sup>a</sup> Violines  
 2<sup>a</sup> Violines  
 Violas  
 V. Cello  
 C. Bajo  
 Piano

24 Para Bis al S.

13 14 15

*Handwritten notes and markings:*  
 - A large curved line spans across measures 13, 14, and 15.  
 - A large scribble is present in the lower right quadrant of the page.  
 - The word "Bis" is written in the lower right.  
 - The word "Piano" is written at the bottom left.  
 - The number "24" is written above the word "Para".

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is organized into systems of staves. The instruments listed on the left side are:

- Flautin
- Flauta
- Oboe
- Clarinet
- Fagot
- Trompas en
- Trompas
- Tromb<sup>a</sup>
- Tromb<sup>3</sup>
- Timbal
- Caja Bombo
- Arpa
- Violines 1<sup>a</sup>
- Violines 2<sup>a</sup>
- Violas
- V. Cello
- C. Bajo
- Piano

The score is mostly blank, with diagonal lines drawn across the staves. The string parts (Violines 1<sup>a</sup>, Violines 2<sup>a</sup>, Violas, V. Cello, C. Bajo, and Piano) contain handwritten measure numbers: 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, and 14. The piano part also includes dynamic markings: *pp.* and *ff.*

The image shows a musical score for an orchestra and strings. The score is mostly obscured by a large, hand-drawn 'X' that spans across the entire page. The instruments listed on the left side are: Flautin, Flauta, Oboe, Clarineten, Fagot, Trompasen, Trompas, Tromb<sup>s</sup>, Tromb<sup>3</sup>, Timbal, Caja Bombo, Arpa, Violines (1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>), Violas, V. Cello, C. Bajo, and Piano. The Violins and Piano parts have handwritten measure numbers from 15 to 25. The Piano part also has a handwritten '(3)' below measure 15.

15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

(3)



# Nº 6

6

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>s</sup>

Tromb<sup>39</sup>

Gimbal

Caja Bombo

Arpa

Violines 1<sup>o</sup>

Violines 2<sup>o</sup>

Violas

V. Cello

C. Bajo

Estos compases son equivalentes a los siete primeros del No. 3 de la obra  
 copiar de allí

(Copo: los last 4 para  
 estos 7 compases)

*Andante*

Piano

26

*Lauta*

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Sagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>a</sup>

Tromb<sup>3</sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

*m. en Pa*

Violines 1<sup>a</sup>

Violines 2<sup>a</sup>

Violas

V. Cello

C. Bajo

*folo cantabile*

*Caravana india*

*Elegido de viva protegido de Virmi*

*Elegido de viva protegido de Virmi*

*Jacob el blanco*

Piano

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>a</sup>

Tromb<sup>3<sup>a</sup></sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

1<sup>a</sup> Violines

2<sup>a</sup> Violines

Violas

V. Cello

C. Bajo

Coro

¡Ale Brahmes padero so y despa de Brahma tu

¡Ale Brahmes padero so so y despa de Brahma tu

Piano

*Handwritten notes: "Hacer lo que sea necesario para estar en escena"*

*Allegro*

Flautin

Flauta

Oboe

Claytes en

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>3</sup>

Tromb<sup>3</sup>

Timbale

Caja Bombo

Arpa

*Allegro*

*mauço en Plelo*

4

1

2

3

*Allegro*

*2/4*

1<sup>a</sup> Violines

2<sup>a</sup> Violines

Violas

Cello

C. B. Bajo

Cantora

*3*

Elle gidade d'ira pntigidade his mi

*Graupen en arena por bailarinas*

*Allegro*

2/4

2/4

2/4

2/4

2/4

Piano

Flautin  
 Flauta  
 Oboe  
 Clarineten  
 Fagot  
 Trompasen  
 Trombas  
 Tromb<sup>s</sup>  
 Tromb<sup>39</sup>  
 Timbal  
 Caja Bombo  
 Arpa

(4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11)

10 Violines  
 20 Violas  
 V. Cello  
 C. Bajo

Piano

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>a</sup>

Tromb<sup>3</sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

(12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21)

Violines 1<sup>a</sup>

Violines 2<sup>a</sup>

Violas

V. Cello

C. Bajo

Piano



Flautin  
Flauta  
Oboe  
Clarinet  
Fagot  
Trompas  
Trompas  
Tromb<sup>s</sup>  
Tromb<sup>3</sup>  
Timpal  
Caja Bombo  
Arpa

(22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31)

10 Violines  
20 Violas  
V. Cello  
C. Bajo

Piano

Flautin  
Flauta  
Oboe  
Clarinet  
Fagot  
Trompas  
Trompas  
Tromb<sup>s</sup>  
Tromb<sup>3</sup>  
Tibal  
Caja Bombo  
Arpa

(32)

(33)

(34)

(35)

Violines  
Violas  
V. Cello  
C. Bajo

(25)

(26)

(27)

(28)

(29)

(30)

Piano

Flautin  
 Flauta  
 Oboe  
 Clarinet  
 Fagot  
 Trompas en  
 Trompas  
 Tromb<sup>a</sup>  
 Tromb<sup>a</sup>  
 Timbal  
 Caja Bombo  
 Arpa

(36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44)

19 Violines  
 29 Violas  
 V. Cello  
 C. Bajo

Piano

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet en

Fagot

Trompa en

Trombas

Tromb<sup>1</sup>

Tromb<sup>3</sup>

Tinbal

Caja Bombo

Arpa

3

45 46 47 27

Violines 1<sup>a</sup>

Violines 2<sup>a</sup>

Violas

V. Cello

C. Bajo

Piano

Flautin

Flauta

Oboe

Clarin en

Saxof

Trompas en

Trombas

Tromb<sup>s</sup>

Tromb<sup>3</sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

*Maestre*

(48) (49) (50) (51) (52) (53) (54)

1<sup>a</sup> Violines

2<sup>a</sup> Violines

Violas

V. Cello

C. Bajo

*violin*

*viola*

(23)

Piano

(17)

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>2</sup>

Tromb<sup>3</sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

Bata

Maraca

(55) (56) (57) (58) (59)

Violines 1<sup>o</sup>

Violines 2<sup>o</sup>

Violas

V. Cello

C. Bajo

Leuto

Cantora Yudea

Piano

Leuto



Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Sagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>s</sup>

Tromb<sup>3<sup>a</sup></sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

1<sup>a</sup> Violines

2<sup>a</sup> Violines

Violas

V. Cello

C. Bajo

Piano

*Flauto*

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Fagot

Trompa en

Trompas

Tromb 3

Tromb 3

Gimbal

Caja Bombo

Arpa

Violines 1

Violines 2

Violas

Cello

C. Bajo

Piano



Flautin  
 Flauta  
 Oboe  
 Clarineten  
 Fagot  
 Trompasen  
 Trompas  
 Tromb<sup>s</sup>  
 Tromb<sup>3</sup>  
 Timbal  
 Caja Bombo  
 Arpa  
 1<sup>a</sup> Violines  
 2<sup>a</sup> Violines  
 Violas  
 V. Cello  
 C. Bajo  
 Piano

Handwritten musical score for orchestra and piano. The score is divided into two systems by a vertical line. The left system contains staves for woodwinds, brass, percussion, and strings. The right system contains staves for strings and piano. The score is heavily annotated with handwritten notes, including "Saltos", "Allegro", and various musical symbols like circled numbers 1 and 2, and a large "B" in a box. There are also some scribbles and corrections throughout the manuscript.

**B** Saltos

*Allegro*

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>s</sup>

Tromb<sup>3<sup>a</sup></sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

10 Violines

20 Violas

V. Cello

C. Bajo

(3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11)

Piano

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Saxofon

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>s</sup>

Tromb<sup>3</sup>

Gimbal

Caja Bombo

Arpa

Violines 1<sup>a</sup>

Violines 2<sup>a</sup>

Violas

V. Cello

C. Bajo

(12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20)

Piano



Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>s</sup>

Tromb<sup>3<sup>a</sup></sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

1<sup>a</sup> Violines

2<sup>a</sup> Violines

Violas

V. Cello

C. Bajo

Piano

1107

Flautin  
Flauta  
Oboe  
Clarinet  
Fagot  
Trompas en  
Trompas  
Tromb<sup>s</sup>  
Tromb<sup>3</sup>  
Tímbal  
Caja Bombo  
Arpa

1<sup>a</sup> Violines  
2<sup>a</sup> Violas  
V. Cello  
C. Bajo

(30) (31) (32) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (33)

Piano

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>s</sup>

Tromb<sup>3<sup>a</sup></sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

1<sup>a</sup> Violines

2<sup>a</sup> Violines

Violas

V. Cello

C. Bajo

(34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43)

Piano

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>s</sup>

Tromb<sup>3<sup>o</sup></sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

Violines 1<sup>o</sup>

Violines 2<sup>o</sup>

Violas

V. Cello

C. Bajo

Piano

44 45 46 47 17 18 19 20 21 22

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>2</sup>

Tromb<sup>3</sup>

Gimbal

Caja Bombo

Arpa

1<sup>a</sup> Violines

2<sup>a</sup> Violines

Violas

V. Cello

C. Bajo

Piano

23 48 49 50 51 52 53 54 55 56

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>s</sup>

Tromb<sup>39</sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

1<sup>a</sup> Violines

2<sup>a</sup> Violas

V. Cello

C. Bajo

Para Bis de A a B  
(Caprese)

Piano

*Allegretto*



Flautin  
 Flauta  
 Oboe  
 Clarinetes en Sib  
 Fagot  
 Trompas en Fa  
 Trompas 3º  
 Tromb 3º  
 Tromb 3º  
 Timbal  
 Caja Bombo  
 Arpa  
 Violines 1º  
 Violines 2º  
 Violas  
 V. Cello  
 C. Bajo  
 Piano

No 71

Se. O sea, vera jagar a gallina ciega

Qui espere refirra si no ha vendos cordo

(vendo sinica segundo)  
 Godal

Quetipotani

- Yanuca
- Nalgatinda
- Arabela
- Mireya
- Amira
- Palmina
- Segundo

Allegretto misterioso  
 Tiempo de marcha

Flautin  
 Flauta  
 Oboe  
 Clarinetes en  
 Fagot  
 Trompas en  
 Trombas  
 Tromb<sup>s</sup>  
 Tromb<sup>39</sup>  
 Timbal  
 Caja Bombo  
 Arpa

10 Violines  
 20 Violas  
 V. Cello  
 C. Bajo

*rosos quietos y precisos que se bellos y gentiles*  
*Parece un pal mero que el aire la musica con un plo sutil*

Piano

Flautin  
Flauta  
Oboe  
Clarinet en  
Fagot  
Trompas en  
Trompas  
Tromb<sup>a</sup>  
Tromb<sup>3</sup>  
Gimbal  
Caja Bombo  
Arpa

Violines  
Violas  
V.Cello  
C.Bajo

Violines y Arpa  
Mira y Quina  
Polina  
Hauca  
Coda  
Famosa  
E un Brabua estilizado. E mas blanco que el arca. E un Budaromado. E un Vini cuand berario. Que legado. Que arca. Que diuiccia. ~~Que arca. Que diuiccia.~~ ~~Que arca. Que diuiccia.~~ ~~Que arca. Que diuiccia.~~  
Jakara Jakara -

Flautin  
 Flauta  
 Oboe  
 Clarinet  
 Fagot  
 Trompas  
 Trombas  
 Trombas  
 Trombas  
 Timbal  
 Caja Bombo  
 Arpa



26 Cantata

Violines  
 Violas  
 Cello  
 C. Bajo

*Je apartaralo lateral*

*segundo (avanza trullando)*

*segundo  
 Setoy muy her-*

Piano

7

Flautin  
 Flauta  
 Oboe  
 Clarinet  
 en  
 Fagot  
 Trompas  
 en  
 Trombas  
 Tromb<sup>s</sup>  
 Tromb<sup>3</sup>  
 Timbal  
 Caja  
 Bombo  
 Arpa

10  
 Violines  
 20  
 Violas  
 V. Cello  
 C. Bajo

vivo estoy muy temblor me reman los brazos como cuando Jon fideste a bitor y se vendia fin cuando de la a bitor y era to me grande al Prito del

Piano

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes en

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>s</sup>

Tromb<sup>39</sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

19 Violines

20

Violas

V. Cello

C. Bajo

*Real de becaudose y rodeandob*

*Bellera curasavica Apolo kundetainico Jiguna Kurgustainica admirudo*

*Pardo y un cirio gigante a lau bes un a lau bes un*

Piano



Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>s</sup>

Tromb<sup>3<sup>a</sup></sup>

Gimbal

Caja Bombo

Arpa

10 Violines

20

Violas

V. Cello

C. Bajo

tanico En magica li gu ra no tiene embel todas sus ojos ase si no no tienen cantu vadas

*Segunda*  
Mi madre que mujeres y que guapas que

Piano

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>a</sup>

Tromb<sup>3</sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

24

Violines 1<sup>a</sup>

Violines 2<sup>a</sup>

Violas

V. Cello

C. Bajo

son #1 alguna medecuba meruda situacion #1 mi madre que un preso, y que guape que son

(- Baila o volutaando)

Piano

Flautin  
Flauta  
Oboe  
Clarin  
Fagot  
Trompas  
Trombas  
Tromb<sup>2</sup>  
Tromb<sup>3</sup>  
Timpal  
Caja Bombo  
Arpa

Fl  
Fl  
O  
Cl  
en  
F  
Tro  
en  
Tro  
Tro  
Tro  
Tro  
Tin  
Ca  
Boi

19 Violines  
20  
Violas  
Cello  
C. Bajo

19  
20  
Vi  
C.  
C.

Piano

P

This page contains a handwritten musical score for a large ensemble. The score is organized into several systems of staves. The instruments listed on the left side include:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet (Cl.)
- Saxophone (Sax.)
- Trumpet (Tr.)
- Trombone (Tbn.)
- Drum (Dr.)
- Bass (B.)
- Violin (Vn.)
- Viola (Vla.)
- Cello (Vcl.)
- Double Bass (Cb.)
- Piano (P.)
- Conductor (Cond.)

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. There are several annotations and markings throughout the piece:

- A circled section in the lower middle of the page is labeled "Solo".
- Below the circled section, the word "Leeds" is written.
- At the bottom left, there is a circled section with the text "Viol. concertato con arco" written below it.
- Various dynamic markings such as *mf* and *f* are present.
- There are numerous slurs and phrasing marks throughout the score.

The notation is dense, with many notes and rests, and the overall style is that of a working manuscript.

8<sup>a</sup>

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes  
en Sib

Fagot

Trompas  
en

Trompas

Tromb<sup>s</sup>

Tromb<sup>3<sup>a</sup></sup>

Timbal

Caja  
Bombo

Arpa

Violoncellos

Violines

Violines

C. Cello

C. Bajo

Piano

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. The staves include Flautin, Flauta, Oboe, Clarinetes en Sib, Fagot, Trompas en, Trompas, Tromb<sup>s</sup>, Tromb<sup>3<sup>a</sup></sup>, Timbal, Caja Bombo, and Arpa. The Arpa part features large circled numbers 5, 6, 7, 8, 9, 10, and 11. There are various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. Some parts are crossed out with large black scribbles.

Musical score for strings. The staves include Violoncellos, Violines (10 and 20), C. Cello, and C. Bajo. The Violines part has circled numbers 10 and 20. There are various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. Some parts are crossed out with large black scribbles.

Musical score for Piano. The staff includes Piano. The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'Sera india'. There are various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. Some parts are crossed out with large black scribbles.

Flautin  
 Flauta  
 Oboe  
 Clarineten  
 Fagot  
 Trompas en  
 Trombas  
 Tromba 3  
 Tromba 3

Timbal  
 Caja Bombo  
 Arpa

*pedale*  
*pedale grande*

12 13 14 15 16 17 18 19

Trigon

Violines 1  
 Violines 2  
 Violas  
 V. Cello  
 C. Bajo

Es una danza epica de diez y seis tiempos que llama la atencion que llama la atencion

Piano



Flautin  
Flauta  
Oboe  
Clarinet  
Fagot  
Trompas en  
Trompas  
Tromb<sup>a</sup>  
Tromb<sup>3</sup>  
Tambal  
Caja Bombo  
Arpa  
Sulfony  
1<sup>a</sup> Violines  
2<sup>a</sup> Violines  
Violas  
V. Cello  
C. Bajo

le nueva siete bra - ro - se nueva siete pi na ro y fue go el a per non y fue go el a per non

Piano

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet en

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromba

Tromba

Timbal

Caja Bombo

Arpa

Xitofon

Violines 1o

Violines 2o

Violas

V. Cello

C. Bajo

*Coda*

Es una danza potica digna y gran botica que llama la atencion que llama la atencion

Piano

7

Flautin  
Flauta  
Oboe  
Clar<sup>tes</sup>  
en  
Fagot  
Trompas  
en  
Trom<sup>tas</sup>  
Tromb<sup>s</sup>  
Tromb<sup>3</sup>  
Timbal  
Caja  
Bombo  
Arpa

Violines  
10  
20  
Violas  
V. Cello  
C. Bajo

13 14 15 16 17 18

aria  
canta  
canta  
canta  
canta  
canta

Je m'acarie de brava Je m'acarie pi-na-ro y lue go el ep-ter-nou y lue go el ep-ter-nou

Piano

31

Flautin

Flauta

Oboe

Clarineten

Fagot

Trompas en

Trombas

Tromb<sup>s</sup>

Tromb<sup>39</sup>

Gimbal

Caja Bombo

Arpa

Violon



Violines 10

Violines 20

Violas

V. Cello

C. Bajo

segundo

se acuerdan de ellas se acuerdan las cae ras se acuerdan las paldas y todo lo que que ras

Piano

10

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet en

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>s</sup>

Tromb<sup>3<sup>a</sup></sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

10 Violines

20

Violas

V. Cello

C. Bajo

Después el lado izquierdo después el otro lado ya acaba de morir ya acaba de reír

Piano

Flautin

Flauta

Oboe

Clarin en

Sagot

*ojo* Trompas

Trom

*ojo* Tromb

Tromb

Timbal

Caja Bombo

Arpa

(24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32)

Violines

Violas

V. Cello

C. Bajo

*Bobo*

se mueren las rodillas se mueren las caderas se mueren las espaldas y todo lo que quiere mas despues el laber-

Piano



Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>s</sup>

Tromb<sup>3<sup>a</sup></sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

33 34 35 36 37 38 39 40

10 Violines

20

Violas

V. Cello

C. Bajo

quien do después te ha la do y acabas de moirte y acabas revere tan

Lauran

Piano

11

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>s</sup>

Tromb<sup>39</sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

19 Violines

20 Violas

V. Cello

C. Bajo

Piano

7 8 9 10 11 12 13 14 15

Handwritten musical notation in the Piano section at the bottom of the page.

Flautin  
Flauta  
Oboe  
Clarinet  
Fagot  
Trompas  
Trompas  
Tromb<sup>s</sup>  
Tromb<sup>3</sup>  
Timbal  
Caja Bombo  
Arpa  
\*  
1<sup>a</sup> Violines  
2<sup>a</sup> Violas  
V. Cello  
C. Bajo

Piano

Flautin

Flauta

Oboe

Clar<sup>tes</sup>  
en

Fagot

Trompas  
en

Trom<sup>pas</sup>

Tromb<sup>5</sup>

Tromb<sup>3</sup>

Timbal

Caja  
Bombo

Arpa

1<sup>a</sup>  
Violines

2<sup>a</sup>

Violas

V. Cello

C. Bajo

17 18 21 22 23 24 25 26 27 28

*todos y segundo*

~~Le mueble, radi-llas de mueble, ca-de-ras se mueven las es-~~

Piano

Flautin

Flauta

Oboe

Clar<sup>tes</sup>  
en

Fagot

Trompas  
en

Trom<sup>tas</sup>

Tromb<sup>s</sup>

Tromb<sup>39</sup>

Timbal

Caja  
Bombo

Arpa

19  
Violines

20  
Violas

V. Cello

C. Bajo

29 30 31 32 33 34 35 36 37

faldas y todo lo que quie- ras despus el lado izquierdo despus de esto la- do y acabas de un verte ya-

Piano

(12)



Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet en

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>a</sup>

Tromb<sup>3</sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

1<sup>a</sup> Violines

2<sup>a</sup> Violines

Violas

V. Cello

C. Bajo

Piano

Para Bus de  
Si a # y salta  
a la A

*(Carpicase)*

46

*Pa. C. de Torres a la Hermana...*

*g. M. de...*

*g. M. de...*

*cabaret...*

*5...*

*ca*



8 *Cuadros de los Secretos - N° 8 - La tal por arrobas -* *Filaris - Soumis - Pablo Luna*  
*Jamela Jaula - Jamelgo - Chivolin - Jearini - Jalein*

*Flautin*  
*Flauta*  
*Oboe*  
*Claytes en La*  
*Fagot*  
*Trompas en Fa*  
*Trombas (do)*  
*Tromb 2*  
*Tromb 3*  
*Timbal*  
*Caja Bombo*  
*Arpa*

10 *Violines*  
20  
*Violas*  
*V. Cello*  
*C. Bajo*

*Filaris*  
*Soumis*  
*Jamela Jaula*  
*Jamelgo*  
*Chivolin*  
*Jearini*  
*Jalein*

*Filaris (alos contepios)*  
*Prepara los riquenta, reales secretos que que no que un pueblo pueda decir - que*  
*(Saluda a todos a la marcha del Luis)*

*Allegretto moderato*  
*Piano*

Flautin

Flauta

Oboe

Clarineten

Fagot

Trompasen

Trombas

Tromb<sup>s</sup>

Tromb<sup>3<sup>a</sup></sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

Violines 1<sup>o</sup>

Violines 2<sup>o</sup>

Violas

V. Cello

C. Bajo

Piano

y que unhas sido nunca tan grande

siete al momento de esta Majestad que es para la gloria con

No 8

Flautin  
Flauta  
Oboe  
Clarinetes en  
Fagot  
Trompas en  
Trompas  
Tromb<sup>3</sup>  
Tromb<sup>3</sup>  
Timbal  
Caja Bombo  
Arpa  
1<sup>a</sup> Violines  
2<sup>a</sup> Violines  
Violas  
V. Cello  
C. Bajo  
Pxe.

al sonar la marcha todos saludan -  
Reales decretos. El desmiguera  
aure del  
Can Allegro

3 Inten del o sea la toma  
li das del compas



*biaplaer*

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Fagot

Trompas

Trombas

Tromb<sup>2</sup>

Tromb<sup>3</sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

*biaplaer*

*biaplaer*

*trayudo*

10 Violines

20 Violas

V. Cello

C. Bajo

*biaplaer*

*Adano*

*Soel Euideste unirate Hoqoaber ala*

*biaplaer*

Piano

*Castabile*

(2)

8

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>3</sup>

Tromb<sup>3</sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

1<sup>a</sup> Violines

2<sup>a</sup> Violines

Violas

V. Cello

C. Bajo

gente que no admiten impericias del valiente, mas valiente. No tolerase algaradas ni un simple rebe-

Piano



Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Fagot

Trompas en

Trompas

Tromb<sup>s</sup>

Tromb<sup>39</sup>

Timbal

Caja Bombo

Arpa

Violines 1<sup>o</sup>

Violines 2<sup>o</sup>

Violas

V. Cello

C. Bajo

Piano

mau... en plate

20

18

lion y al que me levante el gallo le mande dar un capri



*un forte*

Flautin

Flauta

Oboe

Clarineten

Fagot

Trompasen

Trombas

Tromb<sup>3</sup>

Tromb<sup>39</sup>

Timbal

Caja

Bombos

Arpa

2

*durissimo*

10 Violines

20 Violas

V. Cello

C. Bajo

Este Real decreto tiene que ser ley — que lo firmen yo el Rey el Emperador el Emperador

*Edo*

Este Real de-

Piano

Flautin  
 Flauta  
 Oboe  
 Clarinet  
 Fagot  
 Trompas en  
 Trompas  
 Tromb<sup>s</sup>  
 Tromb<sup>3</sup>  
 Timbal  
 Caja Bombo  
 Arpa

This section of the score contains staves for woodwinds and percussion. The instruments listed are Flautin, Flauta, Oboe, Clarinet, Fagot, Trompas en, Trompas, Tromb<sup>s</sup>, Tromb<sup>3</sup>, Timbal, Caja Bombo, and Arpa. The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings, and articulation symbols.

1<sup>a</sup>  
 Violines  
 2<sup>a</sup>  
 Violas  
 V. Cello  
 C. Bajo

This section of the score contains staves for string instruments. The instruments listed are Violines 1<sup>a</sup>, Violines 2<sup>a</sup>, Violas, V. Cello, and C. Bajo. The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings, and articulation symbols.

ese to tiene quiete Rey — qualo firmaylorubricad eun Hilaris Rey Hilaris Rey — Rey —

Piano

This section of the score contains staves for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ese to tiene quiete Rey — qualo firmaylorubricad eun Hilaris Rey Hilaris Rey — Rey —". The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns.